Death of Montezuma p. 5



CANCIONE-RO DEL EXCELENTISSIMO POETA GEORge de Monte mayor: de nueuo emendado, y corregido.

¶DIRIGIDO AL ILLVS
TRISSIMO, EÑOR GONÇA
lo Fernandez de Cordoua, Duque de
Seſſa, y de Terra noua, Marques
de Bitonto, Conde de Ca
bra: ſeñor de la caſa
de Vaena.

¶Viſto y con licencia impreſſo: en Alcala
a coſta de Salzedo librero Año de. 1563.

¶ AL ILLVSTRIS ſimo duque de Seſſa: Iorge de Montemayor.

*NO por otra coſa los eſcritores Egy
pcios dirigian a Mercurio todas
ſus obras (Illuſtriſsimo ſeñor) ſi
no por ganalles autoridad e fauor, para
que fueſſen tenidas en algo: y eſto es lo q̃
mi libro va a pedir a Vueſtra Señoria:
porque ſi a Mercurio inuentor (como
ellos dezian) de todas las coſas de ingenio
los intitulauan, a vueſtra Señoria como
a fauoreſcedor y amador de los que las ha
zen ſe deuen intitular. Quiſiera yo que
el Libro fuera tal, que con poco trabajo
de vueſtra Señoria, pareſciera bien a los
letores: mas ya q̃ mi ingenio no puſo mas
alta la raya, hale ſido forçado buſcar eſte
remedio, enquiẽ lo es de todos los q̃ mene
ſtelle hã, como lo fue aq̃l grã Sol de Eſpa
ña, y grã Capitan de los Eſpañoles, abue
lo de vueſtra Señoria, en cuyo loor no me
pienſo meter, que quiẽ a ello ſe atreuiere,
es neceſſario q̃ con ſu proſa, o verſo de cau
ſa a que ſe tenga la embidia deſte caudillo*

excelente q̃ tuuo Alexãdro de Achilles porq̃ no siẽdo aßi el tal orador o poeta, q̃ dara cõfuso, y sus altos hechos no alabados como merescẽ. Aßi q̃ señor Illustrissimo: pues (segun los Philosophos quierẽ) los libros son hijos del entẽdimiento: del que los cõpone, y como tales deuen ser amados, yo cũplo cõ el amor que a este deuo en dalle tal Señor a quiẽ suplico le reciba đbaxo đ su amparo, como el autor đl lo ha estado siempre, porq̃ pueda yr seguro por do el tiempo, o fortuna lo guiaren Cuya vida y estado: Nuestro Señor por muchos Años acresciente.

¶ GEORGE DE MONTEMAYOR al Illustrissimo Duque de Sessa.

¶ SONETO.

O Excelente Duque aquien se deue,
la honrra, el lustre, el ser de poesia
en quien quedo la fe que se perdia
đsta arte, cuyo amor te inspira e mueue
Si mi pluma a hablar de ti se atreue,
tu ser, y tu valor, le da osadia.
que la virtud, esfuerço, e valentia,
jamas sesprimento en cosa leue,
Celebre Mantua a su Poeta Illustre,
Smyrna al gran Homero, haga templo,
y Roma a su Scipió por otra arte:
Tu les quitas el ser la fama el lustre:
o gran Duque de Sessa, claro exemplo
de armas, sciencia, ingenio, estilo y arte

¶ De Diego Rodriguez Montero.

AL LECTOR.

¶ SONETO.

LEtor detē el passo, y tiēto atiēto
por estos versos vetomādo dllos
no te contentes solo con leellos
si quieres recrear tu entēdimiēto
Leuanta: abiua, aguza el pensamiento
veras el propio amor nacido entre ellos
y no podras ver mas enel que enellos,
para entender su efecto y fundamento.
Si Mena en verso heroyco se ha mostrado
Heredia en deuocion, y en los amores,
a Garci Sanchez vimos estremado
El gran Montemayor de los mayores
en todo, a todos ellos ha imitado
y assi es nuestra edad de los mejores.

¶ Elegia a la muerte del excelentissimo poeta, George de Montemayor. Por Francisco Marcos Darantes.

COmiença Musa mia dolorosa
el funesto suceso e desuétura,
lamuerte arrebatada ēpsurosa
De nr̃o Lusitano aquiē natura,
hoy llora con muy tierno sentimiento,
e representa al mundo su tristura
Mi ronca voz resuene e lleue el viento:
mis concentos tambien enrronquecidos
bastantes a mouer el firmamento
De en vno en vno vayan esparzidos
dando indicio del crudo y fiero assalto,
de gente en gente a todos los nascidos,
Y con ligero buelo, e veloz salto,
primero a Lusitania se encaminen,
azia Montemayor sublime e alto
Y alli no solo hieran e lastimen,
los tiernos coraçones:mas a lloro
a las mas duras peñas aun inclinen,
Ya fenescio su bien,ya su thesoro
ya su luz resplandor,e su centella
ya su valor,sus prendas:e decoro
Ya esclarecio el luzero, ya la estrella,
por quien el mesmo Phebo se regia
mas ay quien sufrira la falta della
Ya su dulce concento,e melodia,
su ingenio,suauidad,e subtileza,
su ser,estilo,gracia,e armonia.
Los de Payua,e de Pina,e su nobleza
demuestren:quanto mas justo les fuera,

morir que no dar mueſtra de triſteza
Con inhumana mano cruda y fiera
la de mas gente rompa el duro pecho,
pues ſe ecclipſo ſu ſol ſu nueua ſphera
Tu celebre Mondego con deſpecho
deten tus ſacras ondas preſuroſas,
ſabras el graue caſo y triſte hecho
De tus hondas cauernas tenebroſas
leuanta tu cabeça cobdicioſo,
de abrir todas tus venas abundoſas
No pongas a tus lagrimas repoſo,
mas en tanta abundancia ſe derramen,
que al Gange y Nilo excedã caudaloſo.
De tus humidas fuentes tantas manen,
que no puedan caber en tus riueras.
y en las del baſto mar a penas paren.
Y tus hermoſas Nimphas las primeras
ſe cubriran de oy mas funeſto velo.
las del Tajo las ſigan laſtimeras.
En tierno llanto amargo y triſte duelo
procuraran paſſar toda la vida,
pues eſto les ſera mayor conſuelo
Ni a la madexa de oro que eſcondida
baxo el verde cendal eſta perdonen,
que a nueſtro Luſitano eſta offrecida.
De oy mas al verde ſoto nunca aſomen,
ni al valle vmbroſo ruſtica campaña,
con dolor ſu appetito proprio domen.
No ſolo Portugal mas toda Heſpaña

conozca quã gran parte le ha cauido
de aqueſte duro caſo y graue hazaña.
El Mincio y Poſamoſo ya rindido
eſtaua a nueſtro George venturoſo
a quien no poca inuidia aca ha tenido.
Ninguno ha hauido entre ellos tã dichoſo
que llegar a eſte monte haya intentado,
que noquede corrido y vergonçoſo.
Mas Fortuna por tierra le ha poſtrado,
de nueſtro mal y daño,deſſeoſa
priuandonos de vn tan felice eſtado.
La inexorable Parca y riguroſa
corto con gran deſden ſu dulce hilo
con immatura muerte y laſtimoſa
Quexoſe deſto amor y hilo a hilo
las lagrimas ſu roſtro van bañando,
por verſe enagenado deſu eſtilo
El carcax y los tiros va arrojando
valor menoſpreciando,y poderio,
yel arco con furor deſpedaçando.
Con las alas caydas y ſin brio
ſu blando roſtro hiere con la mano
como quien pierde oy todo elſeñorio.
Y aſsi como en la muerte de ſu hermano
Eneas los ſolloços le impidian
la voz crudo lamento y inhumano,
Del meſmo officio agora le ſeruian,
e los cabellos de oro en torno echados
ſus orientales perlas reſcibian.

No pueden ser de Venus enxugados:
porque esta de fauor necessitada
segun tiene los suyos maltratados.
Confussa queda triste, e lastimada
no menos que en aquel infausto dia,
que de su dulce Adonis fue priuada
Sus manos delicadas retorcia
e tanto el sentimiento le aquexaua
que el ayre con sospiros encendia,
De Pallas tiene enuidia que mostraua
con la sobrada pena consumirse
y mas ser immortal la atormentaua
Qual suele enel verano derretirse,
del zephiro la nieue sacudia
y en abundosas aguas conuertirse,
Tal de sus ojos sale e tan crescida,
el agua con que el campo esta bañado
llorando aquesta funebre partida
De la muerte mil vezes se ha quexado,
y del fatal desastre e desatino,
impio,cruel,nefando,accelerando,
Parescele muy gran desatino
biuir,e holgar a muerte subjectarse,
è permutarle el hado e ser diuino.
Procura algunas vezes de esforçarse,
en medio de dolor mas excessiuo:
para plañir de nueuo e lamentarse
Y con semblante fiero triste esquiuo,
las lagrimas congela e suspendidas

ſe mueſtran en ſus ojos bien al biuo.
Deſpues de tropel baxan eſparzidas
de fuentes muy mas fertiles ſaliendo,
y de mexillas mas humedeſcidas.
Por roſtro,pecho,y ſeno van corriendo
ni enel regaço quieren aun pararſe
la tardança del lloro reprehendiendo.
Qual ſuele Philomela querellarſe
enlas vmbroſas ſeluas de Tereo
ſin del ſuceſſo de Yris oluidarſe,
Qual fue llorando el hijo de Oeneo,
delas aues que el pecho deſgarrauan,
con ſus picos,plañiendo el caſo feo
Tales ſu grande falta lamentauan,
las hijas de Mnemoſyne famoſas
y con tales eſtremos ſe quexauan.
No ſe mueſtran agora deſſeoſas
de Aganippe guſtar(como ſolia)
mas de ſiempre plañir mas cobdicioſas.
No las pudo ayudar la Poeſia
a ſentir y llorar el caſo eſtraño,
o alas hazer ſi quiera compañia.
Porque con cauteloſo ardid y engaño
la muerte la preuino en aquel punto
q̃ ſintio toda Heſpaña vn mal tamaño.
Que conoſciendo eſtaua el cuerpo junto
della cõ nueſtro George,y le animaua,
el vno con el otro hizo defunto.
Y como en qualquier caſo la quedaua

poco eſpacio de vida quiſo luego
priuar della a quien ya ſin ella eſtaua.
Siquando vio entregar al voraz fuego
la Poeſia a Heſiodo y a Homero.
no dio mueſtra de algun deſaſoſsiego,
Si quando a Eſchilo y Sophocles ſincero
y a Archilocho y Sophron Syracuſano
jamas moſtro el ſemblante laſtimero:
Si quando el Verones y el Mantuano
y el Sulmones murierō no ſe a muerto,
o quando murio Mena o Feliciano,
Fue porque conoſcio que vendria cierto
nueſtro inſigne Poeta a ſuſtentalla,
con ſu eſtylo ſuauiſsimo y experto.
Y pues conel murio nadie buſcalla
pretenda deſde el vno al otro Polo,
que por demas ſera poder hallalla.
Ya no mas Muſas ya no mas Apollo
pues que la Poeſia queda muerta,
y aquel que fue entre todos vno ſolo.
Ninguna ſacra fuente deſcubierta
eſte en Pimpla,Libethro,y Helicona,
ni en Pernaſſo a ninguno ſe de puerta.
De oy mas nadie pretenda auer corona
de murta,ni arrayan,ni verde lauro
ni del arbol que Alcides ſe corona.
Deſde el excelſo Calpe al monte Tauro
ſe ſienta eſta deſgracia y deſuentura,
y deſdl Indo Hydaſpe haſta el Metauro

Quien cantara de Venus la hermosura?
la gracia,suauidad,y la belleza?
quien el diuino adorno y apostura?
Quien del tierno Cupido la aspereza?
los in cumbrados hechos las hazañas?
el insano furor,y la braueza?
Y quien enternecscidas las entrañas
del belicoso Marte,y los engaños
de Vulcano soez,y astutas mañas?
Y quien mil accidentes tan extraños
de amor e desamor discantaria?
y de engaños dos mil y desengaños?
Quien con tanta destreza contaria
delas hermosas Nimphas los amores
quien con tanto decoro scriuiria?
Y quien los de los rusticos pastores
y de lasciuos Satros y Faunos?
y de otros Semideosinferiores?
Y quiẽ (cõtra el juyzio de hõbres vanos,)
los escuros authores ha tornado
de scabrosos clarissimos y llanos?
Solo Montemayor aquesto ha obrado
con su diuino spiritu,a quien nos quita
la Parca con su corte acelerado.
Mas no muere pues vemos resuscita
su fama con sus obras excelentes,
despues que enel empyreo cielo habita.
Tiñiendo va las aguas y corrientes
desdel famoso Ibero discurriendo,

hasta el oriental Indo y sus vertientes,
V yrã tan grandes fuerças adquiriendo,
toda la tierra en torno rodeando,
que ningun caso aduerso yra temiendo.
No la podra fortuna yr contrastando
no el aspero furor del crudo viento,
no las ondas del mar amenazando
Ni la muerte cruda perdimiento
la traera jamas en tiempo alguno
mas siempre cresce cõ mas augmento.
Y mas que de Poete otro ninguno
durara su memoria entre las gentes
contra el liuor del inuido importuno.
En oluido passados y presentes
quedaran con su estilo comparados
con sus agudos dichos y eminentes
Seran primero mas que nieue elados
del claro sol,los rayos,que parezca
su fama,ni sus hechos,señalados.
Primero faltaran(que mal la empezca)
del mar las aguas,peces,las arenas,
y del ayre las aues que fenezca.
La qual(despues sintiendo quan agenas
estan todas las gentes de consuelo,
antes de descontento y pena llenas.)
Al claustro celestial con summo buelo
se yra(nr̃o Hemisphero atras dexando)
ganosa de habitar el alto cielo.
Del qual Montemayor esta gozando.

¶ FIN.

¶ COMIENCA EL CANCIONERO DE LAS Obras de humanidad de George de Montemayor,

DIchoſo y ſeguro eſtado
vida llena de contento
donde eſtais,quien os mudo?
quado eſtaua de cuydado,
tan libre mi penſamiento,
como eſta quien me lo dio,
que es de mi proſperidad?
mi gloria que ha ſido della,
no es juſto que torne a ella
aquel que ſu libertad
no eſtima haſta perdella.

De amor eſtuuie muy fuera
aunque no de algun temor
de ſu condicion cruel,
mas muy ſeguro eſtuuiera
ſi como temi el amor
temiera la cauſa del,
en ſola mi ſufficiencia
eſtribe,por me valer.
haſta que vine a entender
que alli donde ay reſiſtencia
mueſtra amor mas ſu poder.

Perdime de confiado
e toda mi confiança
a ſido para mi daño,
eſpero ſer remediado
y a turado la eſperança
quanto quiſo el deſengaño,
ved que dolor tan cruel,
y fuera de natural:
pues vengo a temer vn mal,
que es peor el temor del
que paſſalle,aunque es mortal.

No temo verme perdido
que ya no ay coſa que pierda,
ni que pretenda ganar,
ni tengo temor de oluido,
que quien de mi no ſe acuerda
menos me podra oluidar:
mas temo que ha de venir
la razon de mi tormento
a darme contentamiento,
y le ha de contradezir
mi baxo entendimiento.

Muchas vezes me imagino
de mi ſeñora querido,
y es en fin imaginar,
pero viendo el deſatino
torno en mi como corrido,
e comienço a preguntar

que nouedad,que mudança
es esta de mi pasion?
y responde el coraçon,
burlaua conla esparança
vuestra vana presuncion.

Quando no hablo en desseo,
quando obedezco el dolor,
me allo mas descansado,
contentame lo que veo,
no quiero mas del amor
quoviuir en tal estado,
y por mas que sea guardada
su ley en miqensamiento
es ian falso y tan esempto
que quire ver la quabrada
mas que verme a mi contento,

Esto siento,y esto digo,
aunque se que no dire
lo menos delo que siento,
e aun que amor es bien testigo,
que quando pude calle,
mas no calla el pensamiento,
y sabe(Señora)Dios
que le rino,aun que es en vano,
porque el esta tan vfano
en solo pensan en vos,
que no puedo ylle ala m ano

¶Fin.

¶Villancico ageno.

Quien te hizo Iuan paſtor,
ſin gaſajo y ſin plazer,
que tu alegre ſolias ſer?

¶Gloſa de Montemayor.

Iuan eſtoy maruillado
(no de tu pena y tormento,
porque vn triſte penſamiento
de veras enamorado
ſojuzga el entendimiento)
ſino en ver que tu dolor
tan alto te leuanto
que ſegun te as con amor,
yo pienſo que no acerto
quien te hizo (Iuan paſtor.)

Naturaleza enel hito
no acerto, Iuan compañero,
hizo te Dios cauallero
y ella errando el ſobreſcrito
puſo te nombre vaquero.
pues yo te hago ſaber
que en quantos biuen amando
hartos pocos has de ver,
que diſsimulen eſtando
ſin gaſajo y ſin plazer.

Y aunque nunca vi paſtor
que no mueſtre ſu cuydado,
eſtas tan diſſimulado,
que pienſo que el proprio amor
no vee que eres ennamorado:
mides tanto elpadeſcer,
con penſar en tu paſtora,
que nadie podra entender
(por lo que ſientes agora)
que tu alegre ſolias ſer.

¶FIN,

¶CARTA.

NO cauſe alteracion
ver que eſcriuir te preſuma,
pues me corta amor la pluma,
y el tiempo me da ocaſion,
que no puede amor ſuffrir,
vn coraçon tan eſempto,
ni el tiempo que tal tormento
ſe pueda tanto encubrir.

De ver mal tan inhumano
temblando eſta el coraçon,
e al eſcriuir mi paſsion
la pluma tiembla enla mano
que de laſtimada del
viendo de amor los effectos,
temblando trae los conceptos
deſde el ſentido al papel.

Ay demi que no ſoy mio
ni aun entiende mi cuydado,
pues dela razon forçado.
contra ella miſma porfio,
fuerça me que os quiera yo.
obedeſce mi ſentido,
ſoy le contrtrio,pues pido
lo que nadie mereſcio.

Viendo mi poca ventura
retrayome a mi paſſion,
y el no pedir gualardon
hallo que es mayor cordura,
mas dizeme amor que pida,
que quiça que alcançare
y en vn quiça me eſtare
en quanto tuuiera vida.

Tu deſſeada preſencia
donde eſta que no la veo?
pienſas tu que ami deſſeo
lo menos caba tn auſencia?
o pienſas podre mudarme
con otro nueuo cuydado?
bien creo que lo has penſado,
pues pienſas no remediarme.

O Señora que harias
ſi de mi mal entendieſſes

aquello que ſi quiſieſſes
facilmente entenderias:
mas no quieres aun mirallo
porque te va poco enello,
y porque qu iça entendello
no te obligue a remediallo.

Si miraſſes mi Paſſion
con las circũſtancias della,
muy claro verias enella
mi mal,y tu ſin razon:
que de ver a oyr la pena
va mucho.y aun que ſecree,
viſta propria da mas fe
que no relacion agena.

Quexome del mal que paſſo
digo ſiempre qne es cruel,
y eſtoy tal que ya ſin el
no ſabria dar vn paſſo,
ni me podra guſto dar.
(Señora)ningun plazer
que aquien no ſe conoſcer
como le ſabre guſtar?

Pues de que me quexo yo?
no ſe ni ſabre dezillo
muy mejor ſabra ſufril o
el que a tanto que ſufrio:

ſe que por tu cauſa muero,
y ſi preguntar quiſieres
hombre cuytado que quieres?
no ſabre dezir que quiero.

Qualquiera coſa me offende
como no es ymaginarte,
porque a ſolamente amarte,
ni penſamiẽto ſe eſtiende:
y es en mi coſa tanfea
qualquiera otra ocupacion.
queno ocupo el coraçon
en coſa que amor no ſea.

Eſte trabajo en que eſta
mi penſamiento tan firme
nadie podra perſuadirme,
que el tiempo lo acabara,
pues amando excedo el modo
a todo los de Aſta aqui,
no podran dezir pormi,
el tiempo lo acaba todo,

Pero diran con razon
por ti ſola y ſola vna
que el tiempo,amor,ni fortuna
no mandan tu condicion,
por lo qual en la poſada
de mi coraçon ſe alcança

que es en ella la eſperança
la alhaja mas eſcuſada.

Yo ſe que no reſultara
honrra ni contentamiento.
de padecer mi tormento
ſi algun remedio eſperara:
aun que mi mal(de alguna arte)
con la eſperança aliuiaras
a eſperar que tu me amaras
poco hiziera oy en amarte;

Boluamos a mi querella
demos buelta a mi paſsion,
dexemos ya la razon
que tengo de ſoſtenella:
a Señora de mi vida;
di porque cauſa te afrentas
en dezir que te contentas
de verla porti perdida?

Por ventura abaxaras
tu ſer y extremos tan buenos?
o puede(adicha) ſer menos
lo que no puede ſer mas?
no cierto,y aſsi ſe cree,
mas eres tu de tal ſuerte
que aun no me daras lamuerte
por galardon de mi fe.

O desdichado de mi,
si es verdad que puedo sello,
y no me ha escusado dello
ver que padesco por ti
quan poco vale quererte
Señora para contigo,
y quanto menos comigo
el pensar de aborrecerte

Vaya Duero pordo va,
vaya el mal por donde fuere,
que si el medio no viniere
en fin la muerte verna:
y si este mi pensamiento
la muerte no le acabare,
con que mi mal se declare
me tengo por muy contento
¶Fin.

¶OTRAS.

Señora pues que padezco
vna sola cosa os pido,
y es que tengays entendido,
que solo por fe merezco
lo que por mi no he podido:
y si oyr
no quereys ni consentir
lo que os pido, no me espanto,
no vos de que sufra tanto,

pues nasci para sufrir.
Nunca os pedi gualardon
para mejor acertar,
mas tampoco fuera errar.
que aun lo qne es contra razon
suelen los hombres prouar,
y mas quien
desque sus ojos os veen
asufrido pena tal
que de estar vsado al mal
no sabra entender el bien,

Y aun que me veays venir,
a algun fauor demandar
no os pienso en ello agrauiar,
que no fatiga el pedir
aquien nunca supo dar:
y si en suerte
le cupo ami pena fuerte
que aora de nueuo os pida
que me sostengays la vida
es por contaros mi muerte,

Por que estando vos tan fuera
de sentir que desespero
si en aquel instante muero
quien podra despues que muera
dezir lo mucho que os quiero?
pues no hallo

remedio,ni he de buſcallo
ved mi tormento cruel
no para doleros del
mas para poder contallo.

Que ſi lo ſintiere bien
quien oyere mi cayda
dira os,deſconocida
por que mates aquien
quereros era ſu vida?
y ſino
quereys dezir que paſſo
por vos echalde la gloſa,
ycontaldo como coſa
que a otra dama acontecio:

Alcance yo tal victoria
(ſi muero deſta manera)
deſpues que Señora muera,
que ande yo en vueſtra memoria
comofabula ſi quiera,
y tractando
con alguna,o platicando,
acuerde ſeos que os ſerui,
y contalde algo demi
y ſiquiera ſea burlando

¶Fin,

¶Agena.

Para que me days tormento

aprouechādo tampoco?
perdido mas no tan loco
que deſcubra lo que ſiento

¶Gloſa de Montemayor.

Pues mi mal es ſin remedio,
no me culpen ſi lo callo,
porque yo Señora hallo
que mal que no tiene medio,
es locura publicallo:
pero ya que declararos
no puedo mi perdimiento
y executays vueſtro intento,
forçado me es preguntaros
a ora que me days tormento?

Si dexo de confeſſar
mi mal, yo ſiento porque
aun que muera callare,
que en menos ſea de eſtimar
la vida que no la fe:
ſi en la fe quereys tocarme
extremos hare de loco,
mas (Señora) eſpera vn poco
para que es atormentar
aprouechando tampoco.

Porque diran los que os ven

que ſoys cruda, y yo leal,
callo mi pena mortal:
aſsi que por vueſtro bien
dexo de dezir mi mal:
pues que me diran ſi ſoy
el que vueſtro ſera poco
ya hablar a vos prouoco?
en fin Señora yo eſtoy
perdido, mas no tan loco.

Si mi dolor no deſcubro,
y muriendo ſufro y callo
gran honrra Señora hallo
en ver que mi mal encubro
de quien puede remediallo:
porque ſi acaſo ſe ue
vueſtro gran mereſcimiento
y mi baxo fundamento
no cumple a vos ni ami fe
que deſcubra lo que ſiento.

¶ CARTA.

NO por dexar de ſeruiros
ni pormi contentamiento
cõtra vueſtro mãdamiẽto
determine de eſcreuiros:
y ſi la cauſa os dixere:
no penſeys que hago poco,
que no eſta lexo de loco
el que a tanto ſe atreuiere.

Si acierto a contar el caſo,
no lo tengays a cordura
o lo tened por locúra,
o coſa que ha ſido a caſo
porque quien habla en paſsion,
que es tan juſto que ſe calle,
ſin duda deue ayudalle
la locura o la ocaſion.

Contaria el Marinero
en bonança ſu fortuna,
e yo ſin bonança alguna
la mia contaros quiero
el prueua ſolo conſigo
dize todo lo que quiere,
mas yo delo que dixere
os podre dar por teſtigo,

Señora como oluidaſtes
tan gran firmeza de fe,
la qual ſi a caſo no fue,
alo menos la moſtraſtes:
e fue tal eſta mudança
que no eſtoy tan affligido,
(Señora)de vueſtro oluido
como de mi confiiança.

Queſiſte ſeñora mia,
que tan confiado fueſſe,

que nunca jamas creyesse
perder el bien que tenia:
no miro tu pensamiento
que si vn dolor no pensado
viene sobre confiado
es otro nueuo tormento.

Verme apartado de mi
y de ti (sin merecello)
tanto mas peno por ello
quanto menos lo temi:
que claro esta que pudiera
este peruerso de amor
ensayarme en el temor
antes que el dolor viniera

El que tiene oydos oya
que estas tan mudada, ya,
que quien te ve, no dira,
eneste lugar fue Troya,
pues que con solo vn no quiero,
sin causas ni fundamentos
que mas hasta los cimientos
de vn amor tan verdadero.

Quiça me fuera mas sano
el poderte aborrecer,
mas Señora mi querer
no puede echar a otra mano:

y ſi hazello determino
voy luego fuera de tiento:
ved que haze el penſamiento
que tiene ſolo vn camino.

El amor que puſe en ti,
(o el amor que en ti me puſo)
o quantas vezes le acuſo,
y quãtas me acuſa a mi:
yo le acuſo auer querido
que amaſſe coſa tan alta,
mas el me acuſa la falta
de no auerte mereſcido.

Mis cartas no quieres vellas,
ved que haze vn deſacuerdo,
ſe que las palabras pierdo
y el tiempo que gaſto en ellas,
pero es coſa demaſiada
el quexarme deſto yo:
que quien libertad perdio,
perder palabras no es nada.

Pudiera en cabeça agena
ſi quiſiera eſcarmentar:
mas no dio el amor lugar:
viendo la cauſa tan buena;
y eſte mirar tu preſencia
con tanta ſolicitud

hizo que la juuentud
burlasse dela experiencia,

Tengomil vezes oydo
que es mal caso entre amadores
dezir que ha sido en amores
algun fauorescido,
mas yo no pienso ni quiero
cumplir ley tan desigual
que quien contara su mal
si el bien no cuenta primero?

El dolor que mas fatiga
despues de perder mi gloria
es quedarme la memoria
por mi mortal enemiga.
pues mirando lo passado
y passando lo presente,
el doler era accidente
en substancia se ha tornado.

No se como noaduertia
quando porti mi engañaua
que el mouimiento negaua
lo que tulengua dezia:
que vna señal nunca mengua:
y del rostro el mouimiento,
antes sigue el pensamiento
Señora que no ala lengua.

No ſe con quien te aconſejas,
pues ental rieſgo me pones,
ni entiendo cuyas razones
halagaron tus orejas:
mas yo Señora me obligo,
por coſas que dantes vi
que pues eres contra mi
que te aconſejes contigo.

Ya procuro de oluidarte
ya no te quiero oluidar,
ya me comienço a enojar
y enfin temo el enojarte:
ya me eſtiendo ya me apuro,
amo, y deſamo el dolor
mas delas fuerças de amor
ſolo el muerto eſta ſeguro.

Si adicha dieſſes vn medio
Señora en tu voluntad,
por donde mi enfermedad
eſperaſſe algun remedio,
y ſi a trueque de mil males
vn bien me quiſieſſes dar,
que linea podria tomar
la altura delo que vales?

Y eſte gran contentamiento
bien ſe yo de cierta ſciécia,

que cabria en tu clemencia
mas en mi merescimiento:
y tambien siendo perdido,
si pretendo remediarme
no es buena industria quexarme
para alcançar lo que pido.

Assi que medio no veo
apena tan importuna
despues que cerro fortuna
las puertas a mi desseo:
mas puedes te confiar
aunque no te de contento,
que las de mi pensamiento
nadie las podra cerrar.

¶ Fin.

¶ OTRAS.

Pues de tanta perficion,
natura quiso dotaros
muy bié podeys alabaros
que a nadie dareys passion
que no sane con miraros,
pues yo siento
por tan dulce mi tormento,
quando os quiero ver y os veo,
que huyendo otro desseo
queda viuo el pensamiento.

Desseo al que a de quereros

no ſe le puede excuſar,
mas yo por tan ſingular
tengo aquel punto de veros
que no ay mas que deſſear:
y ſi digo
que os deſſeo y no me obligo
a perder eſte deſſeo,
en el punto que no os veo,
crudamente me caſtigo.

Ya un que tiempo me ſuceda
de mayor proſperidad
ſi cometo eſta maldad
no os voy a ver aunque pueda
veros a mi voluntad:
que a unque es buena
la aficion,ſi no ſe enfrena
ſu deſſeo,a la contina
claramente deſafina
los quilates de ſu pena.

Pueſto caſo que no eſta
en deſſeo el agrauiaros,
pareſce que el deſſearos
en cierta manera,da
eſperança de alcançaros:
y el que os vido
ſi eſto eſpera,va perdido,
y esforçando ſe entretenga

porque eſcrupulo no tenga
quien ſin el os ha querido
Yo deſta manera os quiero
y aquel que de otra os amare,
ſi(Señora)os deſſeare,
no muere del mal que muero,
mandalde que ſe declare:
y no preſuma
ninguno aunque ſe conſuma
hazerſe a ſi tal afrenta,
que eſtando en tan dulce cuenta
quiera llegar a la ſuma.

¶Fin.

¶Agena
De mi ventura quexoſo
de quien me agrauia contento
de mi remedio dudoſo,
mas no de mi perdimiento.

¶Gloſa de Monte Mayor.

Q Vexarme de mi ventura
como puedo pues os vi?
ni aun me quexare de mi,
q̃ pues vi tal hermoſura
no peque, mas mereſci:
y pues fuy tan venturoſo
que a veros pude llegar,
aunque pierda mi repoſo,

no tengo cauſa deeſtar
de mi ventura quexoſo.

Si miraros me otorgays
fui dichoſo en conoceros,
porque es tanta gloria veros,
que ſolo en eſto pagays
lo que me cueſta quereros:
y ſi yo ſufro el tormento,
el oluido,es disfauor
es porqne eſta el penſamiento
(quádo ve vueſtro valor)
de quien me agrauia contento.

Tener el remedio cierto
do aſsi ſe emplea el cuydado,
ni eſperar ſer remediado,
mas pareſce deſconcierto
que amores de hombre auiſado,
que al coraçon generoſo
baſtale ſola la fe:
y pues eſta es mi repoſo,
no haze al caſo que eſte
de mi remedio dudoſo.

No puedo darme a entender
que ay coſa de que quexarme,
ni cauſa para apartarme,
aunque de no os mereſcer,

la tomeys para oluidar me:
y si alguna pena siento
sera (por verdad deziros)
del poco merescimiento
que tengo, para seruiros
mas no de mi perdimiento.

Fin.

¶OTRAS.

EL coraçon fatigado,
y el cuydado,
renouando su accidente,
midiendo esta lo presente,
(Señora) con lo passado.
la passion
haze dezir la ocasion
y en mi tienese por mengua,
q̃ nunca jamas mi lengua
obedece al coraçon
he de callar y sufrir
por seruir,
y aunque me veays hablar,
esto que digo es callar
segun lo que ay que dezir,
y aun seria
gran merced (Señora mia)
saber que yuades sacando
por lo que digo callando,
lo que hablando diria
si callo y no me querello,
echo el sello

al graue dolor que ſiento,
porque ſuffrir el tormento
vale mas que merecello:
ſi afficion
es del ſoſpiro ocaſion:
bien puede compadeſcerſe
pues ſin la lengua mouerſe
habla ſolo el coraçon:
extremos ſiento de amor,
y el mayor
es verme que ſiendo tal
me trata como a ſu ygual,
por honrra de mi dolor
y ſentir
me haze vn mal que es morir
diziendo ſufre porque
no es juſto, que ocioſo eſte
quien tābien ſabe ſufrir:
tengo amor no eſpero enel
por que aquel
que es conforme a ſu dolor
caſi tiene por fauor
perder la eſperança del:
que ſi alcança
el amador, confiança
no queda el amor tan fino,
como yendo ſu camino
ſin eſtoruo de eſperança.
vn ſolo contentamiento

ſe que ſiento
en dolor tan importuno:
(y no es mucho ſolo vno
para tan graue tormento)
y es ſaber
que recibi nueuo ſer
deſpues que me vi ſubjecto,
y que es mi mal vn ſecreto
que no ſe dexa entender.

¶ Fin.

¶CARTA.

ORa mi carta no veas,
o la rompas ſin leella,
o ra veas ſolo en vella
la muerte que me deſſeas
no dexare de eſcreuirte,
pnes que no dexo de amarte.
ni aun eſcuſa importunarte
el que no eſcuſo ſeruirte.

El amor que a tu beldad
Señora tuue contino
por naturaleza vino
que no por neceſsidad:
bien que me neceſsitara,
enel punto que te viera,
mas en fin ſubjecto fuera

a lo que el tiempo ordenara.

Mas yo ſolo ſoy aquel
que tiene tal penſamiento,
que deſde ſu fundamento
el tiempo biue con el
y pues eſtoy de tal ſuerte
que biuiendo yo contigo
el tiempo biue comigo,
como eſcuſare el quererte?

Sino baſta eſta diſculpa
ni el mal que ſiempre me aquexa,
de tu condicion te quexa
pues ella tiene la culpa:
y mira que es meneſter
en vn gentil coraçon
ſer buena la condicion
para amar, o aborreſcer.

No caber en ti (cruel)
(no quiero dezir amor)
ſino dolerte el dolor
de quien nunca eſta ſin el
es por dicha honeſtidad?
ni cierto, ni le conuiene
ſino vn deſamor, que tiene
dañada tu voluntad.

Buelue (Señora) tus ojos.
y apremia tu condicion
que poca satisfaciou
bastaria a mis en jos:
reconosce el pensamiento
que me aflige, y buelue loco,
pagarme puedes contigo
no me dexes descontento.
Solo mi querer contemplo
despues de tu hermosura
que cada vno en su natura
pnede quedar por exemplo:
veo en vno que no ay mas
y en otro que ño ay ygual
ni puede auello en el mal
pues q̃ causa desto me das.

Tieneme amor de su parte
y es contino contra mi,
no Señora contra ti:
antes teme el enojarte:
ved que inuencion de dolores,
que he yo de tener amor
a quien te tiene temor
o desatinos de amores.

El que dize su fatiga
(teniendo le amor en medio)
la esperança del remedio

le da esfuerço a que la diga,
mas desdichado de aquel
que diziendo su cuydado
esta ya desesperado
de ver l remedio del.

Pedir la muerte es en vano
pues dello no eres seruida,
si tambien pido la vida,
no quieres, que es en tu mano:
y pues mala y buena suerte
me muestras, y la detienes
como a tantalo, me tienes
entre la vida y la muerte

Bien sabes a muchos dias
que es virtud muy conocida,
no matar, mas dar la vida
a quien quitalla podrias
pues sepa tu pensamiento
que no es de saber perfecto,
quando (Señora) el effecto,
no sigue al conocimieto.

No digo mi pena
por pensar de remedialla
mas para solo mostralla
a aquella que me la dio:
que yo la tengo por tal

que mi continua querella
no ſolo no apega en ella,
mas ni aun dexara ſeñal.

Mil vezes quiero callarme
ſintiendo mi perdicion,
pero luege la ocaſion,
haze que buelua a quexarme,
porque el neſcio.y el ſeſudo
vean mi mal ſin ſegundo
y ſepan que eneſte mundo
ay vn coraçon tan crudo.

Enlas plaças quedare,
todos de mi tractaran,
y ſe bien que quedaran
embidioſos de mi fe:
y quantas damas oy ſon
ternan embida,mas pura
de tu ſer y hermoſura,
que no de tu condicion.

Diran que tus perfeciones
pinto la naturaleza,
por hazer tu gentileza
açote de coraçones,
y aunque muchos que no digo
con deſamor perſeguiſte,
al mio ſolo heriſte

como a mayor enemigo.

No tengo culpa ninguna
enefte graue dolor
que fi la doy al amor
dela amor ala fortuna,
con tu fer y gentileza
la fortuna fe difculpa,
mas en fin toda la culpa
es delá naturaleza.

Que fi tanto no aduertiera
en darte tal hermofura,
e a mi tan poca ventura
algun remedio tuuiera:
y tu grande perfection
fuera en grado mas perfecto
fino cupiera en fubjecto
amigo de fu opinion.

Mira no me pongas culpa
por los males que te digo,
pues lo que has hecho comigo
te reprehende,y me difculpa:
mas(Señora)que te pena:
de fer jufta mi querella.
pues que fin culpa,o con ella
fiempre a mi fe da la pena?

Ya qne me muero por ti
acuerdese te (Señora)
que jamas punto ni hora
te has acordado de mi:
y aunque a sentir micuydado
veo que jamas te mueues,
conosce que me lodeues
yo me doy por bien pagado.

Si te doy enojo alguno
no es mucho passar por el,
y pues te sufro cruel
que me sufras importuno:
porque mi importunidad
no te dexa tan cansada,
quanto te dexa vengada
(Señora)tu crueldad.

¶A vna Dama q̃ empresto vn libro por dos dias,y despues dixo que por dos horas.

AVnque el plazo me acortays
no es esso lo que me admira,
que mas corto plazo days,
al que os ve,desde que os mira,
hasta que vos lo matays,
ni me admira mi cuydado
ni ver que del no me libro
por que es muy aueriguado
que de vos y vestro libro

nadie puede ſer librado.

¶Ala miſma embiãdole vn vaſo de Marmol muy blanco.

¶Daros vaſo es gran cordura.
y es juſto que ſeme alabe,
pues que quiſo la ventura,
hazeros vaſo a do cabe
tanta gracia y hermoſura
teneis del vaſo el color,
dela piedra la dureza,
del cielo la gentileza
que ſi en vos falto el amor
ſobro la naturaleza.

¶OTRAS

DE verme bien empleado
y ver lo quemereſceys
mil vezes quedo agrauiado
por lo que me ſuſpendeys
de mi paſſion y cuydado
que a quien tal pena cobro
el ſanar es coſa dura
y aſſi el herido ſoy yo
a quien laſtima la cura
mas que no el que le hirio

En vos Señora no siento
punto que de dissonancia.
todo en vos es fundamento,
soys toda vna consonancia,
que aduerme el entendimiento,
y es el conpas tan medido
y la Musica tan buena.
que eleuandose el sentido
soys para mi la Serena.
yo el marinero dormido.

A vos sola y a mi mal
no vuo cosa semejante
por que a el no ay cosa ygual.
vos estays tan adelante
que excedeys lo natural:
vos soys vna en ser hermosa.
e a mi mal no allega alguno.
soys los dos en toda cosa
el Phenix que es solo vno
y no el arbol en que posar.

En mi coraçon plante
vn amor que fin no tiene
galardon no lo espere.
ni esperalle me conuiene
para authorizarmi fe:
y pues la vista de aquella
sustenta e rige mi alma.

ayaſe el cuerpo conella
como el que planta la palma
que no come el fruto della.

Amor cauſo mil ſoſpiros
deſpues que mi viſta os vido,
y en ſu fe puedo deziros
que de veros me ha naſcido
la preſumcion de ſeruiros,
quiſo el coraçon ponerſe
do esforçado que le cacen
naſciole el entremeterſe
como ala hormiga naſcen
las alas para perderſe.

Miro y veo en mi cuydado
dos figuras de vna ſuerte
la vna ſoy yo cuytado,
otra deue ſer la muerte
que mi figura ha tomado:
veo en vna mi ventura
y en otra vn dolor terrible.
y aſsi eſtoy por mi triſtura,
como el que en agua mouible
eſta viendo ſu figura.

Aun el dolor natural
me mata en dexarme viuo,
otro viene accidental

que a mi coraçon,catiuo,
ſe le antoja principal,
y luego le acude ,y ſiente,
aunque el natural mas haga
como el medico prudente
que dexa crecer la llaga
por templar el acidente.

Contemplo vueſtra beldad
miro vueſtra perficion
ſiento vueſtra calidad
caſtigo mi coraçon,
ſi me pide libertad,
y para no errar la via
de quereros como os quiero
lo que en vos ve el alma mia
tomo como el Marinero
quel norte toma por guia.

La muerte con mil ſoſpiros
eſtoy mil vezes pidiendo.
y como ſiento ſus tiros .
voyle Señora huyendo
por no dexar de ſeruiros
que como el ſeruiros tiene
mi alma por ſu teſoro
ſoy como el que ſe detiene
llamando a vozes el toro
y le huye quando viene,

Mas ya que de ningun medio
no me asseguro ni pago
sin medio me satisfago
porque si busco remedio
es afrenta que me hago:
y pues mi fin es tan cierto
executelo el cuidado
qne bien me basta cuydado
que al amor me dexe muerto,
sin que me dexe afrentado·

¶AGENA.

BIue leda si podras:
y no penes atendiendo,
que segun peno partiendo.
ya no esperes que jamas
te vere,ni me veras.

¶ Glosa de Montemayor.

BIue, pues muero partiendo,
y si biues biue leda.
que siendo triste y biuiendo,
no es mucho que te suceda
como a mi,biuir muriendo
no pormi,pues que jamas
te dolio mi mala suerte:
mas por cosas que de oy mas
sepueden sucederte,
biue leda si podras.

No como hombre confiado
te lo digo a la partida,
mas como tan desdichado
que sera el fin de su vida.
principio de ser amado,
pues si el amor,o muriendo
en vengança de mi fuego
el tuyo fuere encendiendo,
cata que me oluides luego,
y no penes atendiendo.

Con quanto mal me heziste
y con todo mi dolor
me viene a hazer mas triste,
lo que en ti hara el amor
que el poco que me tuuiste:
el alma estoy despidiendo,
y con quanto es agrauiada,
mas se deue de yr doliendo
segun te ve descuydada
que segun peno partiendo.

Que si el amor mira en ello
viendo te tan cruda y tal
su oficio querra hazello,
pues guardarte dios de vn mal
que viene tras no temello:
di Señora que haras?
si succede este cuydado

y te dizen moriras
mas ver al que as desterrado,
ya no esperes que jamas?

Si vengando mi querella
entra amor en tu memoria
muy claro veras en ella
que es menos perder la gloria
que no la esperança della?
en tu tierra qnedaras
yo me voy a tierra agena
y no esperes que jamas
ni para gloria,ni pena
te vere,ni me veras.

¶OTRAS.

GAsto la vida siruiendo
ciegan los ojos llorãdo,
gasto el coraçon penando
y porque biua muriendo
el tiempo se va alargando
todoel gasto hago yo,
recibo jamas le vi,
solamente recibi
la fe que el amor me dio,
quando el coraçon le di.

De mi propria condicion

ſoy a miſerias ſubjecto,
tan entre gado a paſsion,
que ſi no viene en effectc,
baſta mi ymaginacion
qual quiera pena o cuydado
la tomo por paſſatienpo:
y aunque eſtoy deſengañado,
ſi en eſto no gaſto el tiempo
tengo lo por mal gaſtado.
Hago caſtillos de viento
y ſiempre de mal ſuceſſo
que bueno jamas lo ſiento
pues ſale contino auiſo
qualquiera contentamiento,
ſi ymagino lo qne fue
lo que a de ſer me concluye
y digo adode me yre?
ſi el menor mal me deſtruye
con el mayor que hare?

Yo no ſe que me ſuſtenta
ni el alma en queſe mantiene
pues que no cae en la cuenta
que ſuele venir y viene
bonança tras la tormenta:
el bien jamas le crey,
el mal nunca le dude,
para el mal camino vi,
para el bien no lo halle,

ni el bien lo hallo para mi.

Vida de congoxas llena
amor muy lleno de engaños
quien hallara cosa buena
do no valen desengaños
sino para mayor pena?
no quiero desengañarme
pues no puedo arrepentirme
mas assi quiero dexarme
que en fin yo verne a morirme,
o venga amor a matarme.

¶ AGENA

ALce mis ojos mirando
y tan grande espacio veo,
de mi bien a mi desseo
que los abaxe llorando:

¶ Glosa de Monte mayor.

PEnsar que acaso mire
es yerro : q̃ el amor quiso
quãdo el alma le entregue
darme primero el auiso
que yo le diesse mi fe,
dixo me considerando
el peligro ser cruel,
no mires,passa callando
mas yo no curando del
alce mis ojos mirando.

Alce los ,y fue tan braua
desta vista la afficion,
que quanto mas los alçaua,
mas caya el coraçon
a los pies de quien miraua
quando vi,dixe,no creo
que soy yo el que mire,
mas quando vi mi desseo,
dixe,que es esto?cegue,
y tan grande espacio veo?

Mireos que no deuiera,
no porque es malo mi mal
sino porque es de manera
que siendo el extremo tal,
jamas el medio se espera:
el callar tengo por feo,
hablar no aprouecha nada,
pienso atajar y rodeo,
ved,si es corta la jornada
de mi bien a mi desseo.

Llegan mis ojos a veros,
llega el alma a contemplaros,
y el coraçon con quereros,
si llega a consideraros,
ve claro el no mereceros,
si mis ojos voy culpando,
ellos me culpan a mi,

porque los fui leuantando
hasta os ver, y tanto vi,
que los abaxe llorando.

¶CARTA.

CAnsada deues estar
Señora de lo que escriuo,
a unque se que verme biuo
te deue mas de cansar
pues no te enojes comigo
cuya voluntad no yerra,
que no se acaba la guerra
mientras biue el enemigo.

Por enemigo me tienes
y siendo tu de tal suerte,
que me puedes dar lamuerte
no se porque te detienes?
mas porque me sera buena
me la niega tu beldad
y porque es mas crueldad
dilatar mucho la pena.

Pues que de esso eres seruida,
deues Señora aduertir
que he dexado de biuir
antes de acabar la vida,
y aunque biuo en tal dolor,
bien sabe mi pensamiento
que es aliuio del tormento,

no eſperar otro mayor
Tienes mis dichos por mengua,
no vees que ſon verdaderos,
y que trabajos poſtreros
dan libertad a la lengua?
que mis cartas te den pena,
tu mano no deſtruya,
pues ſera prudencia tuya
oluidar ſimpleza agena.

Ningun conſuelo me aplaze
eneſte graue dolor
que la herida de amor
quien la conſuela la haze:
pero tu conſolacion
de plazerme haria loco
con que doblaſſes vn poco
(Señora)tu condicion.

Y a tu me ves de manera
que de mi firme querer
no me dexare caer,
aunque aduerſidad lo quiera,
pues faltar a la paſsion
tan mala ves de contento,
y remedio al ſufrimiento
es muy contrario a razon.
Mil coſas temi de amor
mas Señora conſoleme,

aunque contino el que teme
ſoſpecha lo que es peor:
e aunque vencido vna vez,
el temor me dexe en tiera
es claro que dela guerra
el fin della es el juez

Mi eſpiritu ſe entretiene
aunque en mal muy trabajoſo,
que el coraçon animoſo
en trabajos ſe mantiene:
y Dios ſabe ſi me fuerço
poniendome mil defenſas,
mas ſon las muchas: offenſas
eſtimulos de esfuerço.

Mira que es crueldad aſſaz
Señora no me querer
e aunque eſperes vencer
deues procurar la paz:
e mira que ya que acabes
eſta mi vida a tormentos
de pequeños fundamentos
proceden caſos muy graues.
Bien te eſta la grauedad
mas la razon determina,
que la grauedad contina.
pierde de ſu authoridad,
no ſer viſta es tu contento

porque no tienes memoria,
que es modo de vanagloria
el mucho recogimiento?

Dizes me que mi passion
te viene a caso a doler,
y que tambien podria ser
darme a caso vn gualardon:
esso no cabe en tu vaso,
porque en todo eres perfecta
y la persona discreta
pocas cosas haze al caso.
Quexome porque te quiero,
digo mil males de ti
y despues tornado en mi
otra vez po rti me muero
mas razon que no esta ciega,
dize viendome qnexar,
sin razon quexa del mar
aquel que otra vez nauega.

Algunas vezes me dan
esperança de fauor,
perocomo son de amor:
por do se vienen se van,
ya no quiero esperar cosa,
ya mi esperança se oluida,
porque va a espacio la vida
tras la esperança dudosa,

No ſe la cauſa porque
(Señora) con tal crueza
reprehendes mi firmeza,
y aprueuas tu poca fe
pues aunque a caſo el amarte
obra fueſſe de enemigo
es bien que tenga el caſtigo
de clemencia alguna parte.

Paſſas por mi denodada
e aun que quedo ſatiſfecho,
no ay coſa tan de prouecho
que aproueche de paſſada
querriate hazer parar
y no te lo oſo dezir,
por quiça no recebir
lo que no podre pagar.
Hiriome el amor de hecho
ſin dar remedio a mi llama,
mas el hombre que bien ama,
nunca mira ſu prouecho:
e alfin te vengo adezir
(viendo mis penas mortales)
el mayor mal de los males,
es no ſabello ſufrir.

Porfias, que tu beldad
no cauſa las anſias mias,
para que entre tus porfias

ſe me ahogue mi verdad?
ſabe que yerras enello,
e da credito a miſe,
mas pocas vezes ſe cree
lo que da pena creello,

Dizes me que otros te vieron
y no murieron por verte,
ni enla guerra de quererte,
tan de preſto ſe metieron:
reſpondo que ſi te quiero,
de poco valor no viene:
que aquel que mas honrra tiene
enel peligro es primero,
No quiero dezirte mas,
aunque ſe que he dicho poco
y que as de dezir ay loco,
quan engañado que eſtas:
pues ſabe que me han moſtrado
amor y mi deſuentura.
que procede mi locura
de verme deſengañado.

¶CANCION.

Quitaſe el partir la vida
que al triſte ſeria partido.
con que no fueſſe el oluido
tan cierto tras la partida.

No porque pueda quexarme
de oluido ni aun le temia,
quel no acordarſe de mi:
quita el temor de oluidarme.
ſino por ver quan perdida
es la gloria del que os vido
quando el temor del oluido
le quita el dela partida.

Yaunque el partir me es dolor
muy mas graue que mortal,
caſi no ſiento eſte mal,
porque temo otro mayor.
y ſſi ſe pierde la vida
porque es el amor ſeruido
que venga a morir de oluido
quien enfermo de partida.

¶AGENA.

¶Pues no baſtan mis enojos
Señora para morirme
con que pagare amis ojos,
lo que les quite en partirme?



¶Gloſa de Monte mayor.
Ios canſados y triſtes,
y mas triſtes que canſados
de lamentar mis cuydados

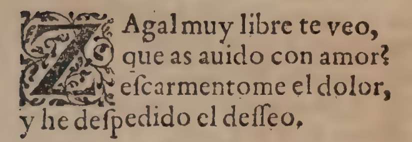
ſoys por vn bien que perdiſtes
a mil males obligados,
e pues fuyſtes los deſpojos
demi deſaſtrada ſuerte
para cerraros mis ojos,
como baſtara la muerte,
pues no baſta mis enojos.

Veo mi gloria perdida,
veo graue mi tormento.
y veo que es argumento
de faltar preſto la vida
qnando falta el ſufrimiento:
veo el amor deſtruyrme,
veo mi mal ſin remedio,
veo que pago el partirme,
mas no puedo ver vn medio
Señora,para morirme.

Razon me fuerça quereros
y eſtos ojos con que os vi,
tomaron prenda de mi,
les pagaſſe en ſolo veros,
lo que dellos recebi,
pues ſi liuianos antojos
han hecho partirme yo
y por doblar mis enojos,
vueſtra viſta ſe me alço
con que pagare a mis ojos?

No porque vueſtra memoria
ſe me pierda en tierra agena,
(pues tengo alli por tan buena
mi fatiga,qne no ay gloria
porque trocaſſe mi pena,)
ſino porque deſpedirme
pareſce falta de fe,
que a mis ojos con morirme,
pienſo no les pagare,
lo que les quite en partirme.

¶Paſtoril.


Agal muy libre te veo,
que as auido con amor?
eſcarmentome el dolor,
y he deſpedido el deſſeo,

porque apartaſte tu fe
de tan grande hermoſura?
porque hizo la cordura,
lo que del tiempo eſpere:
pareſce caſo muy feo
el oluido en vn paſtor,
mas lo pareſce en amor,
abrir la puerta al deſſeo.

Di que ſiente compañero
tu dama?(por vida mia(

quando quiſe no ſentia
que hara quando no quiero?
con todo eſſo no te creo
porque quien ſigue el Amor,
ni le eſcarmienta el dolor,
ni puede perder deſſeo.

¶AGENA.

VEn muerte tan eſcondida,
que no te ſienta venir,
porque el plazer del morir,
no me torne a dar la vida.

¶GLOSA

¶Tiene tanta calidad
el mal que me dio mi ſuerte
que en aquel gozo de verte,
y contemplar tu beldad
ſe me a eſcondido la muerte,
y aſecha dalli vna vida,
de que yo ſoy enemigo
mas como el matar oluida
a bozes la llamo, y digo,
ven muerte tan eſcondida.

Para mi que te deſſeo,
contino eſcondida eſtas?
a quien no te llama vas,
yo te llamo y no te veo,
ni te puedo ver jamas:
mas ſi mi triſte biuir,

tanto como a mi te canſa
y le quieres conſumir,
ven tan eſcondida y manſa
que no te ſienta venir,
Mira bien que tu venida
e mi gloria,en tal ſazon
podrian dar ocaſion,
de boluerme con la vida,
las cauſas de mi paſsion,
porque me viene a dezir
(muchas vezes) mi memoria
no queriendo conſentir,
ſi el biuir no te da gloria,
por que el plazer del morir?

La memoria de contenta
por aquella que en ſi tiene
con quien ſe goza y ſoſtiene,
jamas le alcāça de cuenta,
el mal que de alli me viene,
pues muerte a quien offrecida
tengo,eſta vida canſada,
ven a mi tan eſcondida,
que el plazer de tu llegada,
no me torne,a dar la vida.

¶CARTA.

SI algun deſguſto te diere
Señora en eſto que hago
cada qual terna ſu pago,

E

delo que el otro ſintiere
yo ,pues me mandas que parta
tan preſto de tu preſencia
tu,tomando yo licencia
para eſcriuir te eſta carta.

Mandas me luego apartarme,
tu mandamiento hare,
pues la ocaſion de mi fe
te la da para mandarme,
mas quiera Dios que algun dia
no pongas la tuya en parte
que venga a deſengañarte
quan mal trataſte la mia.

Aunque en el mundo eres vna,
haz tu,coraçon humano,
que en fin no tienes la mano
en la rueda de fortuna,
mira bien que ay otros ojos,
y otros coraçones duros,
que a los que eſtan mas ſeguros,
ſaltean , con mil enojos.

Que mal hago yo en mirarte?
porque mandas que me vaya
pues paro contino a raya,
Señora por no enojarte?
dexame ver tu preſencia

mas pido lo que no ſiento,
pues nunca ageno tormento,
te hizo enmendar ſentencia.

Tu figura contemplando
eſtoy ſiempre (aunque me hieres)
y por ver que es lo que quieres
al roſtro te eſtoy mirando,
y eſtando (Señora) aſsi
ſi a caſo te veo ayrada,
aun qne eſtes de otro enojada,
ymagino que es de mi.

Quando vi tu perfection
ſoſpechando tus enojos,
temor vuieron los ojos
en ver muerto el coraçon,
que el valleſtero tirando
ſi vna auezilla derriua,
la que alli queda aunque biua,
queda confuſa y temblando.

Temieron partir ſe aſsi
aunque en ſer por tu mandado,
les echas fuera vn cuydado,
de quexarſe ellos de ſi:
pues para vna cauſa tuya
no ay lagrimas que llorar,
do las fueran a buſcar

llorando tambien la ſuya?

Das me conſejos en vano,
y en coſas en que no ay medio:
dizes que buſque remedio,
eſtando el mio en tu mano:
pues aſsi podre hallar
en otra alguna conſuelo,
como peces en el cielo,
y eſtrellas dentro en la mar

En dezirme cada dia
que partiendo oluidare,
mueſtras que tu poca fe
te eſtorua entender la mia,
no conſiſte ay mi gloria,
ſaluo ſi por me vengar,
quiſieſſe el amor trocar
tu oluido,con mi memoria.

Iuntanſe mis penſamientos,
preguntan al coraçon,
di nos qual es la razon
de tan grandes mouimientos?
el qual con pena ſobrada
le reſponde,a mi herida
ſe junta el mal de partida
como quien no dize nada.

No deues tener por mengua
lo que hablo,y he hablado,
que eſtar por ti condenado,
me haze ſoltar mi lengua,
y a junto al palo lo digo
donde,mi muerte contemplo
porque otros tomen exemplo
(Señora)con mi caſtigo,

Porque no pueda quexarme,
deſte mal que me hiziſte
muy gran auiſo tuuiſte
Señora en deſengañarme,
mas para tan graue daño,
en mas vuiera tenido
qual quiera fauor fingido,
que todo tu deſengaño.

Si el deſengaño penſauas,
que era quitar la o caſion,
de quexar de mi paſsion
a ti miſma te engañauas:
porque ſegun me han tractado
tus fines,y preſupueſtos,
cien mil deſengaño s deſtos
diera por ſer engañado.

Tengo por muy cierta coſa,
(o yo deuo de eſtar loco.)

que deues tener en poco
ser muger y tan hermosa?
que si en algo lo tuuieras,
esta claro que algun dia
de ver la fatiga mia,
como muger te dolieras.

Mas en tus crudos conceptos
clementia no pone pausa,
y quien no estima la causa
correse de los effectos:
desprecias muy sin razon
ser muger, y tan hermosa,
corres te de ser piadosa,
que es su effecto y condicion:

Dirias si te dixessen
que es verte mi perdicion,
que tu no diste ocasion,
a que mis ojos te viessen,
ya Señora es manifiesto
que essa ocasion no la diste,
mas tanpoco la tuuiste
de aborecer me por esto.

Que te costaua me di
escusarme esta partida?
pues me cuesta a mi la vida,
ver que me aparto de ti:

o por que tu gran porfia,
consientes que me destruya?
si tan poco a costa tuya
puedes escusar la mia?

Ya he sufrido disfauores,
desdenes, celos mortales,
pena,oluido, y quantos males
pueden hallar en amores:
mas no auer sufrido ausencia
me saca fuera de tiento,
porque es sobra de tormento,
la falta de la experiencia.

Pero pues lo he de passar
consiente me mi Señora,
qne ya que me parta aora
que sea para tornar:
porque el mal me de a entender
como lo podre sufrir,
despues manda me partir
para nunca mas boluer.

Mas todo esto es escusado
Yo señora partire,
e vn solo bien lleuare:
que es partir por tu mandado:
e pues lo que me es tormento,
(Señora)te es alegria,

determino a costa mia,
comprarte el contentamiento.

¶Fin.

¶ Montemayor a vn libro de
sus obras que vio a vna
Dama en la mano.


Ibro si tambien librara,
(por verte donde te vi)
que te trocaras pormi,
por ninguno me trocara:
ya no puedes librar mal,
o libro tan bien librado,
pues de enbidia deltraslado
se muere el original.

¶ AGENA.

¶ Carillo allegate aca,
di que me quieres zagal?
quiero te contar mi mal.

¶ Montemayor.

¶ Carillo llegate aqui,
habla de lexos pastor,
que oy de miedo de amor,
no osare llegarme a ti,

habla ſi quieres de,ay,
que llegarme alla zagal
no lo conſiente tu mal.

Conſuela paſtor hermano,
alque de amor hirio de hecho,
no ay coſa mas ſin prouecho,
que es el conſuelo de vn ſano,
miſeſo tengo enlamano,
no quiero cuentas zagal
de amor,de ti,ni del mal.

¶ A vna dama moſtrando
ſele muy contento
de ſu pena,

¶ Si amor pudo ſaltearme
con cauſa tan juſta y buena,
que mas bien ay que mi pena?
o en que puede mas moſtrarme,
lo que en mi fauor ordena?
y lo que mis ojos ven,
con que precio ſe comprara?
o que coraçon baſtara,
a recebir tanto bien,
ſi el mal no ſe le llegara?

Ando tras mi penſamiento
tan couarde,que he tenido

causa, destar aborrido,
y aun de ver su atreuemiento,
quedar mil vezes corrido:
que si algun dolor padezco,
se que no soy digno del,
saluo si en virtud de aquel
mi pensamiento merezco,
por hauer pensado enel.

Algo menos padesciera,
y menos dolor passara,
(aunque amor me sujetara,
si vuestra merced no fuera,
la que a mi me lastimara:
mas aunque mi pena es tal,
que estoy de congoxas lleno
se sentir enlo qne peno,
que fuera bueno mi mal
si el bien no fuera tan bueno.

Es mi fatiga tan graue
que mil vezes desatino:
e otras cien mil determino,
que en mi concepto no cabe,
lo que de vos ymagino:
y como me siento assi,
estoy en tanta agonia,
que si hallasse vna via
para ymaginar sin mi,

de mi mismo huyria

Aunqne despues de mirado,
como amor me salteo,
entiendo que pues esto,
(señora)en vos tan formado
ninguno es mejor que yo:
y pues por marauillosa
orden,de vos me venci,
podeys entender de aqui,
que soys en mi toda cosa,
si cosa buena ay en mi.

Y con sola esta razon
podre muy bien defenderme
de amor,que por ofenderme
porna en vuestro coraçon,
mil causas de aborescerme:
mas esto dexe lo atras,
el que no piensa ofenderos
pues sabeys que basta veros,
al que no os quiere por mas,
(Señora)que por quereros.

Y este mi contentamiento
no puede quitallo amor,
porque lo siento mayor
que puede ser el tormento
que da vuestro disfauor

venga el amor a eſtoruarme
algun bien ſi ſe me ordena
quiteme el fin de mi pena
que en fin no podra quitarme
tener mi paſſion por buena.

¶CANCION.

¶Aunque ſeñora me muero
el morir no me atormenta:
porque el alma ſe ſuſtenta
en virtud delo que os quiero.
Que no a ſido el cuerpo no,
quien tal tormento mereſce
ſola el alma es quien padece,
deſde el punto que os miro:
y aunque otra gloria no eſpero
que por vueſtra cauſa ſienta,
baſte ver que ſe ſuſtenta
en virtud delo que os quiero.

¶A vna Dama a quien tuuo el eſpejo en quanto ſe tocaua,



E mercerd tan eſtremada,
ninguna deuda me queda
pues en la miſma moneda
Señora quedays pagada,

que ſi goze eſtando aſsi:
viendo delante de mi
roſtro,y ojos ſoberanos,
vos tambien viendo en mis manos
lo qne en vueſtro roſtro vi.

Y eſto no os parezca mal
que ſi de vueſtra hermoſura,
viſtes ſola la figura,
y yo vi lo natural,
vn penſamiento eſtremado,
jamas de amor ſubjetado,
mejor ve que no el catiuo,
aunque el vno ve lo viuo,
y el otro lo dibuxado

¶GLOSA DE
¶Iuſta fue mi perdicion.


Er ganado el ꝗ perdio,
en la razon lo buſque
mas como no ſe hallo
dixo amor,ſupla la fe
donde la razon falto,
por que tan alta ocaſion,
entendella es cõfuſion,
y no ſe ha de conſentir
que en tal caſo la razon
ſirua mas que dezir

justa fue mi perdicion

No ay coraçon tan robusto,
que no tenga este dolor,
por cosa muy a su gusto,
y aun es muy de peccador
no conoscello por justo:
yo por tan justo lo siento,
que me da contentamiento:
mas que donoso sentir
si pensasse el sentimiento
que sirue solo en dezir
de mis males soy contento?

La esperança al padescer,
jamas le puede afirmar
porque si espera vencer,
diminuye en esperar
las quilates del querer.
ved si en mi hago razon,
pues que enmi misma passion
(Señora) me a castigado
porque dixo el coraçon
como si vuiera esperado,
ya no espero galardon.

Sola vos me distes ser,
mi alma os esta subjecta,
y aun haze con su poder,

que el cuerpo no ſe entremeta
ſino en ſolo padecer.
el qual a mi penſamiento,
pregunta ſi lo que ſiento,
es cauſa de tanto bien,
y el dize no lo conſiento,
torna a preguntar pues quien?
pues vueſtro merecimiento,
Todo el merecer que veys
en todas, de vos le cobran:
vos ſola las manteneys
con las migajas que ſobran,
de lo que vos mereceys
que en ver vueſtra perficion
ſola ſin comparacion
triſtes y inuidioſas biuen,
y aqui ſe ve mi razon
pues la paſsion que reciben,
ſatisfizo mi paſsion.

Yo no puedo eſtar quexoſo
de verme tan bien perdido:
pues fue don marauilloſo:
que ſiendo de vos vencido,
quedaſſe tan vitorioſo,
qne ſi el alma eſta vencida,
recibe gloria ſubida,
en vueſtra contemplacion,
y aunque veys q̃ eſta rendida,

ſola eſta ymaginacion
es vitoria conoſcida.

Quien de auer ſido enſeñado
le auiendo el enſeñar,
pareſce ſer le otorgado,
el poder de caſtigar
de auer ſido caſtigado,
pues ſi quien os ha ſeruido,
deue ſer obedeſcido,
no os abaxeys a offenderme
que haſta verme rendido,
bien baſta para vencerme
quien de vos queda vencido

Haze tal recebimiento
a dolor tan graue y duro
que en mi miſmo entendimiẽto
derribe vn lienço del muro
por do entraſſe el penſamiento
y mi alma aunque vencida
con vna gloria ſubida,
luego a recebille fue,
porque es coſa conoſcida
que en coſa mas no gane
que en perder por vos la vida.

Ser perdido y ſer ganado
ya dixe que no ſe halla

ſino en ſolo mi cuydado,
do qualquiera razon calla
porque eſta bien empleado,
en verme de vos vencido
tengo (Señora)creydo
que es la vida eſtar difunto
y tras eſto he conoſcido
que en ſentir ſolo eſte punto,
es ganado el que es perdido.

La razon no tuuo ſer
haſta que amor ſe le dieſſe:
y aun hizo con ſu poder,
que en ella razon no fueſſe
lo que no fueſſe querer:
y aſsi fue mi coraçon,
trasformado en mi paſsi on,
para nunca deſpedilla,
pues luego mi perdicion,
qnien dexa de conſentilla?
pues lo conſiente razon.

Quien ſentenciado ſe halla,
publicáſelo en preſencia
y ſilo conſiente y calla,
en conſentir la ſentencia,
da lugar a executalla,
yo que ſentenciado ſiento,
por mueſtras del ſentimiento

eſte coraçon que os di:
con libre conocimiento
por que eſecuteys en mi
conſiento mi perdimiento.

No ay falta que mayor fueſſe,
para vn hombre en eſta vida,
que ſi ſobre quien quiſieſſe,
como en coſa merecida
diſcantaſſe el intereſſe:
no es nada a ver aficion
ni es nada tener paſsion,
ni es nada morir por veros,
queno eſta la perficion
(Señora)ſino en quereros.
ſin eſperar galardon.

Lo menos que en vos ſenti
es lo mas que en otra ſe:
ylomas qne ſiento en mi,
es la gloria que gane,
quando por vos me perdi.
yo dentro en mi penſamiento,
contino por mas os cuento.
que aute vos todo es menor:
el nombre de mas, no ſiento
quien lo merezca mejor,
que vueſtro merecimiento.
Concluyo y digo que muero,

mas en fin vos me matays:
y en pago de lo que eſpero
no quiero que me querays,
ſino que ſepais que os quiero,
y tomo por concluſion
para mas ſatisfacion.
de lo que en ſeruiros ſiento,
que no quiero galardon,
pues ſolo mi penſamiento
ſatisfizo mi paſsion.

¶ Cancion agena.

¶ No hallo a mis males culpa,
porque en mi terrible pena
la cauſa que me condena
me diſculpa.

¶ Gloſa de Montemayor.

NO merece pena aquel
(aunque la tenga mortal)
quando la cauſa de mal
le quita la culpa del:
y pues eſta mi diſculpa
en ſer la cauſa tan buena,
bien puedo yo tener pena,
mas no culpa.
A muerte eſtoy condenado:

y aunque lo tenga porcierto,
ſi pormi culpa ſoy muerto?
fuy dichoſo en ſer culpado,
al morir tengo diſculpa
porque en mi alma ſe ſuena
que lo mejor de mi pena
es la culpa,

¶Todo es poco lo poſsible.

¶GLOSA.

¶Yo lo impoſible pretendo,
y quien ama a de entender
que aquello que va pidiendo,
ya pierde en pidiendoſer,
lo que vale nopidiendo
qualquiera plazer viſible,
ningun prouecho me tiene:
que para mal tan terrible,
ſi lo impoſsible no viene,
todo es poco lo poſsible

¶OTRAS.

DEſpues que Señora os vi
y eſtuue certificado,
delo que amor a ordenado
vueſtro merecer medi
con mi paſsion y cuydado,

y ſi de antes mi tormento
procedio de mi querer
aora no: ſino de ver
que a vueſtro mereſcimiento,
no llega mi padeſcer.

Mi mal no tiene medida
en quanto duro y cruel:
mas quanto al ſujeto del
es coſa muy conocida
que a de auer medida en el:
pues ſi vueſtra perficion
jamas ſe pudo medir
y ay medida en el ſentir
por falta del coraçon,
como escuſare el morir?

Aunque el coraçon ſu mal
ſufre y enel ſe aſſegura,
el medillo es coſa dura:
porque el vno es natural,
y el otro ſobre natura.
y ſi el vno raſtreando
alcança quien le condena
no es porque el ſeſo lordena
mas de ver otro penado,
viene aconocer que pena
Haze la pena ſentirſe,
que enfin es paſion de amor

ado qualquiera dolor,
es mas malo de en cubrirſe
que de ſentille mayor,
ſi lo voy a deſcubrir
la razon no lo conſiente,
y aſsi el mal que mas ſe ſiente
ſe da menos a ſentir,
con eſte nueuo accidente.

Sano me fuera juzgaros,
primero que yo os amaſſe,
mas quiſo amor que os juzgaſſe
deſpues que me hizo amaros,
porque antes no me eſtoruaſſe:
y porque ſiendo juzgada,
deſpues de tan alto ſer
me doblaſſe el padeſcer,
en ver que mi pena es nada
ſegun vueſtro merecer.

Natural es el amor
por naturaleza viene:
mas el que en mi ſe contiene
es otro nueuo dolor
que al natural ſobreuiene,
y por moſtrar vezindad,
haze fuerça ala razon,
e aun fuerça la complexion,
haziendo vna qualidad,

entre el y mi coraçon.

Y haze me parescer
que ya merezco mi pena,
y es justo siendo tan buena,
que tenga en tanto mi ser,
quanto amor quiere y ordena,
e al coraçon engrandesce,
mas como afirma enel viento,
resuala el merescimiento,
e cayendo assi parece
edificio sin cimiento.

Y si la vida sostengo
con tan estraña passion
es Señora la ocasion
sentir que al amor os tengo,
le precedio la razon:
la razon digo de amar os,
pero no de meresceros,
forçome amor a quereros
e librome el dessearos
en cambio de solo ver os.

¶GLOSA DELA
Bella mal maridada,


Ien acertara natura
si menos beldad os diera
que al vaso de hermosura

no eſtar lleno, enel cupiera:
vna poca de ventura:
mas como ſe apoſento
en vos perficion ſobrada
donde fueſſe apoſentada
la ventura no hallo:
e por nombre ſe os quedo
la Bella mal marida.

Proſuponiendo juntarſe
naturaleza avn efecto
con fortuna, y ſeñalarſe,
ambas, buſcaron ſubjeto
do podieſſen eſtremarſe
y como el ſer recibieſſes
ambas ſe fueron a ti:
y vna dellas tedio vnſi
que a vn baxo marido dieſſes:
la otra ordeno que fueſſes
delas mas lindas que yo vi.
Y aſſi quedaſte agrauiada
delas dos en toda coſa,
de vna en ſer tan mal caſada
de otra en hazerte hermoſa,
para ſer mal empleada:
y pues te eſtremo la vna
como roſa entre las flores,
ſolo porque atus primores
no perjudique ninguna,

no ſepa de ti fortuna,
ſi has de to mar amores.

Para que tu fundamento
no deshaga ſu poder
ni haga ſu mouimiento,
que diminuya tu ſer,
baxeza de penſamiento:
mas ſi Señora hallares,
que ninguna llega a ti,
y ſiendo caſada aſsi
de menos te contentares,
quando a tal tiempo llegares,
vida no dexes a mi.

FIN.

¶DE IVAN VAZQVEZ deAyora llegando ala Corte, y ſiendole forçado partirſe luego,


Iempre fue mejor el ſer
q̃ el no ſer pudo auer ſido:
y aſsi es mejor el naſcer,
aunque ſe aya de perder
mejor que no auer nacido.
e aſſi yo elauer venido
para auer me de partir

aunque el partir me es morir,
tengo por mejor partido.

¶Reſpueſta de Monte
mayor.


Vien eſto pudo entẽder
dl modo q̃ lo ha entẽdido
libre eſta a mi parecer
q̃ el amor pierde ſu ſer
ſiendo a razõ ſometido:
ſi es amor quien le ha traydo
bien tengo que le arguyr:
y ſino, no ay que dezir
como libre lo ha ſentido.

¶Fin.

¶AL SERENISSIMO PRIN
cipe de Portugal, quando ſe embio
a deſpoſar por poderes cõ la Se
reniſſima Princeſa Doña
Iuana Infanta de
Caſtilla.


Rincipe muy poderoſo
(a quiẽ dios tãto eſtremo)
eſta Princeſa, q̃ os dio,
haze a Portugal dichoſo,
pues tales dos mereſcio:

ella es vna [illegible]
tal que domo la fortuna,
porlo qual permite Dios
que no aya otro como vos,
pues no ay como ella ninguna.

Vos en faborable eſtrella
naſciſtes,pues alcançays
mas delo que ymaginays:
y en la miſma naſcio ella,
pues vos le participays,
no podeys [illegible]
pedir mas,pues que teneys
la que en el olma floreſce
que ſi ella porſi os mereſce:
vos por vos la mereſceis.

Entre los dos no ay diſtancia,
ygual ſoys dalfin,e dama:
e Dios que amuſica os llama
da enlos dos la conſonancia
y el eco ſuena enla fama,
y entendemos
todos los que os conoſcemos
de tan admirable ſon,
ſer el medio quantos ſon
e voſotros los eſtremos,

Y eſte eſtremo no es uicioſo

antes tiene gran primor,
que aunq̃ el medio es el mejor
en ſujeto virtuoſo
ſiempre el extrémo es mayor
y entre nos
os eſtremaſteslos dos
tanto,que no fue naſcido
para ella otro marido,
ni otra muger para vos.

Vueſtra alteza muy contento
eſtara en ver retratada
eſta princeſſa eſtremada,
y en ſu miſmo entendimiento
la terna aſſi imaginada:
pues ſu alteza,
ſu hermoſura y grandeza,
no cabe en pinzel ni talla
aunque venga a retratalla
la propria naturaleza.

Segun a hecho el amor,
enlos dos vn meſmo effecto
vera quien fuere diſcreto
que os hizo el ſumo pintor
ambos de vn ſolo ſubjeto,
porque ſiento,
que aunque amor funde en tormento
otra qualquier aficion,

loque en otros es passion,
sera envos contentamiento.

Portugal,queda obligado
a Castilla pues le dio
la que natura extremo:
y ella a el,pues le ha guardado
quien solo la merecio,
que si auida
es por tan alta y subida
y vos por el semejante,
justa es paga tan bastante
a deuda tan conoscida,

No me atreuo a dezir mas
baste ya mi atreuimiento,
que a tan alto ayuntamiento,
Donde echa Dios el compas
no llega mi entendimiento,
pues ninguna
no llega aesta clara luna.
y a vos sol,no llega alguno,
aquel que os ajuuta en vno,
os haga hazer la fe vna,

¶Villancico Pastoril,

¶Di Iuan deque murio Blas,
tan moço y tan mal logrado?

mia ſe Gil deſamado.

¶ Gloſa de Montemayor.

MVrio con muy gran cotento,
aunque muerte le aquexaua
porque en ſu alma lleuaua
la cauſa de ſu tormento,
nunca ſe vio penſamiento
en amores tan fundado
ni zagal tan deſamado.
Y que dixo di carillo,
quando ſe vido mortal?
que mayor mal de ſu mal,
era el no poder dezillo,
jamas quiſo deſcubrillo,
mas fue mal galardonado
pues murio de deſamado.

Quando el dolor le arreziaua,
di que le oyſte dezir?
que el no acabar demorir
era lo que le mataua
y que toda via amaua
ſobre eſtar certificado
que muere de deſamado.

Quando morir ſe queria
que dixo aſu mala ſuerte?
que era menos mal la muerte
que el dolor de que muria:

y ſi otra coſa dezia
ſiempre acabaua el cuytado,
con muero de deſamado.

Que dixo al poſtrer momento,
eſtando ya de partida?
ſus acabeſe la vida
pero no mi penſamiento:
y ſin otro mouimiento,
dio el alma a Dios, el cuytado;
que murio de deſamado.

¶ AGENA.

¶ Di zagala que haras
quando veas que ſoy partido?
Carillo quererte he mas
que en mi vida te he querido.

¶ Montemayor.

Deſpues que daqui partiere
que haras, zagala di
eſtare fuera de mi
el tiempo que no te viere:
pues di me en que paſſaras
tiempo, tan aborrecido?
en penſar ſi oluidaras
a mi que nunca te oluido.

porque ſoſpechas mudança
en tan conſtante amador?
porque nunca mucho amor
vino ſin deſconfiança,
pues dime que ſentiras
ſi ſoſpechas que te oluido?
tanto el mal ſentire mas
quanto el biẽ fue mas crecido

Antes deſta mi partida,
que ſientes en ver qual ando?
que me eſtan ya confeſſando
para quitarme la vida:
ſegun eſſo moriras
zagala en ſiendo partido:
ſi hare pero ſabras
que aunque muera no te oluido.

Como puedes tu morir
ſi mi alma va contigo?
porque no queda comigo
la mia en verte partir,
pues que la tuya me das
dela mia que as ſentido
lo que ſin mi ſentiras
ſi es verdad que me as querido.

¶AGENA.

VEan te mis ojos
y muerame luego,
dulce amor mio
y lo q̃ yo mas quiero.

¶MONTE MAYOR.

A Trueque de verte
la muerte me es vida
ſi fueres ſeruida
mejora mi ſuerte
que no ſera muerte
ſi en viendote muero,
dulce amor mio
y lo que yo mas quiero.

Do eſta tu preſencia?
porque no te veo(
o quanto vn deſſeo
fatiga en auſencia
ſocorre paciencia
que yo deſes pero
Por el amor mio
y lo que mas quiero.

¶Agena.

¶A Pelayo que de deſmayo
de,què di?
de vna zagala que vi

¶Monte mayor

A Pelayo donde eſtas
ſi ſu roſtro ver pudieras

y contino nola vieras.
no te pudieras ver mas:
ay que muerto me veras
de que di?
duna zagala que vi
Di portu vida garçon
es blanca aquessa donzella?
carillo delante della
queda la nieue carbon,
ay que di mi coraçon
a quien di?
a vna zagala que vi

Dime pues has començado
que ojos tienen tus amores?
parece que son señores
de todo loque an mirado,
ay que me muero cuytado
de que di?
de vna zagala que vi.

¶ AGENA,

¶No soy yo quien veys biuir,
no no no
sombra soy del que murio.

¶ MONTE MAYOR

BIue en mi solo vn cõtẽto
ꝗ no ver sin amimal, (tal
y aũ ꝗ el cuerpo estamor
siempre biue el pensamiento,

este solo fundamento
me quedo
por sombra del que murio,

Bien se que soy, mas mi ser
es como sombra, o figura,
que la mas biua pintura,
se quedo en vuestro poder
y en fin voy me a conocer
si soy yo
y hallome el que murio.

Yo estoy muerto, ya me dexo,
mas no entiendo este vocablo,
si estoy muerto como hablo
si biuo de que me quexo?
yo me acerco? yo me alexo,
yo soy yo,
yo sombra del que murio.

No entiendo este desconcierto,
saluo si al cuerpo catiuo
lo dexa el animo biuo,
para dezir que esta muerto:
esto deue ser lo cierto,
pues que yo
soy sombra del que murio?

¶AGENA.

¶Dame acogida en tu hato

Zagala que Dios te duela
cata que enel monte yela

¶Monte mayor

¶Acogeme pues me quedo
trifte y folo en efte llano:
la repuefta efta en la mano
pues pides lo que no puedo,
ay que no podre fer ledo,
hafta que mi mal te duela,
cata que en el monte yela

Di porque eres tan cruel
que en mi mal no das vn medio
no quiero dar te remedio
por no quedar yo fin el
ved que prefupuefto aquel,
o me meta o me confuela
cata que en el monte yela.

Porque no quieres paftora?
paftor porque no me atreuo:
y por lo que ami me deuo
no te acogere atal ora:
poco importa effo Señora
abreme afsi Dios te duela
cata que enel monte yela

Porque no importa paftor
poner yo mi honra delante?

porque no es coſa importante
todo loque no es amor:
hazme aora eſte fauor,
paſtora que Dios te duela
cata que en el monte yela

¶De don Rodrigo Daualos.

¶Ay triſte de mi que he viſto?
vna zagala tan bella
que diera ya por no vella
la gloria de auella viſto.

¶MONTE MAYOR.

Ablocomo apaſsionado
que pues vi tal perfició
bien me paga mi paſsió
la gloria đ auer mirado
dela pena no deſiſto,
yaunque es fuerçaa padeſcella:
mas quiero pena por vella
que gloria y no auella viſto:

Solo vn dolor deſygual
ay aqui que deſatina
y es,que a de ſer medicina
loque fue cauſa del mal:
ved ſi cumple eſtar bien quiſto
con mis ojos viendo aquella
pues he de ſanar con vella
del dolor de auella viſto.

¶De don Rodrigo Daualos,

¶En el bien ſoy eſtrágero,
y en el mal
mucho mas que natural,

¶Monte mayor.

¶Quiſo amor (do mi firmeza
contino eſtuuo ſegura,)
que lo que fue mi ventura
fueſſe mi naturaleza,
enel bien diome triſteza
y enelmal
me aſſento por natural.

Y fue muy juſto que fueſſe
mi naturaleza tal,
antes que el vſo del mal
enella ſe conuertieſſe
porque el dolor ſe hizieſſe
mas mortal
no ſiendome natural.

¶CARTA.

SI pienſas ſeñora mia (te
q̃ te eſcriuo por mouer
mil años ha q̃ mi ſuerte
deſengaña mi porfia
hagolo porque de hecho
ſientas como me has tractado,
mas o trauajo eſcuſado
para tan poco prouecho.

Quantos ſoſpiros el viento
quantas, lagrimas y enojos
quanto poner enlos ojos
todo mi contentamiento:
quanta pena quanto daño
y quan contina triſteza,
quanto amor, quanta firmeza
me ha pagado vn deſengaño.

Quantos dias ſpere.
por las noches lamentando.
y quantas noches velando
por los dias ſoſpire,
y quantas mi coraçon
te eſparaua de hora en hora,
por ver ſi el tiempo Señora
mudaua tu condicion,
pero todo ha ſido en vano
y no es mucho ſer aſſi
porque tu voluntad vi
contino pueſta en tu mano:
guardala con gran porfia
mira no ſe deſordene
cata Señora que viene
vn dia tras otro dia

No qne ſe mude por mi
ſino por quien ſea contigo
como tu fuiſte comigo

en no dolerse de ti,
que o yo Señora estoy loco,
o el tiempo te dara fe,
del ma lo del bien que fue,
tener mi amor tan en poco.

Y no digo esto (cruel)
aunque me ves qual me veo,
porque algun mal te desseo
mas por auisarte del:
e auisarte a tal sazon
es de leal seruidor,
por que en las deudas de amor
haze el tiempo execucion.
Perdida la libertad.
perdido el contentamiento,
e subjecto mi tormento
a sola tu voluntad
me tienes, no se porque
que es esto Señora mia,
es cierto que tu porfia
es mayor que no mi fe?

Bien se yo que no es mayor,
aunque su effeto la estrema,
mas guardeos dios de vna tema
si es fundada en desamor:
que ni alli basta firmeza,
fe, ni amor, ni confiança,

antes falſar la ſperāça,
ſe tiene por gentileza.

Quando yo triſte me quexo
delo que me hazes ſentir,
mil coſas te vo a dezir,
e vnas por las otras dexo:
de vna paſſion tomo vn poco,
a otra voy,e aquella ſuelto,
y de ſuerte va rebuelto
que al fin me tienes por loco.
Mas eſtando en tu preſencia,
quiē podra dezir ſu mal?
ſi verte tan cruda y tal
ves que no me da licencia:
y aſsi quando eſta preſente,
la que al hombre haze morir
no deue mucho ſentir,
quiē dize bien lo queſiente.

Bien puedo prouar contigo,
el ma l que paſſo en amarte,
que pues no quieres ſer parte
bien podrias ſer teſtigo:
mas no pienſes que prouallo
puede en mas aprouecharme
Señora que en alabarme
deldolor que ſufro y callo.

Y porque conozca amor
como eres deſconoſcida,
y quan mal gaſtas la vida,
de vn tan cierto ſeruidor,
que como ya dixe atras
podria ſer mi ſeñora
que delo que paſſo agora
me boluieſſes el demas.

Dexe ya eſta condicion,
de todos abominada,
mas,o como es eſcuſada
Señora eſta peticion,
que quien quiſiere mouerte,
ſegun mil vezes lo prueuo
es meneſter que de nueuo
buelua otra vez a hazerte

Yo ſe por ciertos indicios
que alcançara gualardon
quien ſegun la inclinacion
acertare los ſeruicios,
mas es tal tu calidad
o por virtud o por vicio,
que nunca he viſto ſeruicio
que acierte a tu voluntad.

No te quexes ſi te digo
alguna coſa en quc exceda:

pues haze amor que no pueda
acabar menos comigo:
y ſi lo tienes por mengua
reſponde Señora mia:
ſino calla tu porfia
como callara mi lengua?

Como podre yo comigo
en dexarme de quexar
ſi dexarme de matar
tu no lo puedes contigo
luego pareſce razon,
ya quel remedio me alexas
que aſi me ſufras mis quexas
como yo tu condicion

Quien pudieſſe no quererte,
o hallaſſe alguna via
por donde ſeñora mia
vinieſſes de mi a dolerte:
mas que digo deſdichado
perdona, quel mal que hablo,
mas bien es amarte yo
que mal verme deſamado.

Pues buelue ya mi Señora
eſſos tus ojos crueles
di fingiendo que te dueles
deſte triſte que te adora:

que ſi el tiempo lo concierta,
con ſus ydas y venidas,
de muchas coſas fingidas
viene a hazerſe vna cierta.
Mas que necedad la mia
ſperar fauor de quien
ha pueſto todo ſubien
en verme ſin alegria,
o cruel que ſi ſintieſſes
lo que me hazes paſſar,
ayudar me yas a llorar
ya que otro bien no hizieſſes.

No quiero paſſar daqui
que ſegun me va contigo
ſe que en todo quanto digo
voy Señora contra mi:
e ſi en algo me he ayudado
de aqui lo doy por ninguno,
que no quiero bien alguno
ſiendo fuera de tu grado.

¶Fin.

Comiençan los Sonetos y CANCIONES YOTRAS cosas ala medida d̄l verso Italiano d̄Iorge d̄Mōte mayor,y eneste Soneto primero presenta vn testigo de auer passado por los effectos de amor que en ellas escriue.

¶SONETO.

DIuersidad d̄ efetos e ocasiones
casos jamas oydos ni pēsados
estraños mouimieutos q̄ mirados
verā d̄lcrudo amor mil sin razones
Piēso mostrar señora enmis réglo-
ado estarāmas biuos q̄ pītados(nes
y ado escarmētarā los q̄aū tocados
no estā del mal d̄ amor y sus pasio
Ysialgūo p ordicha nocreyere(nes
que tal paso pormi ni q̄ en mi vaso
podia esto caber por algun arte:
Cōvos piēso prouar loq̄ dixere(so
q̄vos puessoys mi musa,ymi parna
podreys ser buē testigo aunq̄ soys
parte.) ¶SONETO. (to

Vnnueuo amor vnnueuo mouimiē
vna esperāça nueua vn nueuo zelo
la libertad mehā puesto porel suelo

yal cielo me ã ſubido el pẽſamiẽto
Viuia ẽtre deſcuydos muy cõtẽto
ya no tenia de amor algun recelo
ſiruia yo alos triſtes de conſuelo,
e aora no le hallo a mi tormento,
Remedio no le ay ni me aꝓuecha,
q̃amortodoslosmediosme aqtado
para poder ſaluar me deſta hecha:
Mirad coraçõ mio en q̃ ha parado
eſtar vos emi alma ſin ſoſpecha,do
y el ſufrimiẽto ocioſo,y deſcuyda

¶ Reſpueſta a vna Dama que le di
xo que la abſencia era mal
que ſe podia ſufrirr

¶SONETO.

AOra eſte cautiuo el triſte amã(te
ð quiẽ ſẽtir no qera ſu cuyda
aora eſte de celos laſtimado, (do
e no pueda moſtrallo en ſu ſẽblãte:
Aora la fortuna en vn inſtante
lo vẽga a derribar devn buẽ eſtado
aora vn fino amor eſte empleado
en coraçon de marmol,o diamãte
Para qual qera mal terna paciẽcia,
masguardeosdios ðltriſteq̃ſtaauſẽ
q̃allinoayſer,niſeſo,inprudẽcia(te
Pues ſi eſto es clara coſa y euidẽte
elamador que ſufrir puede abſẽcia
no es amador,o ama e no lo ſiente

¶ SONETO.

MIrauades vn mõte mi Señora,
no seporq̃ sino poréganarme
qneriades cón mirallo assegurarme
daquel que por mi mal miraisaora
Sabeys q̃fue egañarme ẽgañadora,
o si no asido engaño el oluidarme?
en lealtad e amor acrecentarme,
yauos hazer q̃os juzgué portraido
Cõvn dulcemirar cõvn sospiro(ra.
que a solo imaginrllo mentretẽgo
d̃amormostrãdo almũdo claramue
Dixiste este mõte amo emiro (stra
por elmayorq̃ en mi anima tẽgo
falsedad bieh digna de ser vuestra.

¶Partiẽdose pa la guerra e ponien
dole vna Dama d̃lãte los peli
gros della y dela mar.

¶SONETO

NO las superbas ondas d̃l Oceano
no las desiertas playas, peligrosas
ni las tormentas brauas,espãtosas
do esfuerço e valétia esmuy en va
Noel cautelo so exercito roma(no
no las frãcesas armas belicosas (no
ni las peleas sangrientas,y dudosas
muymasq̃las delGriego yelTroya
Podratemer señoraelq̃apassado(no

por vn tá grá peligro como aſido
vn ſolo punto eſtar de ti apartado
Ora por mi el Fráces q̃de vencido
y el nueſtro grá Felipe ſublimado
q̃ mas hize en partirdo no he parti
¶A vn caſamiéto đ vna Dama.(do
¶SONETO.
DExome mi temor y en taleſtado
que veo junto ami lo que tenia
ſegura eſta de oy mas mi fantaſia
qausécia amor fortuna tpo yhado
De toda coſa eſtoy aſegurado
y estaldo vos đ oy mas đmi porfia
no es falta eſto defede parte mia
devr̃a parte ſipues me a faltado.
La nueua compañia os đ el cõtéto
q̃ vos me aueys robado,y cred q̃
el poco q̃ perdeys đloq̃ ſiéto:(veo
auer mas que eſperar y no lo creo
y pues perdi mi bié en vn mométo
a Dios mi cõfiança a Dios deſſeo.
¶Yendoſe el autor a Flandes.
¶SONETO.
Que el alma alq̃ bié ama ſe deſpida
y muerte alli leataje el fundaméto
q̃l deſamado pierda el ſufrimiéto
y no eſpere remedio aſu herida
Si acaſo ſufrir puede vna partida
no tiene que temer ſu penſamiéto

que pues varlese pudo en tal tormento
no aura mal que le espante en esta vida
Mas si el amor leal como el fingido
se muda co absencia ,y aun sin ella,
y este mudarse no ay quien lo resista,
Partido fue Señora auer partido,
que si a de auer mudança:el conoscella,
de oydas es mejor que no de vista.

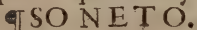
¶ Soneto ala Señora Laura, Dama dela Princẽsa de Salerno aquien el Autor oyo cantar

¶SONETO.

SI Laura el gran Toscano celebraua
y el Lauro al claro Febo enternecia.
y Orpheo hasta los dioses suspendia,
yaun al abismo escuro penetraua.
Todo esto illustre Laura figuraua
tu ser,tu hermosura y melodia
pues todo de ti fue vna prophezia,
que a nuestra edad dichosa señalaua.
Tu diste almundo vn ser alegre ynueuo
y todo es poco enfin para seruirte,
que en elno llega alguno a merecerte
No ay mas Lauro que tu delante Febo,
no ay mas Orpheo q̃ oyr đspues de oyrte
ni ay mas Laura que ver despues de verte.

¶SONETO.

Os ojos pueſtos enel alto cielo,
Laslagrimas corriẽdo đuna en v
vi eſtar vna paſtora q̃ ningũa (na
tã triſte y tã hermoſa vi enel ſue
Diziendo o mi paſtor,o mi conſuelo, (lo
de quien jamas crey mudança alguna,
porne la culpa a ti o ami fortuna,
quien cauſa de los dos mi deſconſuelo?
No quiero yo culparte ni he querido
a mi me culpare,ſi yo no fuera
tu oluido no me diera cruda muerte.
Yo lo cauſe en creer tu amor fingido,
pluguiera a Dios que nunca te creyera
que bien podia quererte y no creerte,


¶SO NETO.


Ntãto que me dexa el pẽſamiẽto
q̃no me dexa mucho aũq̃yo ꝗera
me pẽga aymaginar ſiauria mane
pa huyr đ amor mas no la ſiento. (ra
Es ayre ymaginar,que del tormento
del no eſperar el bien que yo quiſiera,
ſe ſacara ocaſion,que ſi aſsi fuera
amor no fuera amor mas fuera vn viẽto
Que coſa para mi dezir que abſencia
deſſeos temores ,celos ſi los creo
haran en fino amor mudanza alguna.
Pregunto al que de amor tiene eſpiriencia
que parte es la paſsion ni aun el deſſeo
do no lo es tiẽpo,muerte,ni aun fortuna.

¶CANCION.

LA vida cansa, el cuerpo esta afligido
sufrelo el alma ya pesadamente
no puede mas. ni yo podre culpalla:
tienela enflaquecida el mal que siente
y casi esta la triste sin sentido
y aun no quiere la muerte descargalla.
no basta procuralla
ni la razon estar muy de mi parte
en fin yo no soy parte
para poder comigo
mas quien podra consigo?
(o quien o crudo amor podra oluidarte?)
aunque ordené los hados
tristes casos de amor jamas pensados.

La fuerça desfallesce: y no es tan poco
llegar a entender yo que desfallece
segun estoy confuso y trasportado:
esta passion de amor contino crece
yo hablo como cuerdo estando loco
mil nouedades veo en mi cuydado.
o infelice hado
jamas visto o pensado en otro alguno
si el ayrado Neptuno
a Vlisses perseguia
Minerua que hazia?
mas yo que a tierra y cielo so importuno
para mi veo guardados,

triſtes caſos de amor jamas penſados

Penelope,eſpero dedia en dia
jamas pudo perder ſu confiança
teniendo tantas cauſas de perdella:
quan al cõtrario ha ſido mi eſperãça,
pues dãdo alguna mueſtra de alegria
jamas halle razon para tenella.
de quien terne querella?
Sino demi,y aun no ay razonbaſtãte
que quien tan adelante
paſſo ſu penſamiento
que mas merecimiento?
quiẽ ay qne por amor mas ſe leuãte?
mas veo en mis cuydados
triſtes caſos de amor jamas pẽſados.
Que lexos los de amor,para de lexos
mirarlos e jamas hallarſe enellos,
ni tener que paſſar por la memoria
hermoſo roſtro,dorados cabellos
que entran por los ojos,cuyos dexos
mil penas dan a trueq; de vna gloria
y alli latriſte hiſtoria
del ſin ventura amante eſta eſculpida
y alargale vna vida
peſada e importuna,
porfuerça la fortuna:
porq; a ſu pena muerte no la impida:
o effectos deſdichados

triſtes caſos de amor jamas pẽſados.

Alce mis ojos fuera de ſoſpecha
de lo que fue deſpues, e aſſi va todo
ſegun ſon deſuariados los ſucceſſos:
tu hermoſura vi, ſin ver vn modo
cõ q; eſcapaſſe el alma, e deſta hecha
enella hizo amor graues exceſſos,
en agenos proceſſos
de amor, que ẽ algun tiẽpo me leian
oy que padeſcian
e aunque me acuerdo dellos,
mi mal no es como aquellos,
porque el amor vio luego que ſerian
en mi bien empleados
triſtes caſos de amor jamas penſados

Voy me de mi, e no ſe do me vaya
entre eſte penſamiento, y el patirme,
algunas vezes paro, e me ſuſpendo,
con gran impetu ſalgo para yrme,
mas haze me el amor parar a raya,
e quedo luego tal que no me ẽtiẽdo,
deſpues eſtoy diziendo
¿eſtoy deſatinado, o que es aqueſto
no me es ya manifieſto
lo que el amor ordena?
ay que para mas pena (ſto
me da a ẽtẽder el falſo hauer propue
que en mi ſe an hallados

triftes cafos de amor nunca penfados.

Faltar la vida,no me haria falta
quiça que feria fin de vn mal tan graue
mas fiempre el trifte viue luengamente
amor de oydas ,como eres fuaue
mas ay del que fu caufa vee tan alta
que la pierde de vifta,e no lo fiente:
quien fufre efte accidente
e va creciendo enel de dia en dia
quien pierde fu alegria
quien ama e no es amado
quien ha fido oluidado
porque no viene a ver efta alma mia?
do fon executados
triftes cafos de amor jamas penfados.

Si alguna vez me dize mi deffeo
que mire mi tormento,e miro enello
fegun mis fperanças fueron locas
para cada facion,cada cabello
cada boluer de ojos que yo veo
fon menefter mil vidas e fon pocas:
amor porque te apocas?
piensas lleuar de mi nobles defpojos?
gaftadme mis enojos
que pues el fuego arde
para llorar ya es tarde
ya no puedo llorar porque eftos ojos

me tienen agotados
triſtes caſos de amor jamas penſados.

Cencion para hazerte amor mouia
la pluma y fantaſia,
que yo padezco el mal,mas no lo entiēdo
ſolo de ti pretendo
publiques que ami alma ſon llamados
triſtes caſos de amor jamas penſados.

¶SONETO.

Si vn vano imaginar, vn claro engaño
jamas pudo mouer vn penſamiento
ni hazer el crudo amor ſu fundamento
en quien tenga reſpecto ad deſengaño.
Porque me eſcandalizo en ver el daño?
las vanas ſperanças y el tormento?
ſi ha tanto que con ellas me ſuſtento
teniendo qualquier gozo por eſtraño?
El vſo es buelto ya naturaleza
con ningun mal podre dezir q̃ muero,
aunq̃ eſto es ſacar fuerças de flaqueza,
O crudo amor de quien fauor no eſpero
di que haer pues, que de mi triſteza
he de ſacar remedio ſi lo quiero?

¶SONETO.

Cantando dela dulce mi enemiga,
hallo Marfida vn dia a Luſitano,
al pie de vn verde ſauze en aquel llano,

do vio elprincipio e fin de ſu fatiga,
Mas como amor,razõ,piedadle obliga·
poder paſſar dalli no fue en ſu mano:
y qnando el vio aquel roſtro ſobre humano
llegaua a que ſe ſienta y no ſe diga,
Paro en medio del verſo el ſin ventura,
callo y no dixo mas,pero hablauan
os ojos.cuerpo,roſtro,y la poſtura
Los ojos de Marfida eñl eſtauan,
y con moſtrar los dos cierta blandura,
ſe dauana entender lo que callauan.

¶SONETO.

Del tiempo ſe haria larga hiſtoria.
conſiderando bien ſu mouimiento
el tiempo da triſteza y da contento,
abre la puerta y cierra a qualquier gloria.
El tiempo quita y pone en la memoria
amor y deſamor,gloria e tormento:
el tiempo abaxa y alça el penſamiento,
y al que es vencido ayer,da oy vitoria.
Si el tiempo enoja hoy,mañana aplaze,
finge ſu via incierta y preſſuroſa,
e lo que hizo ayer,oy es deshecho.
En toda parte el tiempo haze y des haze,
y nunca veo que en mi des hizo coſa,
mas como deshara donde no a hecho?

¶CANCION.

YA no faltaua al coraçon canſado
otro genero alguno de tormento,
ſino temor de oluido (o Nimpha mia)
llegada es ya mi muerte yo lo ſiento,
que vn genero tan nueuo de cuydado
jamas ſuele venirſin compañia:
nueuas me da deti quien antes via
tu roſtro criſtalino
tan triſte que contino
moſtrauas el dolor que haze auſencia,
y en tu linda preſencia
me dizen q̃ has moſtrado vn nueuo gozo
cayo el mio enel pozo?
no querria ſoſpechallo, e que aprouecha,
ſi amor no da lugar a otra ſoſpecha?

Si por lo que mi alma te ha querido
quieres Señora mia aſſegurarme
de vn mal mayor q̃ muerte e mas terrible
ſea la nouedad ſolo oluidarme,
antes en tu memoria entre vn oluido
que vn nueuo penſamiento, ſi es poſſible:
mas y o que digo? que eſto es impoſible
ſi eſtas de amor prendada
e no tienes en nada
eſte ſenzillo amor de tantos años
(o amor, o deſengaños)
mas o que voy errado mi Señora
muy bien podras aora

de vn penſamiento nueuo deſaſirte
pues que del viejo puedes deſpedirte.

Yo eſtoy fuera de mi,e mi cuydado
pareſce que mes fuerça,e no aprouecha
para ſufrir el fuego en que me quemo
ved quanto haze ſola la ſoſpecha
en vn coraçon triſte amedrentado
pues ya me haze hablar con lo que temo:
de vn eſtremo voy en otro eſtremo:
ſi tu bondad contemplo
confio e tomo exemplo
enla firmeza y fe que me has tenido,
ſi miro quiẽ he ſido
que valgo que merezco luego ſiento
que mi mereſcimiento
ſequeda muy atras de tu hermoſura,
laculpa tiene amor e la ventura.

Torno Señora mia a eſta fatiga,
a eſtos celos eſta deſuentura:
perdona pues que no puedo callarme,
ſi deues a tu ſer y hermoſura
jamas quebrar la fe o dulce amiga
porque cauſa por otro has de oluidarme?
pudiſte contu amor auentajarme
en tan ſublime grado
que aquel felice hado
me hizo ami tener el mũdo en poco:

Señora oye vn poco.
he dado cauſa yo a tant o oluido?
por dicha no he querido,
quanto en mi vaſo cabe que mas puedo?
o oluido,o deſamor como os he miedo,

O coraçon canſado y afligido
esfuerça,esfuerça e pierde el miedo aora,
que al esforçado ayuda la fortuna
mira el valor y ſer de tu Señora,
mira lo que le quieres y has querido,
y que en el mundo aora es ſola vna:
que vna ſoſpecha es falſa,eimportuna:
no deſcredito al viento
es fuerça el penſamiento
e aun que padeſcas , mueſtra vna alegria,
o triſte ſi haria
mas no es el mal que temo deſſa ſuerte
no baſta animo fuerte
de tigre,ni leon,que hara elmio?
ſi vn ſolo deſuio
mil vidas me quitara que tuuiera
mas ay quien vna ſola ora perdiera
Algunos dizen(yo jamas lo digo)
quel amor firme puede des hazerſe
no lo he prouado,ni prouallo quiero
dizen que vn amador puede mouerſe
ſi en vna cuenta eſtrecho entre conſigo:
coſa que en ſolo oylla deſeſpero,

ſi yo naci de amor, e de amor muero
ſi eſtoy con el contento
que cuenta o que deſcuento
podria dar al mundo en apartarme?
quien puede deſculparme?
aunque mas hermoſura y gracia vea
ſi amor me ſeñorea,
Señora que diras, ſi eſto entendieres?
pues bien ſe que lo entiendes ſi tu quieres.
¶No ſe lo que me djgo, y no es de aora
dexallo de ſaber quien ama tanto,
aunque ſepa guardarſe de mudança.
Marfida qne te mudes no me ſpanto,
mas quando yo me mude (o mi ſeñora)
viuir me veas ſin vida ni eſperança,
que ado mueſtra el amor vna pujança,
vn tanto auentajarſe
no puede auer mudarſe:
el coraçon que en el eſta tan biuo:
morir quiero captiuo
aora ſea querido ono lo ſea
mi alma no ſe vea
(Marfida) ſin ſu dulce penſamiento
que en fin por ti padezco el mal q̃ ſiento.
Dudoſa Cancion mia yo tedexo
celos, e ſino celos temor dellos,
e ſi enlos ojos bellos
de cuya crueldad en ti me quexo,
ves cierta mi ſoſpecha

no hables pues hablar no te aprouecha.

¶SONETO.

NO huye con tal furia temeroſo
el cieruo delleõ hãbriẽto, ayrado
ni la medroſa garça que aſu lado
llegar vee el ſacre ya muy victorioſo.
Ni el carnicero lobo cauteloſo
delos maſtines fieros acoſſado
niel marinero al puerto denodado
ſe va huyendo al mar impetuoſo,
Como veo huyr mi penſamiento
de vna deſconfiança que ha nacido
de ver quãto ſoys mas que mi tormẽto
Si finjo que merezco voy perdido
y dize me riendo el ſentimiento
no ves que vale poco vn ſoy fingido?

¶SONETO.

¶ O dulce ſueño, dulce fantaſia,
dulce deuanear de penſamiento
ſabroſo engaño, ado el contentamiento
era mayor que el mal que padecia.
O dulce noche, y quien no viera el dia
para perder tal gloria el ſentimiento,
o deſengaños triſtes qual tormento,
jamas ſintio mayor el alma mia?
Pues la ſoltura agrauia mi deſſeo
y el ſueño leuentando mi ventura
me hizo ver el gozo que no veo.
Aun que creer en ſueños ſea locura

de oy mas(Señora mia)en ſueños creo
que al ſueño deuo mas que ala ſoltura.
¶Temores importunos que os he hecho
porque auiuays el fuego en q̃ me q̃mo?
temores,ved que eſtoy en tal eſtremo
que deſperança ya no me aprouecho
Sacadme el coraçon,rompedme el pecho,
e alli vereis ſi ſiento lsque temo,
pues no puedo ſalir a vela y remo
de mar tan peligroſo e hondo eſtrecho:
Auſente me veo ya e deſamparado
pero temor de oluido es el que ſiento,
y es ayre cõ aquel qualquier cuydado,
Dexadme ora temor ſi ſoys contento,
que ſegun ſoy de vos atormentado,
por no temer vn mal ſufrire ciento.

¶CANCION.



Ves mi vida ſe paſſa poco a poco
y el coraçõ ya cãſa y no reſiſte
a q̃l graue dolor do permanezco
triſte alma mia y tãto tiẽpo tri
cõ vos a ſolas qero hablar vn poco (ſte
quiero os contar el mal que ora padezco:
oydme alma canſada ſi merzco
que oyais vn mal q̃ enfin enfin es vueſtro.
o quien fuera tan dieſtro
que os la contara aſsi como ſe ſiente,
ſolo os dire lo que paſſo preſente
oy pues alma mia

deziros he el lugar, la causa el dia.

¶De que fresca ribera estoy ageno,
de que valles sombrios, y que fuentes
que arboleda amena e deleytosa,
que aguas que caẽ del alto, e que corriẽtes
que rio en todo tiempo tan sereno,
y que espessura de arboles vmbrosa
a do nasce la flor, crece la rosa
cae vna hoja, e otra nace luego,
ado se enciende el fuego
de amor la soledad imaginando,
e va se el pensamiento leuantando:
que en fin tiempos lugares.
mil vezes quitan, dan, mueuen pesares:

Cabe vna fuente perenal questaua
alpie duna alta sierra vi a Duarda
e Armia estaua alli tambien con ella,
e vase Armia, y ella dixo aguarda
Armia respondio duarda acaba
mas que conuersacion mi'alma aquella
que gracia e hermosura de donzella
o de donzellas que ambas eran tales
que serle otras y guales
parece (y aun de hecho (era impossible;
mas ver la honestidad tan conuenible
a perficion tan alta
ado no ay vn sino, que haga falta.

Aquel boluer de ojos tan ayroſo
aquel meneo gracia,y apoſtura
quando apenſallo vo me bueluo loco?
e con la dulce habla,vna blandura
vn no negalla anadie,y vn repoſo
con vn baxar de ojos poco a poco,
deſpues de todo eſto quan en poco
tenian todo el mundo:en ſu reſpecto?
que reſponder diſcreto?
e que callar a tiempo,e los mas tiempos?
que tardes y q̃ honeſtos paſſatiempos?
que andar con ſu ganado?
ora enel boſque eſpeſo,ora enel prado?

Duarda(como digo) yua ſintiendo
que yo queria ya dalli partirme
pero jamas ſintio que me mataua
e dixome Siluano has deſcreuirme?
yo reſpondile ſi medio riendo,
mas Dios ſabe mi alma qual eſtaua:
aquellos ojos verdes contenmplaua
e aquel reyr atiempo e tan atiempo
que no offendia el tiempo:
mas toda coſa en ſu lugar ponia
y en el hermoſo roſtro vna alegria
que en verla ſolamente
ſe ſuſpendia de amor el acidente.

Eſtaua vndia yo en la cabaña

e Duarda llego con la comida
para el paſtor,e vino algo canſada:
en ſu roſtro vna luz venia encendida
con el calor,que la blancura eſtraña
de roſicler eſtaua matizada:
ſentoſe dando vnay no congoxada
mas de ſolo el canſancio que traya
yo pregunte que auia,
riendo reſpondio,ningun mal ſiento,
e yo dixe entre mi ni aun mi tormento
deue ſentir Duarda?
la muerte adonde eſta,quando aguarda?

Que portugues habla tan gracioſo
como le eſtaua bien quanto dezia,
quando de nueſtra corte,ſe burlaua,
diziendo : o meu Siluano que diria
que vn coraçon leal como he o voſſo
en terra onde os não ha guardado eſtaua.
e luego eſte donayre lo adornaua
con vna dulce riſa tan gracioſa
que yo jamas vi coſa
para ablandar las peñas ſino eſta
e verla eſtar tras eſto tan empueſta
en no exceder en nada
por no ſer de las gentes mal juzgada.

Vn dia ſe me acuerda que yo eſtaua
ribe ras de Mondego con Armia

hablando en Lusitano y sus dolores:
y entre otras muchas cosas que dezia
conno pequeña gracia me contaua
qnan firme fue Marfida en sus amores:
e quanto elle estremo entre pastores,
en vn amor tan firme y tan honesto:
y estando ambos en esto,
passo Duarda acaso, e sospechando
que en cosa propria estauamos hablando:
dixo tu do y engano
Armia naõ vos fieys de Castellano.

Quiente dixo dever o Nimpha mia,
quien vido aquellas perlas Orientales,
que por tus ojos vio estilar Siluano:
no fue poco remedio a tanto males
ver que llorasses tu quando partia
aquel cuyo quedar era en tu mano,
mas bien sentia triste que era en vano
pensar que amor causasse en ti blandura
siendo para el tan dura:
el parentesco era (Nimpha hermosa)
porque a tu sospechar de mi otra cosa
no fueras con Siluano
hablando: al monte, al prado, al rio, al llano.

Quanta bondad, quan grande hermosura,
armadas contra mi para matar me,
e ausencia en su defensa muy apunto:

quanto atreuer y luego acouardarme,
quanto inuocar a amor,e ala ventura,
e al fin callar,ſuffrir,y eſtar difunto:
quantas vezes me dixo,heu barrunto
Siluano que de amor eſtas tocado:
dize de quien cuytado,
e vierades mi lengua deſmandada
ylle adezir, de quien ſin mirar nada
y en dando vn grito el miedo
callar,diziẽdo ay triſte que no puedo.

No dexe yo de ver la Nimpha mia,
no la dexe de ver,aunque la auſencia
me aparte de ſu viſta ſoberana
dexe de ver,el ſer,la corteſia,
la hermoſura,gracia,y excelencia
que nunca jamas vi en coſa humana:
mas que conſolacion tan flaca e vana
tan ſin prouecho y fuera de camino
es dezir que imagino
ſu grande hermoſura en mi memoria
e que eſto baſta.o que inuencion de gloria
y que alegria forçada
mirando la deſpues de ya paſſada.

Temo que larga auſencia traya oluido
a aquella beldadſuma,e mis porfias
ſobre la arena hagan fundamento
en fin amor ,en fin pones mis dias:

y ſi enfin no los pones ten creydo
que no puede auer fin en mi el tormento:
la pluma calle, yhable el penſamiẽto
mi alma perdonad mucho he hablado
lo mas dexo callado,
vos lo ſabeys,e ſolo es para vos
que quando ami Duarda hizo Dios
moſtro en ſu hermoſura
que preſumirlo ella es gran locura.

Cancion yo ſufro mucho y digo poco
en ti me bueluo loco:
que muy mayor locura es verme cuerdo:
y qualquier deſſacuerdo
me haze mas al caſo que no el ſeſo
para lleuar de auſẽcia el graue peſo

¶FIN.

¶SONETO

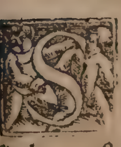
DO eſtas hermoſa Nĩpha q̃ paciẽcia
podra tener ſinti el alma mia
do eſtã los ojos garços do me via
a cuya clara lnz no ay reſiſtencia.
Do eſta el hermoſo roſtro ela preſencra
que mas que el claro reſplandeſcia,
do eſta la dulze voz que me dezia
q̃lquier mal ſufrira,quiẽ ſufre auſencia
Do eſta el reſponder yo ſi vn dia auſente

me viera de tu vista o despedido,
no buelua a ver el bie͂ que veo presente
Respondame el amor que meha herido
el diga enque va esto pues lo siente
que yo no sie͂to mas que estar perdido.

¶SONETO.

Señor burgueño vn claro ente͂dimiento
siquiere asufortuna aue͂tajarse
remedio es muy discreto conformarse
consu veloce y vario mouimiento.
Porque si acaso quiere el pensamiento
hazer contra ella mas que manpararsse
loque podra ganar sera engañarse
pues haze sobre falso el fundamento.
Dichoso tu que auiendote ofendido
con su airada mano e importuna
tambien con ella sabes conformarte
Que a cas de se gran duque teha traydo,
e pues el fin es tal de tu fortuna,
no puedes mas pedir,ni ay mas q̃ darte.

¶RESPVESTA.


I algu͂ tp̃o siruio el co͂te͂tamie͂to
aquie͂ co͂el jamas pudo hallarse
ni au͂ podie͂do quisiera co͂solarse
sie͂do ta͂ sin co͂suelo su torme͂to
Se ha mostrado a ora en vn momento
(Señor Mo͂te mayor)pues que mudarse

pudo porti mi alma:y alegrarſe
de vn tan antigo,e graue deſcontento.
Dichoſo tu pues eres tan valido,
que vn mal que tanto ha que me inportuna
fueſſes para apartallo tanta parte.
Pues cierto me parece que no ha ſido
ni tengo que temer de mi fortuna,
con talſeñor,e a ti tande mi parte.

¶CANCION.

FLerida en cuya mano
eſta mi triſte vida,
notriſte,mas dichoſa eſtando
amores es in humano (enella:
mi libertadperdida
mas yo no deſcontento de perdella:
pues no te ſirues della
bien es que yo la niegue,
mas avn que eſte olvidado
amor de mi cnydado
y el coraçon canſado no ſoſsiegue
ſeras en toda coſa
Flerida para mi,dulce ;e ſabroſa,

Por ti Flerida mia
po ver tu hermoſura
pues no puedo viuir ſino la veo,
morirpoco ſeria,
mas no quiere ventura
jamas abrir las puertas del deſſeo:

con todo loque veo
en mal tan incurable
e siendo tal mi suerte
quel menor mal es muerte
contino a esta mi alma es agradable.]
tu rostro por quien peno)
mas que la fruta del cercado ageno.

Segun paresce agora
que tut ojos alçaste
e yo triste cegue despues de vellos
dela hermosa aurora
el resplandor tomaste
y del dorado Phebo los caballos:
y el rostro alli cabe ellos
con tanta gentileza
que yo no se alabarte.
mas quien podra ygualarte
pues que te hizo (enfin)naturaleza
despues de muy ayrosa
mas blãca que la leche y mas hermosa

Si comparar pretendo
aotros pareceres
el tuyo que enel mundo es solo vno,
es quanto aloque entiendo,
que quanto aloque eres
no es possible llegar alli ninguno:
que amor sea importuno

doblando mis enojos
lo tengo a buena ſuerte:
porque deſpues de verte
es tu hermoſura roſtro ante mis ojos
mas dulce, mas ameno,
que el prado por Abril de flores lleno.

Eſtoyte imaginando
e aquello que imagino
en mi imaginacion caber no puede
en fin voy raſtreando
muy fuera de camino
que a todo imaginar tu roſtro excede
lo que daqui procede
el coraçon lo ſiente,
el ſolo es quien lo paſſa,
el crudo amor lo abraſa
mas aunque muera e biua juntamente,
que ſuerte mas dichoſa?
ſi tu reſpondes pura y amoroſa.

Si mil vidas me diera
e mil ojos mi ſuerte,
e dos mil coraçones que entregarte,
por muy pocos tuuiera
los ojos para verte,
lo mas para pagar ſolo el mirarte:
mas aunque imaginarte
pareſce que es locura,

que ſentiria Señora
vna alma que en mi mora,
ſi reſpondieſſe acaſo la ventura.
con vn ſuceſſo bueno
al verdadere amor de tu Tirreno?

Si por alguna via
clemencia te mouieſſe
o vn amor intenſo te forçaſſe
a ver quien padeſcia
y aquien mas padeſcieſſe,
tu gracia e hermoſura remediaſſe:
a fe que yo ſperaſſe
de remediar la vida:
pues dando a caſo en ello
(aunque es locura crello)
ſegun mi libertad eſta perdida
y loque paſſo e quiero
a mi majada arribaras primero

Mas que torres de viento,
en que imaginaciones
contino mete amor al triſte amante,
como anda el penſamiento
en tantas inuenciones,
moſtrando pena e gloria en vn inſtante
o ymagen radiante
contraria a mi deſſeo
ſi enla tiniebla eſcura

dè mi gran desuentura
ante mis ojos yo tu rostro veo:
no he menester ni quiero
Cancion tan largos tiẽpos son passados
de penas y cuydados
que lo que dezir supe es ya gastado:
e aora es me forçado
dezir de mi tormento
con palabras agenas lo que siento.
que el cielo aca nos muestre elluzero.

¶SONETO

PAris cõ braço fuerte derramaua
sus agudas saetas, peleando,
por o tra parte Achiles va monstrãndo
q̃ al Griego Menelao solo el vẽgaua.
Mas el dorado Phebo aparis daua,
vna aguda saeta, que tirando
al brauo Achiles mate,y maginando
que el gran Neptuno desto se pagaua.
Puso el galan Troyano en aquel punto
la saeta en su arco,y en tirando
al fuente Griego hiere,ycae muerto.
Goza se vn pueblo,y otro esta difuncto:
estan vnos riyẽdo, otros llorando,
buscad me en este mundo algun concierto.

¶SONETO.

No vi Marfida yo tu hermosura
no tu juyzio y claro entendimiento,
para apartar deti mi pensamiento

por mal que diga amor ni la ventura.
Ora mi graue mal no tenga cura,
ora padezca en vano mi tormento.
de auer en mi firmeza mouimiento,
puedes(o Nimpha mia)eſtar ſegura
Quien vee tu lindo roſtro aunq; le oluidas
que puede oluidar el tus ojos bellos
do tantas libertades ſon perdidas?
O quien oluidara vnos cabellos
como madexas de oro pues mil vidas
ſon pocas para dar por vno dellos.

A DON IORGE DE MENESES EPISTOLA

DIſcreto Cauallero y tan diſcreto
que naturaleza ſe ha moſtrado
en tu ingenio haziendo eſtraño efecto
O ra tu entendimiento ſalteado
eſte de ſu paſſion enamorado
ora en ſolo penar eſte ocupado.
O ra tengas tu alma transformada
en la hermoſa Philis,ora ſientas
que toda tu eſperanca es eſcuſada.
Ora ſume el amor en ti ſus cuentas
y el gaſto ſea muy menos que el recibo,
aunq̃ quieras contar lo que no cuentas
Empreſta la memoria alo que ſcribo
a hurto de tu mal.e aun que no es tuya

jamas vna hora falta al que es catiuo.
O pidela al amor e di ques ſuya,
quiça que la humildad y el comedirte
hara que de hazello amor no huya
Eſtoy por te jurar que a eſcreuirte
me mueue mas enuidia que otra coſa,
en ver que deſta Corte has de partirte.
No juzgues eſta enuidia por vicioſa,
q̃ quien vee otro ſalir de vn labyrintho,
en tal caſo ſu enuidia es virtuoſa
La vida corteſana yo la pinto
como vn ſabroſo engaño que adexallo
no baſta ingenio, ſeſo, ni diſtincto.
Quien puede lo que vee diſſimulallo?
y el graue deſcontento en todo eſtado.
e aquella ſed de ſiempre acrecentallo.
Quien vee a cada qual tan confiado
que no le deſengaña como amigo?
pero tãbien quiẽ cree q̃ eſta engañado?
Para ſaber ſentir lo que aqui digo,
quanto la ſoledad es mas perfecta
el gran Poeta Toſcano ſea teſtigo.
O la vida del campo o quã quieta,
quan apazible es al ſentimiento,
y a quanto la de corte eſta ſubjecta.
Quien vee eſta baraja y mouimiento,
quien eſta differencia de opiniones,
que pueda recoger ſu penſamiento?
Quien vee vna corte o mar de diuiſiones.

quien vee que en ella es lo que mas vale
odio,enuidia,mentir,murmuraciones?
No piensa nedie en ella qne le yguale
el que con el passea,ni ymagina
que aquel podra salir.con lo que el sale.
Pues o si la priuança desatina,
y vn priuado de vn ser abaxa vn poco
que aquel dizen ser mal sin medicina.
Vello eys disimulallo poco apoco,
por no dallo a entender y despues desto
qnando solo se ve boluerse loco.
Pues la dulçura en habla cuerpo y gesto
delque se da entender ẽnamarado.
no es bien passar por ello asi de presto.
El contino hablar tan affeado,
que quien lo oye no alcança pũto dello,
ni del que se lo dize es alcançado.
Aquel asirse luego de vn cabello,
para pensar que vale puede,y mdana,
estando muy atras de verse enello.
Vereys tan coxo ingenio que no anda,
y por que correr puede el inocente
a hurtar pies agenos se desmanda.
Vereys otro que infinge de prudente
sin dar razon querer que lo que afirma
valga,porque lo afirma solamente
No pone alli Aristotiles su firma
quando es philosophia ni Augustino
si es sacra Theologia lo confirma.

El ſolo es quien lo dize y es tan fino
que no creera otra coſa, ni es baſtante
ningun ſabio a metelle por camino.
Paſſemos pues ſeñor mas adelante
en coſa dela corte no hablemos,
pues ellos dan de ſi razon baſtante,
Dela vida campeſtre ora trtaemos,
enlas riberas verdes nos metamos,
que todo lo demas oluidaremos.
Al campo de Mondego nos ſalgamos,
al pie del alto freſno, ſobre el rio
que los paſtores tanto celebramos.
Iamas te oluidare Mondego mio
ni aun oluidarte yo, ſera en mi mano
ſino fueſſe por muerte o deſuario,
El tu florido campo muy vſano,
tu dulce primauera, quien la oluida
ſino quien a ſi proprio es inhumano?
Aquella alta arboleda, aquella vida
que a ſu ſombra el paſtor canſado lleua,
y el aue oye cantar de amor herida.
Aquel ver madurar la fruta nueua,
aquel ver como eſta granado el trigo,
y el labrador quel lino a empozar lleua.
Y vera Gil, hablar con Iuan ſu amigo,
debaxo de vna haya en ſus amores
para que de ſus males ſea teſtigo.
Y ver Iuana enla fuente coger flores,
ſu ſoledad contando a Catalina

y Catalina a ella sus amores.
Y ver venir Ambrosia su vezina
cantando por mi mal te vi ribera
deshojando vna rosa o clauellina
Ver la topar Alonso y como quiera
adereçar la toca i componerse
como si sobre acuerdo lo hiziera
Y verla como muestra no dolerse
de su dolor, y el triste esta llorando
y ella en secreto lloro desazerse
Pues quiẽ Señora tal vida esta trocando
por reboltosa vida cortesana
que con vn falso gusto va engañando?
Pues que si el pastor pasta ala mañana
tratando con las musas sutilmente,
y muestra alli su gracia soberana.
Y con la fresca tarde ala corriẽte
el cueuano va echar con grã cuydado,
de ill le aleuantar el dia siguiente.
Y estando dela pesca ya enfadado
la cautelosa red arma al conejo
que en su cueua se esta muy encerrado
No puede vn hombre alli hazerse viejo
ni basta que lo ser morir puede,
pues para bien biuir tiene aparejo
Y aun para biẽ morir, si alla sucede,

¶SONETO.

Ya no me engañareys falsa esperança

ya tengo experimentada mi ventura,
y se aquan gran peligro sea ventura,
aquel que en amor tiene confiança.
Quan dulce tiene el nombre y semejança,
y quan amarguo el ser,y la figura
bien puede de plazer mas poco tura,
y si algo ha de turar jamas se alcança.
Pues que remedio aura si el amor vien
y quebrando las puertas delsentido,
en el se fortalece,y se sostiene?
El remedio sera no ser nacido,
que quien nacido ha si amor no tiene,
yo tengo que sera muy mas perdido.

¶SONETO.

Rescibo de tu rostro el desengaño
damel o aconoscer su mouimiento
y estoy con mi fatiga tan contento,
que no pudo entender en que me engaño.
Parezca midolor al mundo estraño,
burlense los que ven mi pensamiento
que quando en amor hize el fundamento
mi coraçon dispuse a qualquier daño.
Bien se que amo,y basta yo sabello
para querer,y nunca ser querido
que pues yo quiero a ti no puedo sello:
Contento estoy en ser porti perdido
y si(señora mia)gustas dello
tu gusto,y midesseo esta cumplido.

¶SONETO.

¶Si la hermosa Venus desde el cielo
por el mancebo Adonis, se perdia,
y quanto mas amaua mas temia,
que le storuasse muerte aquel cõsuelo.
Y si gozãdo del aca enel suelo
la caça delas fieras le impidia,
bien deues entender pastora mia
que alli donde ay amor, alli hay recelo
Pues luego no me culpes o Señora
si teme vn coraçon que te entregado
ausencia, oluido, y mas, si mas pudiere
Que pues crece mi mal de hora en hora,
bien puedo ya dezir desprimentado,
que aquel mas amara q̃ mas temiere

¶SONETO.

AMor quantos seruicios veo pdidos,
quãtos sospiros veo en vano dados
o quantos tiempos tristes son passados.,
e quantos muy mas tristes son venidos.
Quantas vezes mis ojos constreñidos
del sentimiento lloran sus cuydados,
pues alma y coraçon ya estan cansados
de importuñar con quexas tus oydos.
No hauria en ti de veras, o burlando
vn boluer de ojos dulce? vn mouimiento,
vn si, fingido, vn no, gracioso e blando?
Con solo vn no, Señora me contento,
mas no delos que das, y esto, y passando

q̃ ſon dos vezes no,e dos mil tormentos.

¶SONETO.


Hebo de amor herido ſe q̃xaua
de la hermoſa Daphne q̃ huya,
con ſus dorados rayos la ſeguia
y con los ſuyos della ſe q̃maua
La Ninpha con temor ſi la alcançaua
de quãdo en q̃ndo el roſtro atras boluia
e al deſdichado amante que corria
con eſte boluer de ojos le cegaua.
Peneo acudio alli della inuocado
en arbol la cõuierte,y en llegando
el ſin ventura Phebo queda frio.
Con el laurel ſe abraça el deſdichado
con lagrimas el tronco eſta regando,
quien tal tormento vio ſino es el mio.

¶SONETO

Perdida eſta del todo mi eſperança
y el gran deſſeo que tengo de perdella
o vida que hazeys?perdeos con ella
pues veys del crudo amor lo q̃ſe alcãça
O deſengaños triſtes qual mudança
qual mi felice hado,o qual eſtrella
ſera tan deſdichada como aquella
que falſa a vn amador ſu confiança
No niego que temi,mas fue acidente
el qual es pocas vezes aceptado
de la imaginacion del que lo ſiente
O falſo amor o tiempo deſdichado

como podre ſufrir el mal preſente.
ſi vengo a imaginar el bien paſſado,

¶ELEGIA.

QVien mouera vna lengua deſdichada,
quien alçara vn eſpiritu caydo
e vn alma q̃ en ſu mal aſta ocupada?
Como podra hablar elque ſe vido
en tiempo que valio loque hablaua?
o quanto mal naſcio de vn ſolo oluido
Qnan preſto vn buẽ eſtado en mi ſe acaba,
mas no podre q̃xarme aunq̃ yo quiera,
q̃ enfin el bien de entonces me auiſaua.
A quanto mal ſe ofrece quien eſpera
e mas ſi la eſperança eſta dudoſa
e ſu deſſeo ardiente perſeuera.
Ya quanto qnien ſu amor ha puesto en coſa
que atrueque de vn momẽto de alegria
la vida toda es triſte y trabajoſa,
No me queria quexar Señora mia.
nite querria dezir que eras culpada
porque es locura grande, o fantaſia.
Por dicha tu aficion eſta obligada.
o yo pormi merezco gloria alguna?
no cierto: pues ſinti noay gloria en nada
Pero ſi el mal me aflige y importuna
que puedo yo hazer ſino quexarme
de amor, de ti, de auſencia, y de fortuna
Que coſa para ti el no oluidarme

que cosa para mi, viuir sin verte
que cosa para amor no atormentarme,
Quan cierta cosa es pedir la muerte,
quan cierto es gastarse la paciencia,
y enla memoria amor hazese fuerte.
Si amas (o Señora) que licencia
es esta, que has tomado en tus amores
para tener en poco el mal de ausencia.
Sino amas (como pienso) los fauores,
los passados contentos que me dauas
que son sino ocasion de mas dolores?
Y las palabras dulces que hablauas,
el diminuyr el nombre y dar la mano,
que fue sino encubrir que me engañauas?
Aquel pedir de celos tan en vano,
aquel mandar no passes, ni la hables,
y el encender de rostro muy a mano.
Aquellos mouimientos tan notables
con que el querer fingias de tal modo,
mostrando effectos del muy admirables.
Aquel mirando te otro dar del codo
al triste que escriue, que se ha hecho?
como vn oluido assi lo acaba todo.
Aquel hermoso rostro el blanco pecho,
que aun para mi dezias que era poco
por me dexar contento, e satisfecho.
Aquel delante mi tenerte en poco,
que pudo ser (me di) sino ensayarte
para saber despues boluerme loco?

Aquel fingirte alegre y enojarte
si yo no venia alpunto que querias,
o si oluidara a dicha el visitarte.
Aquel contar las noches por los dias
aquel contino auiso en no enojarme,
con otras cosas mil que alli fingias.
Que fue señora di sino mostrarme,
q̃ alla vernia asu tiempo el desengaño,
y que era entonces justo el engañarme.
pues crezca el desamor, la pena, el daño
e vengan las congoxas de vna en vna
q̃ no podra apartarme deste engaño
El tiempo,amor,ausencia,ni fortuna,

¶ EPISTOLA.

SEñora mia o quãto mejor cosa
fuera darme ocasiõ pa q̃xarme,
q̃ no tenella tu de estar q̃xosa.
Ya tẽgo por peor elausentarme
que el ausentarte tu Marfida mia,
aunquel menor mal destos es matarme.
Ya pienso se acabo mi claro dia
y del principio al cabo huuo muy poco
mas quando turo mucho vna alegria?
Si doy priessa al camino como loco
me da muy mayor priessa mi tormẽto,
y assi voy mi caminopoco a poco
Que aunq̃ el apressurarme era argumẽto,
que a ti podria boluer muy breuemente

y esta sperança diera algun contento
Es tanto mal partir queno consiente
que pueda remediarse la esperança
de aquel felice bien que vi presente,
Temores importunos de mudança
Señora me acompañan,de manera
que hazen,abreuiar mi confiança.
O dulce Ninpha mia quien pudiera
estar tan sobre si que la sospecha,
se desechara asi como estrangera.
Querria despedilla y no aprouecha
que lo que yo merezco no me ayuda,
e assi qualquier contento me desecha.
Estase mi sperança tan desnuda,
de meritos que ayuden asu effecto,
que no sabe sies firme,o sise muda.
Y esta el amor que tengo tan perfecto,
que digo mi contento acada cosa.
señora tuyo soy,e ati subjecto,
No quiero que esto cause el ser hermosa
lomas que nadie ha sido ni discreta.
ni ser mi pena grue e trabajosa
Ni ver que no ay enti cosa imperfecta
ni la ay perfecta en otra dama alguna
si a tu ualor e ser no esta subjecta.
Sino sentir que amor e la fortuna
no quiere q̃ me estorue en mis amores:
vna sospecha vana e importuna
O mi pastora dulce los fauores

como los veo presentes auiuando
vn mal q̃ es en amor delos mayores.
En mis oydos tristes va sonando
tu habla dulce: amorosa, e blanda,
e mi tristeza graue acrecentando.
El seso, y la razon a aquella vanda
se inclinan e me mãdan buelua luego,
mas mi fortuna sola se desmanda,
En tal estremo estoy que mi sossiego
no entiendo en que consiste, segun veo
que buelue sobre mi de amor el fuego.
Dezirte ya yo Señora, mi desseo
pero segun lo hize en mi partida
he miedo que respondas. no te creo.
O enojoso tiempo o larga vida
quan lexos das del blanco de mi gloria;
y como a causa tuya esta perdida.
Quan enemiga mia es la memoria,
y quanto soy amigo de acordarme.
que supe mal seguir tan gran vitoria
No ay aparejo no de remediarme
hasta que buelua a ver tu hermosura,
y buelua amor de nueuo aconsolarme.
Mas tengo tãto miedo ami ventura
que si el sucesso esta subjecto a ella
no tengo cosa mia por segura
Porque naci (Señora) en tal estrella,
que si desseo la cosa el dessealla
es causa principal para perdella?

Mira quanto es mejor no procuralla?
mas ni esto me aprouecha, pues sin ello
es imposible cosa el alcançalla.
Que me tenga el amor echado el sello
de suerte, que no basta, ausencia, oluido
para abreuiar mi fe quanto vn cabello.
Muy claro esta Señora y muy sabido,
mas como sufrira dexar de verte:
quien vna sola vez tu rostro vido?
Como podra Señora, no quererte,
aquel questa su bien solo en mirarte?
aũque lo atage el tiempo con la muerte.
Fortuna, ausencia, y tiempo, no son parte
para apartar de ti mi pensamiento
y la delectacion del contemplarte,
Sacar pretendo desto algun contento,
y sacolo en efeto, mas tu ausencia,
rechaçame le luego en vn momento
Que esta cruel pasion no da licencia
para se conseruar contento alguno
en quien se alexa a si de tu presencia.
Mil males veo llegarse de vno en vno,
y todos de vna causa y en vn punto
se juntan sobre mi sin faltar vno.
No basta el coraçon estar a punto,
por habito que tiene de sufrillos,
pues queda en vn instante alli difuncto.
Curar piesa sus males con dezillos
mira que disparate, estando ausente,

y aſsi de nueuo ha dado en eſcreuillos.
Yo quedo, aũque no quedo pues preſente
no veo aca tu ſer y hermoſura
en quien mi alma eſta continuamente,
Aſsi que mi ſeñora eſta ſegura
que yo vere tu roſtro ſobre humano
pues tẽgo en menos muerte y ſepultura
Que ver ſin ſu Marfida a luſitano.

¶CANCION

QVe tigre que leon o que ſerpiente
que animo de fiera endureſcida,
mi mala compaſion no moueria?
que hombre, que animal que eſtraña gente?
no mouera vn dolor tan ſin medida,
que mil pedaços haze el alma mia?
y es tanta tu porfia,
e tan embalde en ti qual quiera quexa
que mucho mas me aquexa
tu condicion, quel mal que amor me haze,
mas ſea pues te plaze
aunque es tan malo el mal en que me veo
que la eſperança muere y no el deſſeo.

Alla tu condicion lleua vn camino,
por dõde no ay piſada de hõbre humano
ni ay raſtro alguno en el de penſamiento
el firme amor lo tiene a deſatino,
al caſto y buen deſeo llama uano

y a cada passo burla del tormento,
y toma gran contento
de ver boluerse loca el alma agena
y estar el cuerpo en pena:
que coraçon aura de peña biua
o que alma tan esquiua,
no ve en el graue daño que posseo
que la esperança muere y no el desseo

Ni amor, ni fe, ni pensamiento firme
no basta o dura Philis ablandarte,
ni aun basta el proprio amor segũ te hallo
cruel estas por solo destruyrme:
pues quien en mi dolor podra ser parte
para dolerse del o consolallo?
que ya pensar curallo
paresce y es de hecho gran locura,
en mal que sufre cura
alla va la sperança rodeando,
e avezes atajando,
mas no aprouecha atajo, ni rodeo,
que la esperança muere y no el desseo.

Que piensas que es morirse mi esperãça
y ser viuo el desseo, como digo?
mas que pregunta loca y de hombre loco
a quien jamas de amor sintio su lança,
preguto que es amar? no estoy comigo
ni tengo parte en mi, ni en ti tampoco,

ved que materia toco,
floreaſe comigo el mal que ſiento
y mueue el ſentimiento,
apreguntar preguntas eſcuſadas:
florea el mal aoſadas:
mas es loque reſulta del floreo
que la eſperança muere y no el deſſeo.

Yo puſe enti mĩ amor y mi cuydado
y quando yo naſci te naci amando,
y enti buſco mi muerte la ſortuna
a ti me ofreci luego en el eſtado
de niño,moço,y ſiempre eſtoy penſando
que mi ataud ſera do fue mi cuna:
pues mi vida importuna
que eſpera?o que demanda?que te quiere?
quien dize que te eſpere,
pues no ay enti ſeñal de auer clemencia?
ni ves de tu preſencia,
venirme vn mal tan graue,eſtraño,y feo,
que la eſperança muere y no el deſſeo.

No trato de eſperança,ni era ſeſo,
tratar vn hombre della tan cuytado.
que aun ſolo de nombralla deſeſpera
tirar vn triſte al blanco,y dar auieſo,
ved que dolor?y eſtando confiado
venille el mal,de a do el remedio eſpera?
o mas cruda que fiera

y mas hermosa y rubia que la aurora
mirar deurias aora
vn triste coraçon porti perdido,
y en tal guerra metido,
pues ves tan crudo el mal conque peleo
que la esperança muere yno el desseo,

Cancion tu no cometas antes huye
que con la que destruye
mi triste cõ razon no vale cosa
el animo cobarde,y elque osa,
se quedan muy atras y enesto veo
que la esperança muere y no el desseo.

¶ FIN,

¶ SONETO PORTVGVES. y Castellano.


Mor cõ desamor se esta pagãdo
dura paga pegada estrañamẽte
duro,mal đ sentir estãdo aus̃te
đ miq̃ viuo en pena lamẽtãdo
O mal porque te vas manifestando?
bastauate matarme ocultamente
que enfe de tal amor como prudente
podays esta alma atormentando.
Considerar podia amor de mi
estando en tanto mal que desespero,
que en firme fundamento este fundad

Ora ſe ſpante amor e verme aſsi,
ora diga que paſſo,ora que eſpero
ſoſpiros deſamor,pena,cuydado.

¶SONETO.

¶Ojos que de llorar eſtays canſados
alma de ſufrir jamas canſaſtes
catiuo coraçon que os entregaſtes,
con tanta voluntad a mis cuydados,
Aora eſtareys ya deſengañados,
de quien con tanta cauſa os engañaſtes
aora podeys ver pues eſperaſtes.
que es menos mal eſtar deſeſperado.
Bien es que la experiencia os aya dado
la mueſtra deſte mal que no creyſtes
y el tp̃o a vueſtra coſta os ha enſeñado
Mas ſi eſcarmentarays mis ojos triſtes?
yo creo queno porque es muy eſcuſado
eſcarmentar quien vio lo que vos viſtes

¶SONETO,

PAreſce q̃deſmaya el ſufrimiẽto
y elalma ſe cõſume pocoapoco
acabaſe mi vida,o yo ſe poco
ſegũ q̃ veo đ amor elfũdamẽto
Que ſi me quexo ante el delo que ſiento,
reſponde luego y dize que me apoco,
y que es falta de fe tenerme en poco,
pues pude concebir tal penſamiento,

Mas que hare ſi alo que deuo ofendo
o que ſera demi pues que no os veo,
no ſe dezillo bien aunque lo entiendo.
Si amor es contrami con quien peleo
ſi a dicha le ayudays,yo que pretendo?
o muerte y no vernas pues te deſſeo.

¶SONETO.

O Trr̃a,cielo.eſtrellas,y elemẽtos
o plãetas yeruas,aues e animales
o aĩas perfectas,y immortales,
veſtidas đ mortales inſtrumẽtos
No veys del crudo amor los mouimiẽtos
mentiras,fraudes,penas deſyguales?
porque no vays huyendo a tãtos males
porque empleays tã mal los pẽſamiẽtos
O mas fiera que tigre na leona,
tu eres la culpada y homecida,
y no el amor que yo eſtaua engañado.
Di porque me mataſte?o que corona
ganaſte en oluidar,quien dio la vida
atrueque de gozar de ſu cuydado?
¶O lagrimas,o perlas orientales
que por tan lindos ojos oy ſaliſtes,
do eſtays quien os cogio,porq̃ os perdi
pudiẽdo ſer remedio atãtos males,(ſtes
Que cauſas pudo auer tan principales,
que os hizo la fortuna que ſentiſtes,

o claros dos luzeros que os boluiſtes
de lagrimas dos fuẽtes perenales?
Por vna parte ojos bien quiſiera
ſer parte o cauſa yo de eſta agonia,
mas no lo quiero ſer, ni Dios lo quiera.
Iamas vea yo contento, ni alegria,
que os cueſte caro a vos, de quiẽ ſpera
el fin de ſu deſcanſo el alma mia.

¶SONETO.

¶La luz del claro ſol no reſplandeſce
Duarda, ante tu roſtro, ni la Luna
pierde ſu ſer amor, y la fortuna
la dulce primauera no pareſce.
La tierra aunque produze y reuerdece,
e aunque no falte a prado flor ninguna
delante ti no ay ſer en coſa alguna
que ante lo mas lo menos deſfallece.
La lumbre artificial ſe amata y ciega
en fin que pierde en luſtre toda coſa
delãte tu hermoſura y excelencia.
Y aun el dorado Tajo quando llega
do tu Duarda eſtas (tierra dichoſa,)
ſu dulce ſabor pierde en tu preſencia.

¶ELEGIA A LA MVERte de Feliciano de Silua.

CAnte la muſa mia lacrimoſa
e diga lo que vio, que dezir ella

ya no podra, ya no ay que dezir cosa,
Ya escurescio el luzero, ya la estrella,
por do siguio siempre, le ha faltado
mas quien podra sufrir la falta della?
Mi pensamiẽto triste y lastimado
comigo al pie de vn fresno estaua vn dia
seco sin sombra. e hoja, en vn collado.
Y vi venir biuda la poesia
de tal arte la vi, que no creyera
que aquella podia ser segun venia,
Ninguno imaginara que ella era,
ni yo pensallo pude mas dudando
am: me pregunte desta manera,
Quien es esta que va sola llorando?
cubierto el rostro de funesto velo,
y de fortuna y muerte se va quexando?
Quien es la que importuna al alto cielo,
con llantos sospiros de ora en ora
e sus lagrimas van regando el suelo?
A Orpheo nueuamente creo que llora
sin duda a Orpheo nõbra, pues q̃ es esto
tarde es para llorar Orpheo agora.
Oyd de Homero dize, el es apuesto,
a el llora sin duda, que no a Orpheo,
o quien el fin pudiesse saber desto?
Virgilio nombro aora alo que veo,
Theocrito, Varron ; Ouidio, Mena
esta es la poesia? no lo creo,
Esta sin duda es, que graue pena

mundo su traje assi?quien la ha mudado
que viene de afflicion e mal es llena,
Do su cabello de oro, crespo,ondado
sobre los ombros puesto y espargido,
y de laurel e yedra coronado?
Que es delos claros ojos,do se han ydo?
que es del diuino adorno,que solia
tener en ayre,platica,e vestido?
En fin sin dubda es esta la poesia,
oyamos que le causa llorar tanto
Aues dexad vn poco la armonia,
Y con su triste voz e amargo llanto,
vn sospiro tras otro,e vn gemido
tras otro,assi empeço su triste canto,
O cielos,tierra,y mar,no haueis sentido,
que muerte me troco con cruda mano.
pues mi mayor amigo es ya perdido.
Perdi mi bien perdi mi Feliciano
muerta es la gracia,el ser,la sotileza,
la audacia,ingenio,estilo sobre humano
O tu Elicona baxa con presteza
no quieras fuentes,musas,arbol,flores,
ni quanto enti pinto naturaleza.
Muerto es mi Feliciano,mis amores
no coja enti de oy mas poeta alguno,
corona de laurel,de yedra y flores.
O fuente Pegasea,ya ninguno
đoy mas tus aguas beua pues seha muer
aql q̃ en mi opinon fue solo vno. (to

Omuerte, o mano cruda, o desconcierto,
o quien tu cruda flecha en si tomara,
mas nunca ay para ti remedio cierto,
O Silua, Silua, sangre illustre y clara,
que tu principio fue del gran Eneas,
ami mas que a Dido cuestas cara.
Responde que haras quando no veas
el vaso do encerre tan altas cosas,
al tiempo que su prosa y metro leas?
O musas sabias dotas y graciosas,
de quien Palas ha embiado y lo publica
ya no cãteys de oy mas estad ociosas
Ya no fauorezcays al que se aplica
la biuda, triste poesia,
o Feliciano, o vena aguda e rica.
Como estara sin verte la que via
que tu diuina pluma penetraua
muy mas q̃ ingenio humano creer po (dia
Diziendo tales cosas vi que estaua
tan triste la poesia: e sin consuelo
quel campo, rio, y fuentes lastimaua.
Mis ojos alce arriba, e desdel suelo
por la scalera latea vi baxando
el claro e roxo Apolo de su cielo.
Con lagrimas su luz venia apagando,
y el antiguo dolor del hijo muerto,
con el del gran poeta renouando.
Comiença Apolo pues con grã concierto,
su platica suaue, e la poesia,

callo ſu coraçon y pecho abierto,
O Nimpha aquien la muerte eneſte dia
quito vn claro poeta dentre manos,
aquien la propria licencia obedecia,
Sabras que alla enlos choros ſoberanos
eſta ſu anima dota celebrada?
ya fuera de juyzios torpes vanos,
Bien ves ſu ſenectud que fue fundada
en juuentud tan buena,que ſu vida
poder tuuo de dalle muerte honrada.
No tiene no la muerte aborreſcida
con que herir el anima auiſada
de quien es ya eſperada y entendida.
Sabes que fue ſu vida bien gaſtada
vna comedia,adonde ſu,decoro
guardo el diſcreto autor ſin faltar nada.
No contradigo yo tu graue lloro,
que yo lo miſmo hago e aun ſcripta
ſu vida veo en mi con letras de oro
Mas no es el nueſtro Siluio,aquiẽ ſe quita
la vida con , morir pues antes vemos
que ſu excelente fama reſucita.
En muerte,é vida,en todo,tuuo extremos
eᵒno vicioſos no,mas excelentes,
do exẽplo de virtud tomar podemos.
De lengua en lengua va,de gente engẽtes
ſu fama,pues tan alta va bolando
que los paſſados callan y preſentes,
Mas yo te afirmo (Nimpha) que notando

ſu muerte, que es diſcreto el inuidioſo.
ſi ſu dicreta vida va imitando,
Yo con mi clara luz mirar no oſo,
miro briga la fuerte adonde via
el mi poeta inſigne y mas famoſo,
Si con clara luz reſplandecia,
do por Auguſto fue reedificada
la fama de ſu luz me ſuſpendia.
No la coluna de Hercules nombrada,
no ſu alcaçar fuerte inexpunable.
ni ſu ribera de arboles ornada,
Me pudo ſer jamas tan agradable
como el mi nueuo Homero, el mi poeta
ſu ſci[illegible]cia, ingenio, e gracia innumerable.
Conuerſacion tan llana e tan diſcreta,
años tambien gaſtados no ſe han viſto,
en quanto eſte mi carro aca ſujeta.
Tan abundante ingenio, e tambiẽ quiſto,
tan general en todo y enla parte,
en toda humana ſciencia leydo e viſto
Quien mas celebrar ſupo el fiero Marte
las imortales Deas e ſus coſas
cõ pluma, ingenio ſciẽcias, eſtilo y arte.
Quien las hazañas cuenta belicoſas?
quien los amores caſtos e auenturas?
quien las batallas fieras e dudoſas?
Quien puede ver ſus metros eſcripturas
q̃ no oluide preſentes, e a un paſſados,
pues de hallar y gual eſtan ſeguras.

Sus altos dichos graues e acertados,
la authoridad de roſtro,años canas,
dignos de ſer por ſiempre celebrados
Tus Nimphas(o poeſia)hizo vfanas,
epues tan tuyo fue ſus ven comigo
veras portu poeta quanto ganas.
Entra en mi carro ardiente y ſe teſtigo,
de como eſta encl cielo venerado,
el tu gran Feliciano e dulce amigo,
Quando eſto el roxo Apolo huuo hablado
en ſu carro lo pone e vaſe al cielo,
lleuandola aſſentada al dieſtro lado.
Y dixo en alta voz,no aya recelo
ninguno que eſta Nimpha aya ala mano
que nadie es digno alla enel ſuelo
Deſpues que aca ſubio ſu Feliciano.

¶EPITAPHIO ALA SE-
pultura de Feliciano de Silua.

QVien jaze aqui?vn docto cauallero.
de que linage?Silua es ſu apellido.
que poſſeyo?mas honra que dinero,
como murio?aſſi como ha viuido.
que obras hizo?el vulgo es pregonero
murio muy viejo? nunca moço a ſido,
pero ſegun ſu ingenio ſobre humano,
por tarde que murieſſe fue temprano,

¶SONETO.

HErmoſo e claro rio, que ſaliendo
dela alta ſierra mia celebrada,

en el real estan que hazes entrada,
y de alli vas tus aguas repartiendo,
Quien vee vnas llorando, otras temiendo
el passo, floresta, la majada
do mi Duarda esta muy descuydada
de amor, e mas de mi q̃ estoy muriendo
Quien vee, o claro rio, que aunque passas,
humilde, manso, baxo sin, ruydo:
y de arboles por guarda acompañado,
Luego al passar te mueres y trespassas,
o triste si ay temor do no ay sentido,
que hara donde le ay, aunque robado?

¶SONETO.

¶Duarda el blanco pie ado lo asientas
a sombra de que sauze estas aora?
vas o vienes del rio mi pastora?
recoges el ganado, o apacientas?
Conque pastora hablas? que le cuentas?
do estan tus ojos puestos mi Señora?
responde y a Duarda al que te adora?
ay dios que con el ayre estoy en cuẽtas.
Pues qũãdo yo dexare Nimpha mia,
no de pensar en ti que es excusado
sino de lamentar mi larga ausencia.
No buelua no al del descanso, en que biuia,
no buelua a ver el monte. el rio el prado
do algun tiẽpo goze con tu presencia.

¶Epitaphio ala, sepultura del Sere-

nisſimo Principe de Portugal.

¶SONETO

QVien buſca ẽtierna edad animo fuerte
diſcreciõ enla paz,fuerça en la guerra
aqui la hallara,aque ſe encierra,
llore con Portugal ſu mala ſuerte,
Aqui en poluo,y nada ſe conuierte,
el bien de Luſitania,y ſe deſtierra:
aqui ſe podra ver en poca tierra,
aquien mucha quito la cruda muerte,
Eſte es cuya virtud hizo promeſſa,
de principe muy juſto y verdadero,
mas muerte lo atajo con otra empreſa.
Pues con tierra cubrio ſu dia poſtrero
el cuerpo ael el alma ala Princeſa,
el hijo al Rey,e al reyno ſu heredero.

¶SONETO

¶Aquien buſcas amor?buſco a Marfida.
y que le quieres di?no mas de vella,
no la has herido ya?yo lo eſtoy della
herido tu?y aun de mortal herida,
que le entregaſte?poco era la vida.
pues como viues?contemplando en ella.
tu arco y flecha?eſta quebrado antella.
e mi poder y fuerça ya perdida:
vengando eſtoy de ti:y aun otra gente

yno te corres dello?no porcierto,
porque? porque la causa lo requiere.
tu mal es como elmio?diferente.
y tu noues que estoy de amor muerto?
y tu no ves que,amor de amores muere?

¶SONETO,

ALce mis ojos,vi vuestra figura,
pa luego pagar mi atreuimiẽto
q̃ndo no sera vispera vn cõtẽto
d̃ vn mal terrible,adõde no aya
No causa mi dolor tu hermosura, (cura?
no tu ayre galan y mouimiento,
mas en tu ser y mouimiento,
alli esta el mal,alli la desuentura.
Que medio hallare,que no sea triste:
y si no fuere triste que merezco?
y si merezco que podra valerme?
O amor que mil secretos me escondiste,
los quales supe,yo desque padezco,
pero quando mas se,no se entenderme.

¶SONETO,

CRuel amiga mia do te fuyste?
secreto de mi alma quien te lleua:
o quanto mi querer mejor se prueua,
que no falsa fe que tu me diste.

Dezirte querria el mal que me heziste,
mas quiero lo callar,aunq̃ el me mueue,
que aquien no es mi tristeza cosa nueua
muy poco se dara de verme triste,
O ingrata.o mas cruel,que cruda fiera
que es esto que hable?Señora mia
perdona no era yo,que el mal hablaua.
Y quando te he de ver?o quien te viera,
quando he de ver los ojos do me via,
yaquel dulce mirar que me engañaua?

¶SONETO,

O vagaroso tiempo.y descuydado
tenido falsamente por ligero,
si ves mi graue mal.y el bien que espero
porque no passas presto di maluado?
Al tiempo que me viste en vn estado,
que en acordarme del biuiendo muero,
passaste muy de presto,pues primero
que yo entédiesse el bien,le vi passado.
Sino te duele verme tan perdido,
ni verme padecer vn mal estraño,
jamas de algũo visto ni entendido.
Mouerte deue(otiempo)el graue daño
de vntriste coraçon,de amor vencido,
que solamente spera vn desengaño,

¶SONETO.

¶Marfida q̃ te encubra el mal que siento

de verte tan esenta y descuydada,
y que dissimulando sea llorada
tu estraña crueldad y mi tormento,
O que descubra a ti mi pensamiento,
y al mundo la razon de ser tratada
con mas blandura vn alma desdichada
que nunca jamas vio contentamiento.
Que puede aprouecharme ni mouerte,
sino es a mas crueldad y a estar tã dura.
que enti no haga mella mi cuydado?
Assi me quiero estar y assi quererte
pues nime alegra el bien q̃ da ventura.
ni aũ temo el mal q̃ tẽgo esperimẽtado.

¶EPISTOLA

QVan escusada cosa es screuirte,
y quanto mas pensar q̃ ami rormẽto
remediara el desseo de seruirte?
Mas que hara Señora el pensamiento,
que a su pesar tan alto se ha subido.
que no espera jamas contentamiento.
Y que hara el amante que a huydo
mil vezes del amor y que huyendo
en su lazo cayo de amor herido?
Que enfin pagara el tiempo que riendo
seestaua de su mal y de las tristes
que por su causa andauan padesciendo.
Pagad pues ojos mios lo que vistes
mas vos los yreys pagando yo lo fio

y en aq̃l mismo extremo enq̃ os pusistes
Pareceos bien dezi coraçon mio?
sin mas ni mas poner os en estado,
que solo imaginallo es desuario?
Pues quiero os auisar que aveys llegado
a aquella,cuyo amor y pensamiento
en muy mejor lugar esta ocupado.
Suplico adios yo mienta mas no miento
segnn mi temor dize cada hora
y lo conosce y sabe el pensamiento
Pues no puedo apartarme mi señora
consiente que en tu gracia porti muera
y vaya el mal creciẽdo de hora en hora.
Que tn querer en otra parte quiera
por esso no te ofendido yo en querer
pues ver q̃ he de quererte ,aũq̃ no qera
Que mis ojos señora quieran verte,
auque los tuyos miren a otra parte.
no pienses quel mirar sera ofenderte.
Que esta mi alma goze en contemplarte
aunque contemples otra .no ymagines
que te contemplo yo por enojarte.
Que contra mi señora determines
executar tu saña,no es bastante
pues las potencias siguen tras sus fines.
Si amor diesse lugar a que delante
sete pusiesse el mio,q̃ tu lo viesses,
quiça me haria el tiempo bien andante.
Quiça señora mia si sintiesses

q̃nto es mayor mi amor q̃l q̃ otro tiene
te acordarias demi quando pudiesses.
Mas si a vn juyzio claro no conuiene
que espere muerte agena,quãto menos
deue sperar oluido aũque mas pene.
Tu ser,tus claros ojos,y serenos
no puede oluidar,quien miraren,
y de esto estan los mios de agua llenos.
Que mis males Señora se declaren,
y mis sentidos sientã que otro quieres
demi me oluide yo si te oluidaren.
Que vea yo que tu por otro mueres,
yque por ti me muera no lo entiendo,
ni se lo que diras si lo entendieres.
No alcanço el fin señora que pretendo
mas hallo me de amor tan alcançado,
quen fin pordonde va le voy siguiendo,
Por un camino voy jamas vsado.
no por ausencia no ni por oluido,
que quiẽ no se acordo no esta oluidado
Tampoco voy por donde va vn perdido,
que quien jamas gano perder no puede:
ni quien no cometio sera vencido,
Por vn camino voy do me sucede
d̃ vna ora enotra vn mal q̃ no le entiẽdo
y no cõsiente amor que atras me quede.
Suplicote señora si te ofendo,
con estos versos mios,consideres
q̃ los cõpuso el mal q̃ estoy sufriendo,

Leuanta a ti tus ojos que si vieres
tu ser y tu valor y hermosura.
no culparas ami sino aquien eres
Que mal meresce eltriste que procura
seruirte y celebrarte como deue
aunque le ataje el tiempo y la ventura?
No mires no señora que se atreue
a mucho el q̃ se atreue acelebrarte,
mas mira q̃ vn senzillo amor le mueue.
Y sies q̃l escriuir sera agrabiarte,
de ti lo sepa yo mas que aprouecha
si el ꝓprio amor mehaze importunarte:
De vn solo bien mi alma se aprouecha.
dexando esto avna parte y es de suerte
que quita en cierto,modo mi sospecha.
Y es ver en tu valor q̃ amerecerte
llegar no puede alguno enesta vida
aunq̃ comprallo quiera conla muerte,
Y asi no q̃rer tu niser q̃rida
no basta q̃ te entregues aquien amas.
ni puede amor llegarte aser rendida.
Pues mira enmi este fuego,y biuas llamas,
y engañame señora site enfado.
no entienda yo jamas q̃ me d̃famas.
No puedo mas dezir ni mi cuydado,
me da lugar amenos alma mia
y si enlo dicho he sido porfiado.
Por culpa al crudo amor,y tu porfia,

¶FIN

¶EPISTOLA



Stas contenta di señora mia?
gustas đ ver q̃ pido a dios vēgāça
de tu gran crueldad y mi osadia
Ay loco amor,ay loca confiança.
ay coraçon de fiera en durescida
y quien hiziesse caso de esperança
Segun veo ya acabar mi corta vista
e cadahora alargarse mi torméto,
muy Presto seria muerto e tu seruida,
No hauria alla en tu alma vn mouimiento
no quiero que sea amor ni dios lo mãde
sino assi vn nose que por cumplimiento?
Que gustes tu señora que yo ande,
tras lo que cuesta poco sin sentido
y que vn pequeño bié téga por grande?
Que ganas di cruel en ver perdido
por vn descuvdo tuyo,elq̃ es mas tuyo
que tu coraçon propio endurescido.
Ay vanas speranças que aun no huyo
de vos estando claro ęl desengaño
de quien se corre en ver q̃soy tá suyo,
Pues mando os yo fortuna que estę daño
esta confiança este tormento
jamas podra apartarme de mi en gaño,
Boluel la rueda vos quel pensamiento,
mas firme le vereys qué vos ligera,
por mas que apressureys el mouimiéto,
Ablandate ora vn poco aunque no quiera

tu coraçon esento mi señora
dame vn contẽto solo y sea qualquiera.
Que te he đ estar pidiẽdo de hora en hora
vna palabra sola, e vn mirarme,
e tu crueldad no cessedi traydora:
Que te podra costar el engañarme,
o darme algun fauor assi burlando,
pues no teobligo en ello el remediarme.
Y q̃ te va en pensar de quando en quando:
en quien no gasta el tiẽpo en otra cosa,
y a cada punto del desesperando?
Pues en tu rostro muestras ser hermosa,
porq̃ enla condiciõ nolo has mostrado,
pues vna es vn leon, otra vna rosa?
Porque este entendimiẽto delicado
de quando en quando di no te da cuẽta
delaque aDios daras de mi cuydado
Porque no miras di que es gran afrenta
hazerme todo el mal q̃hazerme puedes
y hasta sabello yo no estar contẽta
Porque en ausencia contra mi procedes
yño me admites quãdo estoy enp̃sencia
diziendo ya passo el hazer mercedes.
Porqua di no te enseña la experiencia
que tienes del amor que te he tenido,
a creer que no me hara mudar ausencia
Sino quieres mirar que te he querido
sino quieres mirar que no me quieres,
ni el tiempo que Señora te he seruido,

Mirar deurias ſi quiera aquien tu eres,
yque tu gran valor en fin te obliga
anō hazer el mal que hazer pudieres.
Nō puedo dezir mas,ni hay mas que diga
la culpa de lo dicho es de mi ſuerte,
aunque poner ſilencio en tal fatiga
No baſta amor,el tiēpo,ni aun la muerte.

¶MADRIGAL I

PAſtora que mis ojos hazes fuertes
ſi mi fatiga ſientes
ay Dios quan cruda eres,
no me diras burlando que me quieres?
engañame paſtora,aſſi te veas
tan ſeñora de ti como deſſeas.

II

Con ſolo vn boluer de ojos mi paſtora
al triſte que te adora.
yrias remediando
vn mal que no ſe cura ſoſpirando
bueliueme aca eſſos ojos con que hieres,
di quieres lo hazer?ay que no quieres,

III

De tu hermoſa boca o alma mia.
oyr vn ſi querria
ſi quiera ſea fingido
reſponde coraçon endurecido,
mas ay quanto mejor ſeria callarme

pues aun no me reſpondes con mirarme,

IIII,

Omas cruda que fiera e mas eſenta
haz ora alguna cuenta
de aquel que la ha perdido.
acauſa deſſe pecho endurecido:
y mirame,pues puedes cõmirarme
apoca coſta tuya conſolarme,

V,

Bien ſe que lamentar el mal que ſiento,
es dar vozes al viento
a viento reſondeme
mas aun de reſpõderme el viento teme,
o coraçon de fiera.
no auria eneſſa boca un no ſi quiera?

VI,

Cãciõn pues q̃ mis males veys tã claros
deurias acabaros,
e acabaſe la vida,
que bien poco ſe pierde en ſer perdida
ay triſte que enel mal en que mehallo
entiendo que el remedio es no buſcallo

¶ SONETO

Ya no podreys amor de oy mas, dañarme
ſi quiera aya mudança ,auſencia oluido,
no mas no mas amor.ya os he entẽdido
y embalđ os trabajays por engañarme.
El falſo mirar de ojos y el mirarme.
no me podra engañar pues he venido

asér tan dieſtro ya en amor fingido,
que ſe fingirme preſo y ſe ſoltarme
Venis amor con veynte niñerias,
vn noſeque, vn ſi ſeque, eſcuſado
que todo ello entendido ſuma poco
Vos no ſentis que voy ya entrãdo en dias?
e que ami coſta eſtoy eſperimentado?
mas que puede ſentir vn amor loco

¶SONETO.

LOs que de amor eſtays tan laſtimados
q̃l remedio buſcays en cauſa agena,
e con ver mayor mal curays la pena,
a q̃ os da cauſa amor e ſus cuydados,
Venid a ver mis verſos, do pintados
vereys graues tormentos, graue pena,
que eſtan viuos enmi do amor ordena
que eſten para eſte efeto diputados,
Y aunque ſufrido ayays pena e tormento
e nunca ver podais loque eſperaſtes,
o con auſencia eſteys ſiempre lidiando,
En viendo la paſſion que amando ſiento
luego confeſſareys que nũca amaſtes
o ſi algun tiempo amaſtes fue burlãdo,

¶SONETO,

¶Quien no ſabe de amor en mis concetos
no ſe entremeta, e calle lo que viere:

y elque ſabe de amor, o amor le hiere
lo fino vera enmi de ſus efetos.
Venid pues amadores que ſubjetos
eſtays alo que amor ordena e quiere
yen mi vereys que aquel q̃ mas ſufriere
mejor lugar terna entre los perfectos.
No eſta el deſcanſo en no viuir quieto
el animo, ni eſta en buena fortuna
ſi elhōbre avn buẽ amor no eſta ſubjeto.
Y ſepa cierta aquel que amor repugna
ora ſea rico.fuerte, o ſea diſcreto.
que no ay doay amor bondad alguna.

¶SONETO,

¶Leandro en amoroſo fuegoardia
ala orilla del mar, acompañado
de vn ſolo penſamiento enamorado
que effuerço a qualquier coſa le ponia.
Y al tiempo que ſu lũbre apareſcia.
rindioſele Neptuno eſtando ayrado,
y amor pudo ponelle enel eſtado
que aſu contentamiento conuenia
La luz de la mañana le importuna
la noche ſe le va mas apazible
que pudo dar amor ni la fortuna
O caſos del amor que ſea poſſible
que fortuna e amor ambos avna
deſpues le dieſſen muerte tan terrible?

¶CANCION.

O Tristes versos, q̃xasimmortales
e alegremente oydas
de aqella q̃ es verdugo đ mi vida
de q̃ tratays? dexad ya estar mis
mira que soys perdidas, (males
en quien ya su clemencia esta perdida
o pena no creyda,
mas no puedo culpalla
en no creer mipena,
si de creer no es buena,
sentid qual deue ser para passalla?
a mi pienso poner toda la culpa
porq̃ es amor, e vos terneis disculpa.

Estraño amor, estrañas sinrazones,
pues aun para quexarme
no tengo lengua ya, ni es bien tenella:
mas quien podra, apartarse de ocasiones,
o quien podra apartarme
si pienso en mi pasion te tratar della?
mirar podria en ella
quien con boluer los ojos,
medio disimulando
podia yr atajando
su estraña crueldad e mis enojos
mira quien no se mueue a dar vn medio
en mal do no se espera otro remedio.

Subjecto esta mi mala vn mouimiento

e no dela fortuna,
que a ſerlo yo creyera a mi ſperança
ſubjecto eſta al mas duro penſamiento
que vi en muger alguna,
de quantas la memoria y viſta alcança:
mas que gran confiança
tuuiera yo cuytado,
ſi eſta firmeza fiera
ſobre querer cayera
como a caydo ſobre daſamado,
no huuiera miedo no a tiempo y muerte,
mas ved no ſiendo aſsi,qual es mi ſuerte.
Aora que me voy a tierra eſtraña,
a do ya no as de verme,
quiça que te dare algun contento,
aora perderas quiça la ſaña,
que ves que vo a ponerme
en manos de tu auſencia y mi tormento
el mas veloce viento
ternas por muy peſado
y el mar mas preſuroſo
ternas por eſpacioſo
por ver lexos de ti quien a paſſado
los hombres en amor y fe muy pura
como alas damas tu,en hermoſura.
Mas ſi aſsi fueſſe aun medio mal ſeria,
Señora a Dios pluguieſſe
que aun para aborreſcerme te acordaſſe,
que aquel momento,o hora,o aquel dia

que en tu memoria fueſſe
mi alma era forçado que gozaſſe
quiẽ ay que eſto tomaſſe
en cuenta de ſu pena
ſi ſolo eſte cuytado,
que eſtando atormentado,
no ayaflicion que no tenga por buena,
o eſtraña condicion jamas oyda
como has gaſtado mal mi triſte vida
Cancion ſi mas dixeſſe
el alma al triſte cuerpo dexaria
y pues ſeria deſcanſo ſi murieſſe
dexemos el morir para otro dia.

¶SONETO.

¶Alpie del ſu laurel Apolo eſtaua
el carro hecho pieças por el ſuelo
ſus cauallos paciendo,con que el cielo
con tal velocidad ſus bueltas daua
Conquex as tierra emar importunaua
y alos Planetas mueue a eterno duelo
ſu triſte ſoledad ſu deſconſuelo
haſta las duras peñas ablandaua.
Las ramas del laurel eſta abraçando.
y dize o verde lauro que en vn dia,
mudaſte por mimal mi buena ſuerte:
Buelue a beſar ſu tronco ſoſpirando,
y como fueſſe amargo aſsi dezia (te
q̃es eſto?amarga envida amarga enmuer

¶SONETO

Estauase Marfida cõtenplãdo(ria
en su pecho al pastor porq̃ mo
ella mesma hablaua, y respõdia
q̃ lo tenia delante ymaginãdo
Por sus hermosos ojos destilando
lo que orientales perlas parescia
con voz que lastimaua asi dezia
su christalino rostro leuantado.
No biua yo sinti dulce amor mio
de mi me oluide yo site oluidare
puesno tengo otro bié ni otraesperança
Tu fe sola es pastor en quien me fio.
y siesta en algun tiempo me faltare
bien bastara mi muerte por vengança

¶SONETO:

¶O lagrimas cansadas que en llegando
mostrays la calidad del biuo fuego
que el alma aflige y saca de sosiego
y'al coraçon contino esta quemando,
Venisos por mis ojos distilando
pensays que mi dolor se aplaca luego
mas ya passo ese tiẽpo aunque no niego
que con llorar el mal se va aplacando.
Pero ase dentender lagrimas tristes
que aueys tantas de ser como es la causa
que tiene mi dolor de derramaros
Y pues no puede ser Por do venistes

podreys bolueros luego y hazed pausa
que yo tambien la hago en dessearos.

¶SONETO,

LO ojos no pecaró en miraros
sino pretéden mas q̃ solo veros
siel alma apretédido mereceros
ño le q̃rays mas mal q̃ dessearos
Iamas dexe mi lengua de hablaros,
que no esta,enel hablar poder moueros,
si mis lagrimas piensan de teneros,
podeys selo pagar con no ablandaros,
Mas no me deys por fin vuestra partida
q̃ aunque en estremo sea el descontento
con veros passare mi triste vida
Pues no ay vida sin vos ni yo la siento,
y el alma que se ve sin vos perdida,
se gana solo ense de su torménto.

¶CANCION.

HAblar sera forçado
e mas fuerça seria
si no me la hiziesse en tan estre
bien basta lo callado (mo
comiença lengua mia
y no estes tan sujeta aloque temo,
siel fuego en que me quemo
hablando se acrecienta
callado es muy mas fuerte

publiquese mi suerte
que no ay quien con callar mejor la sienta
que yo podre sentilla
aunque algo me diuierta ora en dezilla,

Aura sentido humano
que alcance de mi pena
vn poco aunque mayor la aya tenido?
vn tiẽpo estuue vfano
teniendo por agena
la vida que sin el auia biuido:
y estaua tan corrido
del tiempo que no amara
que nũca recibiera
disculpa ni quisiera
dezir que auia biuido si bastara
para quien visto auia
tan libre del amor mi fantasia,

Si alguno me hablaua
enel tiempo dichoso
que estuue sin amar ni ser amado
de mi lo desechaua
y medio vergonçoso
baxaua el rostro assi como afrentado:
despues desto passado
andaua el alma mia
tan llena de congoxa
de auer sido tan floxa

que ſin amor ſe vieſſe ſolo vndia
que como en penitencia
tomaua celos oy mañaca auſencia

Dos mil coſas fingia
a mi miſmo contrarias
paraſatiſfacion de aquel oluido
y mas penas queria
que aquellas ordinarias
que amor en mi ſnbjeto auia imprimido
y aquel tiempo perdido
contino lo llamaua
diziendo o ſi boluieſſe
mi tiempo y me puſieſſes
con eſta pena mia aunque mas braua
enel primero eſtado
que puede del amor ſer laſtimado.

Quien viera el dia primero
que tuue entendimiento
para de amor ſentir el dulce efeto.
queriendo como quiero
pudiera el penſamiento
eſtar en coſa alguna mas perfecto?
mas no fuy tan diſcreto
que amor en mi hallaſſe
capazes eſtos ojos
para que mis deſpojos
vencido en tu preſencia los dexaſſe

moſtrandoles la eſtrella
que el miſmo amor quedo vencido della]

De ay a vnpoco andaua
aca entre mis conceptos,
buſcando algun deſcuento a aquellos dias
que amor nome tocaua
y mis ojos quietos
no dauan en amor ni enſus porfias.
en eſtas niñerias
anduue porfiando
burlando me comigo
amor es buen teſtigo,
que entõce de ſu eſpacio atormentando
eſtaua a eſte cuytado
que a ſido aſu peſar deſengañado.

Deſpues el deſengaño
me vino y fue tan tarde
que ya no (uuo lugar para admitillo,
ya era graue el daño
ya el fuego que enmi arde
no quiſo dar lugar a recebillo
para ſolo dezillo
me dio el amor licencia
pues oya todo el mundo
vn caſo ſin ſegundo
y en mi todo amador tome expiriencia
vera vn caſo terrible

que muchos me diran q̃ es impoſible,

No fue mi mal auſencia
ni fue no ſer amado,
ni aun yo ſabre dezir loque aya ſido.
en parte de aparencia,
(mas no ſe a declarado)
de eneſto interuenir algnn oluido.
y n o tengo creydo
que oluido interuinieſſe
en tiempo tan dichoſo
que nunca aquel repoſo
penſe que me faltaraaunque quiſieſſe
quebrar fortuna el hilo
aquié tuuo.en amar tan alto eſtilo.

Yo fuy de amor herido
y en vn lugar tan alto
que caſi de la viſta le perdia:
hallauame corrido
y de occaſiones falto
para oſalle entregar el alma mia
mas luego en aquel dia
de aquella que me ha muerto
vna eſperança vino
ſino fue vn deſatino
que nunca en amor falta vn deſconcierto
el qual pronoſticaua
mayor contento e mas que yo penſaua.

Moſtrome miSeñora
ſeñal de darme vida
(que en fin he de dezillo aunq̃no es dado)
y deſde aquella hora
moſtro que era ſeruida
de verme tan cõſtante enmi cuydado
ſin ver mi baxo eſtado
y tan viſto ala clara
e aun otras muchas coſas
que las tangeneroſas
miraran ſi el amor no las cegara,
y aſſi viuia contento
con ſola la ocaſin del penſamiento,

Los dias ſe paſſauan
y nueſtro amor eſtaua
de vna e otra parte muy ſellada:
fauores no faltauan
ya vn bien nodeſſeaua
contento quando al punto era llegado,
tambien afortunado
hombre como yo era,
ni hombre tan contento
con todo ſu tormento
en quantos amor ſiguen no pudiera
hallarſe el ſemejante
deſdel nueſtro poniente haſta leuante.

Y en vn punto fortuna

assi boluio su rueda
que aquella fe tan firme que auia dado.
la hizo ser ninguna,
quien ay que creello pueda
que me truxesse amor atal estado
que viua desamado
y que mi claro dia
assi seme añublasse
yque la fe quebrasse
mostrando aborrescer quien mas queria,
venid pues amadores
tomad todos exemplo en mis dolores,

Cancion no sepa nadie que eres mia
mas di loque quisieres
que ya veran que es muerta cuya eres,

¶SONETO.

LOs ojos đ Marfida hechos fuẽtes
su coraçõ cãsado y afligido,
en sola vna esperança sostenido
sufrir puede sus graues acidẽtes
Lloran el graue mal de verse absentes,
dudando de alcãçar lo prometido
los ojos puestos do tenia el sentido
dezia sin mirar inconuinientes
Ven presto mi Pastor, aquando aguardas,
consuela vn coraçon que esta cautiuo
o dulce amigo mio a quien espero,

Si es cierta tu venida como tardas
y ſies adicha incierta, como viuo?
y ſi biuo ſin ti como no muero?

¶SONETO.

NO fue la linda Elena celebrada
por ſu ſola beldad y hermoſura
no fue de ſola Paris la ventura
ni Troya ſola, fue deſuenturada,
Si Elena fue perfecta e acabada,
ſeñal fue que de ti nos dio natura,
pues no fue perficion, mas fue figura
do tu ſola beldad fue figurada.
Tambien Paris, figura el penſamiento
que en tu valor oſo ſer empleado
con ſu ſobrado amor e atreuimiento.
Pues troya quien ſera? ſino el cuytado
que eſta contino ardiendo e tã cõtento
que no querria acabar de ſer quemado

¶ENTRANDO A VER A VNA Dama ſe corrio, por que no eſtaua tã adereçada como ella quiſiera pa ſer viſta, hizoſele eſte Soneto.


DEſnudo eſta el amor, e no cõpueſto
deſecha el pareſcer artificioſo.
en el lo natural es mas hermoſo

q̃ aquello que le encubre el claro gesto:
Lo mas del proprio ser:es deshonesto
pues cubre lo mejor e mas gracioso
que sea quel pintor muy mas famoso
diuino,que vn humano es manifiesto.
Pues no haya turbac.on aluz perfecta
de ver que os viesse yo senzillamente,
eno muy adornada de otra cosa,
Que toda perficion esta subjecta,
ado lo natural se ve presente.
y en vos ninguna llega en ser hermosa.

¶Fin,

¶CANCION

LA vida poco a pocovoy perdiendo,
e no me hago fuerça en desechalla,
ni es fuerça laque aora amor me haze,
mi espiritu su mal consiente e calla
el cuerpo ala razon seva rindiendo,
e amor de todo mal se satisfaze,
qual quier dolor paresce que me aplaze,
mas no se si he pecado,o si merezco
en dar mi cuerpo e almatanđ grado
a todo este cuydado
aquien de voluntad aora me ofrezco
sino recibo el mal porcosa graue
ni siento ya la pena como pena
como se de merecer de mi tormento?
es gloria todo el mal que agorasiento,

como podre dezir que me condena
si en tu merecimiento esta la llaue
mi mal sea como quiera es tan suaue
que no espero mas bien ni mas bonança
alla se auenga amor con su esperança.

NO quiero esperar mas, ni ay mas q̃ espere
y aun que el amor lo quiera determino
de no selle obediente en este caso
que no se va mi mal por vn camino.
pordo espera mas vida aquel que muere
pensando no echar en balde el passo
mas fino liquor esta en mi vaso
pues con esta ocasion destar perdido
me hallo tan pagado de perderme,
que no podra excederme
ninguno aunque mas alto haya subido
quien ay aquien amor auentajasse,
en dalle vn pensamiento tan perfecto,
que en vanas esperanças sentremeta
o quiẽ a otro desseo se subjeta,
aunque alguna ocasion se lo mandasse
sino es a la ocasion do esta subjeto?
por mi digo, q̃ no ay quien me forçasse
a recebir mas bien ni mas contento
que lo que da sin fuerça el pensamiento

Estoy en mi opinion tan codfiado
que no le pido mas delo que muestra,

e aquel ſolo es el fin de lo que eſpero
dezir que eſtoy perdido a cauſa vueſtra
palabra es muy comun de enamorado
que dize eſtando viuo ay que me muero
del tal no eſpereys mas q̃ vn mucho os qe
e vn vano ſoſpirar d̃ q̃ndo en q̃ndo (ro
mirando ſi le oye ſu dulce amiga,
o alguno que le diga
que aquel ſu ſeruidor vi ſopirando
vereys ceſſar la cauſa quando llega
aquel efeto inutil que pretande
vereys alli perdido el exercicio
vereys alli el amor boluerſe en vicio
eſte es el propio amor delque no entiẽde,
e aun es vna opinion que amuchos ciega,
vn vano deſſear que no ſentrega
ſino en entendimiento baxo y loco
adonde entra el amor y eſta muy poco

Tanto deſta opinion huyr deſſeo
que no pienſo que huyo, nihe huydo
quanto podria huyr ſi yo quiſieſſe
y eſtoy echando cuenta ſi he ſeguido
tras la falſa opinion que en todos veo
por donde algun caſtigo mereſcieſſe,
deſpuesdigo entre mi ſi yo cayeſſo
eneſta graue pena:que haria?
que contricion baſtaua deſculparme
ſino fueſſe quitarme

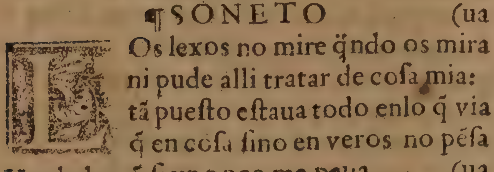
el bien que da mi pena al alma mia?
pero bueluo a dezir ſiyo no huyo
deuanas eſperanças,que mas deuo
que elgran deſſeo que tengo de huyrllas?
ſi mi flaqueza es parte en conſentillas
no baſta la intencion que en eſto lleuo?
mas pienſo que aun con eſto no concluyo
porque de amor ſe yo como ſoy yo
que no baſta intencion quando el effecto
al fin de la razon no eſta ſubjecto.

Amor ſe me offrecio mas yo no ſiento
ſi es amor eſte mio,y he credito
que es mas alto metal ſi auello puede:
vn eſpiritu es que ſea ofrecido,
a ſola vna bondad de penſamiento
y ſi ay enel virtud de alli procede,
es vna fe tan pura que no excede
en coſa que ala fama perjudique
mas antes va con ella tan ligada,
que no ay coſa criada
do tanto ſu bondad ſe certifique:
tan firme eſtoy en el que no ſe ofrece,
coſa que le repugne ni le ofenda
todas las coſas hallo de ſu parte:
en fin coſa es que excede aqualquier arte,
y no ay ſentido en mi que ya no entienda
que eſte es ſolo el amor que permanece,
y no vn aficion vana que florece
en quiẽ de vna tal amor eſta tocado

que no pretende amar ſino es amado
¶Canciõ de muchafe te veo armada,
mil contrarios ternas por donde fueres,
y en tonces moſtraras mejor quien eres.

¶EMBIARONLE A DEZIR
eſtando abſente que porque auia mi-
rado coſa cuya abſencia ledieſſe
pena, y reſponde
eſte

¶SONETO



Os lexos no mire q̃ndo os mira (ua
ni pude alli tratar de coſa mia:
tã pueſto eſtaua todo enlo q̃ via
q̃ en coſa ſino en veros no pẽſa
Verdad es q̃ ſi vn poco me paua (ua
vn noſeque temor ſe traſluzia:
mas quando yo ſeñora a vos boluia
temorpaſſiõ niaun muerte no eſtimaua
Deſpues quando parti que no deuiera
ſenti que mi temor me dio el auiſo,
o ſino me auiſo medio del codo.
Y luego que me vi de tal manera.
agradecia al temor lo que me quiſo,
y a vueſtro cargo puſe el daño todo.

¶A la Señora Doña Ma
ria deRojas qan
do ſe ca
ſo.

¶SONETO.

PVdieras hermosissima Maria
para el lucido Phebo reseruarte
pudieras derribar al fiero Mar
qtãdole elpoder q̃ ãtes tenia(te
Neptuno entre sus ondas se encendia,
en vn solo momento y maginarte.
el crudo niño ciego a toda parte
por sola tu ocasion tirar queria
Mas tu hermosa Nimpha no estimaste
los dioses imortales.y quesiste
aquel que por esposo aora cobraste.
Y en sabello escoger tanto subiste,
que toda perficion con el tomaste,
y todo hermosura enti le diste.

¶FIN.

¶SONETO

SI amor es puro amor porq̃ me offende?
si a dicha es desamor porque no muero
si amor ni desamor,yo como quiero?
sino me a de abrasar,porq̃ menciende?
Amor no me dira loque pretende?
que yo no huyo del aqui le espero
o deue ser muyflaco, o es muy fiero
oy o no entiẽdo ael,o el no me entiẽde.
Si ve que estoy contento con mi pena,
rebuelue contra mi tan brabamente,
que no se si es amor quien me condena·

Si triste me ve estar no lo consiente,
mas ay que en mi sujeto amor ordena
que venga el bié, o el mal por acidente,

¶FIN.

¶ De Gutierre de Cetina siendo enamorado enla corte para donde Monte mayor se partia.

¶SONETO,

SI como vas Lusitano yo fuesse,
do el anima dexeq̃ no deuiera
como veras presto la ribera
d̃l hermoso Pisuerga assi la viesse
Si como partias do yo partiesse
y llegaras do yo llegar quisiera:
si el bien que veras tuyo ver pudiera,
y el poder yr como tu vas tuiesse,
Estos humidos ojos que llorando
te mueué a piedad vieras gozosos,
andar su mayor bien manifestando,
Mas hordenan los hados enojosos
porque lo sienta mas yrme alargando
los dias del destierro trabajosos,

¶RESPVESTA DE IORGE DE Móte mayor siédo enamorado en Seuilla donde Gutierre de Cetina se quedaua

¶SONETO.

VAndalio si destar muy dscōtēto
trocaras tu q̄dar cō mi partida,
hallara yo entu muertenueua vida
y tu en mi grā pesar cōtentamiento
Aqui me mate amor yo lo consiento,
pues pudo renouar vieja herida,
aqui el alma del cuerpo se despida
daqui no passe y a mi pensamiento,
Amor nuestros plazeres a trocado,
y en solo ver su effeto estoy tan frio,
que no se si es amor quien lo a causado
No ves Vandalio tu tal desuario
que lleue yo conmigo tu cuydado,
y tu quedes aca passando elmio?

¶A DON IVAN DE CASTRO,

¶SONETO.

QVien es que derriba al fiero Marte
quiē es elq̄ limpiando esta su espada
q̄ en sangre de paganos fue bañada
yentre ellos leuantado su estandarte?
Don Iuā de Castro es:que esfuerço y arte,
la victoria le dan tan señalada
que triumpha Lusitania,y leuantada
podra ser su vandera en qualquier parte.
Es elque justamente a derribado
los pendientes tropheos y victoria
que otros por sus hazañas han ganado,

Y aſsi ſube tan alta ya ſu gloria
que fama ante los dioſes a jurado
que otro ſino del no aura memoria.

¶Fin.

¶A LA SEPVLTVRA DE LA Princeſa de Caſtilla

¶SONETO

AQui ſe haze tierra vna figura,
do tanto ſe eſmero la perficion
q̃ pudo bien dezirſe ſin paſsion
traſlado đl pintor fue la pintura
Deſpues de matizar ſu hermoſura
matiz de honeſtidad, y diſcrecion,
ſer ella tan perfecta fue occaſion
pagarſe el hazedor, con la hechura,
Muy juſta fue la paga aunque turo
el plazo del pagar tan poco trecho,
que aun no nos dio lugar de conocella.
Mas vemos en lo preſto que cumplio
moſtrar Dios el poder de auella hecho
por mas en carecer el deshazella.

¶EPISTOLA

QVan cierto es mi Señora deſculparſe
de ſu atreuimieto el que pretende
a ſemejante hecho auenturarſe.
Quan cierto es parecelle que aun ofende

con ſolo el penſamiento y deſatina
aquel cendrado fuego en que ſenciende
Quan cierta es la ſoſpecha y quan vezina
ſi querra leer ſu letra,o no leella
ſi le ſera cruel,o ſi begnina,
Quan cierta es ver la coſa y no creella
quã cierto es el penſar que por burlalle
ſu carta recibio mas no por ella
Quien ay que ental eſtremo no ſe halle?
ſino quien de inocente,o confiado,
cortaſſe los ſuceſſos a ſu talle?
Si yo Señora o ſe,no me a faltado
ſentir loque aqui digo.y aun temello
mas mi miſmo temor me hizo oſado,
Que mal puede venir que exceda aquello,
que paſſo en no dezir la pena mia,
depues que en mi aficion puſiſte elſello
Dichoſo a ſido el año,el mes el dia,
la ora.y el momento,que en mirarte,
ſilencio puſo amor en mi alegria.
Dichoſos ſon los ojos eſer parte
por donde al alma mia entrar pudiſte,
dichoſa la memoria en contemplarte.
Dichoſo el coraçon a do veriſte,
dexando ageno del al cuerpo mio,
dichoſa la priſion do me puſiſte.
Podraſme preguntar enque me fio,
ó que he ſentido en mi para eſcriuirte
ſin dar ami opinion algun deſuio?

Que no me fio en mi,podre dezirte,
ſino enel puro amor con q̃ me offrezco
a no querer mas bien ſino ſeruirte.
Diras que a que propoſito padezco
por ti,pues yo por mi tan poco he ſido
que aun ſolo ymaginallo no merezco?
Preguntalo al amor que me a herido,
preguntalo a mis ojos que miraron,
que yo no ſupe mas que eſtar perdido.
En ti mis ſentimientos ſe eleuaron,
ſin mas ſentir de mi que coſa fueſſe,
deſpues q̃ en tu primor ſe trãsformarõ.
Mas o eſperança mia quien pudieſſe
en tu ymaginacion aſſegurarſe,
ſin que otra coſa tuya le impidieſſe.
Y quien de tu cordura aprouecharſe.
pudieſſe para el paſſo en que ſe halla,
el qual es por demas poder paſſarſe.
Y quien tu coraçon en ſu batalla
tuuieſſe por amparo,y no el que tengo,
que a toda ſu paſsion conſiente y calla.
Mas quando yo tan mal conel me auengo
mis ojos pongo en ti diziendo luego,
en tus manos eſtoy y a ellas vengo.
Pareſce que me queda algun ſoſsiego
en verme en tu poder,mas d̃ ay a vn poco
comiẽçaſe a encẽder mas crudo fuego.
A tu ſola beldad Señora inuoco
en eſta confuſion,mas q̃ aprouecha

que otra paſsiõ mayor me buelue loco.
Y eſte ſegundo mal es la ſoſpecha
y celos:mas en fin los voy paſſando,
haziendo con mirarte la deſecha.
Y ſi con eſta fuerça eſtoy mirando
tu roſtro,aunque ſin verte en mi le veo,
de ver que alças los ojos voy tẽblando.
Acude luego alli tan gran deſſeo,
ꝗ̃ dar buelta otra vez por do te he viſto,
que aunque lo veo cũplido no lo creo.
Si ya no puedo verte eſtoy mal quiſto
comigo por tardar,ſi adicha tardo:
y aſsi no es ſolo vn mal el que reſiſto.
Que pues ꝺ̃l crudo amor blãdiẽdo el dardo
me dio mortal herida,y quedo biuo:
de ningun otro mal ya me reſguardo.
Effectos ſon de amor los q̃ te eſcriuo,
reſcibelos ſeñora,y ten paciẽcia,
por dalla en algun tiẽpo al tu catiuo.
Que ſi te eſcriuo aora es con licencia
de tu gran hermoſura enquien cõtẽplo
e ſi merezco muerte,da ſentencia
Que ami ſea caſtigo,a otro exemplo.
FIN.

¶SONETO

QVien ſe quexa damor ſino lo entiẽde?
o quiẽ ſe quexa del ſi lo ha entendido
quien buſca el Prado,verde muy florido

si el dessabrido inuierno lo defiende:
En medio del estio quien pretende
quitar la fuerça al sol quando ha salido?
a quien espanta el mar con su ruydo?
o a quien admira el fuego si se enciẽde?
Si ver su operacion en cada cosa,
no espãta a quiẽ es discreto, q̃ en sespãta
que nos fatigue amor con su exercicio:
O, que la causa del es peligrosa
ella sin causa, baxa al que leuanta
que si amor nos mata esse es su officio

¶FIN.

¶SONETO

NO puedo yo creer de vos fortuna
(segũ lo q̃ los dos hemos passado)
q̃ days ni prometeys vn buẽestado
para tener cõ el firmeza alguna.
Pusistes vos mi bien sobre la luna.
(o sumo bien tan alto, y estremado)
y en vn punto baxo enel mismo grado,
si os pido aqui razon no days ninguna,
Quereis despues que me quitays mi gloria
que el acordarme della e ser passada,
me cause algun consuelo en este medio?
Gentil consuelo a vn triste es la memoria,
dexad me padescer no se os de nada.
q̃ no es tã malo el mal como el remedio

¶FIN.

¶PISTOLA.

AY Vandalia mia quien pudiesse
mostrarte sus cõcetos de manera
q̃ pluma ni otra cosa interuiniese
O quien imaginando ver pudiera
vna esperança sola e tan essenta,
quel prodio imaginar no la impidiera.
Mas quexome de amor aunque sustenta
e mi nueuos efetos,pues no quiere
q̃ vn bié pequeño e solo este ami cuẽta.
Que puedo ver enti quando te viere
q̃ en mi memoria quepa,si enla tuya
la deste sieruo tuyo assi se muere:
Porque quieres Señora que destruya
vn solo oluido tuyo,vn alma triste,
que en si no tiene cosa que sea suya?
A ti sus tres potencias ad quiriste,
memoria entendimiẽnto ati obedece,
tambien la voluntad en ti consiste.
Mi alma propria es la que padesce
por solo dezir esto:e no la pluma,
quedo ay mas q̃ dezir,alli enmudece
Mas aun no es tiempo(no)q̃ tal presuma,
ni piense darte cuenta aũque mas pene,
pues tã cierto el alcance esta enlasuma.
No ay miedo en mi passiõ ni me conuiene
sino que entriste llanto semepasse
mi tiempo,tras el qual ninguno viene
Pense con el llorar que descansasse,

mas era mas el mal que lo llorado,
por mucho que despues lo acostumbrasse.
En vna cosa sola me ha estremado
mi mal es en tenelle,no sintiendo
si estoy con vida aun,oy me ha faltado,
Podra dezirme alguno que muriendo
descansan de su mal los amadores,
mas no quien todo el sergano queriédo
Siel que padece aora mal damores,
espera con morir quedar esento
de muy baxo metal son sus dolores.
Si esta dentro en mi alma el pensamiento,
la qual morir no puede aũque ya muera
como podra morirse mi torméto
O Vandalina mia quien pudiera
en tu memoria ver lo que as oydo
aunque la mia alpunto se perdiera
O si porlo que quiero y he querido
te acordasses de mi para oluidarme
que ya para acordarte no lo pido.
Mira que de amor muero y que matarme
con otro nueuo mal sera escusado
pues basta este dolor para acabarme.
De mi muerte estoy ya egañado
pero que mayor bien? si es dẽ tu mano,
pues no mata esta muerte mi cuydado.
Por tuyo esta contino Lusitano
pues basta vn solo punto imaginarte,
para tener su mal por sobre humano

Y no tengas en mucho el oluidarte
que no quiso el amor ni dio licencia
que en mi memoria yo tuue parte
Aunque me mate aora,el mal de ausencia,
estoy acomtemplarte tan subjeto,
que aca te veo contino en mi presencia.
Estas tan viua siempre en mi cõceto
que alli do perficionas,e alli siento,
q̃ no hay do tu estas lugar perfeto.
En ti quiero que este mi pensamiento
que en otro algun desseo ya no toco,
mas tomo el contẽplarte por discuẽto.
Y sime dize alguno que esto es poco
para tan grãde fe,alpunto digo
que a mas querer de ti yo fuera loco
A que piensas Señora que me obligo
en no querer de ti mas de quererte?
a seraunque no quiera mi enemigo.,
Que muy claro vera quien puede verte
quan poco ay de aquel ver al desearte
mas yo enel contẽplar estoy mas fuerte
Con el me venço ami por no agrauiarte
y asi comigo mismo estoy lidiando
y del todo de amor tomo esta parte.
Mi alma estara siempre de tu bando
de lagrimas mis ojos quedan llenos,
y el coraçon catiuo sospirando
No se dezirte mas ni amarte menos.

¶FIN.

Hazed amor quel mar jamas ſe mueua;
de dos furioſos vientos combatido
hazed que el cielo eſtando claro llueua
y el ſol alumbra mas ſi eſta eſcondido:
hazed que el tigre al corço no ſe atreua,
y el cieruo ante el leon eſte atreuido:
que todo eſto podreys hazer primero,
que vn buen eſtado dure vn mes entero.

¶SONETO.

Marfida ſus ouejas repaſtaua,
con ſolo ſu ganado ſe auenia
ſus dorados cabellos deſcogia,
y con ſu blanca mano los peynaua.
Las mas hermoſas flores apañaua,
vna guirnalda dellas componia
en ſu rubia cabeça la ponia,
y en vna clara fuente ſe miraua.
Muy libre eſta de amor e muy quieta
gozar queria de balde el ſer hermoſa,
mas amor ſintio ſu fundamento,
Contraella flecho el arco y la ſaeta,
y en vn punto Marfida fue otra coſa:
ved quãto poder tiene vn penſamiẽto?

¶FIN.

¶SONETO.

Quiẽ huyr pudieſſe đ ocaſiones
quel alma ſobreſaltã cada dia
qen viſſeya algũ fin aeſta porfia

que tan ſubjeta veo a ſin razones,
Quien ſubjetar pudieſſe ſus paſsiones,
o vueſtra crueldad Señora mia?
por ver ſi en vos, o en mi ſe acabaria
tan gran differencia de opiniones,
Si eſtoy contẽto yo por lo que os quiero
vn ceño me moſtrays q̃ aun de miraros,
pareſce que me temo e tengo miedo.
Tambiẽ lo eſtays ſi os digo que me muero
por Dios que acabeys ya de declararos
como quereys que eſte ſi triſte, o ledo?

FIN.

¶EGLOGA PRIMERA, ALA Illuſtriſsima Señora la Marqueſa de Gibra leon, Condeſa de Benalcaçar

(dia
EN medio dla eſperia al medio
prĩcipio dl eſtremo do apaciẽtã
las mãſas ouejuelas ſus corderos
huyendo dela nieue campeſina
do eſtan las claras aguas y las fuentes,
la fama del pintor manifeſtando,
corriendo por ſus vegas y riberas,
y van al hondo Tajo do acrecientan
ſus aguas, al entrar de Luſitania,
alli ſe haze vn valle muy humbroſo,
cercado de vna parte dela ſierra,

quellaman Bejarina comunmente
a do la blanca nieue esta contino,
dela otra parte esta no menos alta
la sierra Calcidonia,y alli en medio,
el hondo valle queda como digo:
a gran trecho de alli las altas sierras,
se abraçan de manera que este valle
alli va a rrematarse y hazer punta,
ael pueden baxar del alta cumbre,
por vn ancho camino el qual diuisan,
de bien lexos de alli los caminantes:
por medio deste valle van las aguas
de Xerete,aquel rio que regando,
el pie dela arboleda,el valle ameno,
con flor,y hoja y fruta,resplandece:
dela otra parte aca del hondo valle,
el rio por su anchura mas se estiende,
de la vna parte del veran alisos
que de lexos parece estar cayendo
sobre vna tabla dagua tan hermosa,
tan clara que la sombra y arboleda,
debaxo de sus aguas se paresce
dela otra parte estan las verdeshuertas
que adornan con frutales y ortaliza,
el valle y alta sierra,y aun el rio
passada el ancha tabla esta vna puente,
con mano artificiosa edificada,
en medio la recibe vn arbeleda,
que natura produze en su cimiento:

passada la ancha tabla, se deuide
el claro y fresco rio, y va cercando
el valle, y vna ysla dexa en medio,
los braços que la cercan van cercados,
de salzes y de alisos de vna parte,
de otra naranjos mirtos y laureles.
las puntas y las ramas de los quales
por encima del agua hazen sombra:
a vn cabo desta ysla ay vn bosque
de arboles diuersos, montesinos
mas baxos: algun poco que los otros.
pues que cosa es, de ver quando se juntan
los dos braços, despues que an rematado,
la ysla y valle ameno que he descrito?
con aquel regozijo con que suelen
boluer dos coraçones, que apartados
(a caso) estar pudieron algun tiempo,
o por sucessos varios de fortuna
o porque amor mil vezes lo permite,
por dalles mas contento ala tornada
assi las puras aguas christalinas,
se van arecibir: acrescentado,
qual quiera enamorado pensamiento
y alli donde se juntan, la arboleda
es tanta, que se haze vn espessura
de salces y de alisos: que sus puntas.
parescen que compiten con las nuues:
alli veran la musica de Orpheo,
en boca de los dulces paxaricos,

allì los ruy señores de mañana
con su canto suaue,prouocando
ala calandria sacan de su nido,
acuden los xirgueros muy apũto,
las tortolas escuchan la armonia:
su soledad contina lamentando,
por vna cuesta arriba esta la insigne
Plasencia muy cercada de alto muro:
do reyna de contino el fiero Marte,
tambien vereys alli reynar las Musas,
alli esta de contino derramando
Minerua,su licor:el qual sublima
el arte,la biueza,y el ingenio.
estaua pues alli vna cabaña
ado se crio siempre vna pastora
el nombre de la qual fue Vandalina,
su fe le pudo dar muy alto nombre
que siempre la guardo discretamente,
pues como Lusitano,repastasse
en esta ysla que digo su ganado
a Vandalina vio,y en aquel punto
quedo dela saeta enamorada,
tocado,y fue tocando el alto cielo,
con las quexas y versos que cantaua,
al son de vna çampoña,que tañendo
la Isla y todo el valle enternecia,
y otro pastor llamado Tolomeo,
alli acerto allegar acoyuntura,
que Lusitano estaua assi cantando,

amaua Tolomeo vna paſtora,
que Lucina a por nombre de Vandalia
tan linda y tan gracioſa como eſquiua:
llegando (como digo) la çampoña,
de Luſitano oyo, y eſtuuo quedo,
eſcuchando eſtos verſos que cantaua,
aquel que de llorar ſe mantenia,
pues tu Marqueſa illuſtre, cuya fama
alumbra y reſplandece en nueſtra Europa,
y aquien Minerua dio lomas que pudo:
no menoſprecies no mis baxos verſos,
que en ti van abuſcar valor y ſuerte,
y no ay ſino eres tu aquien ſe pida.

¶INTERLOCVTORES
¶LVSITANO. TOLOMEO.

¶LVSITANO,

De amor, ḋ mi principio fuy cõpue(ſto
el todo ḋ mi ſer ḋ amor me vino:
amor fũdo en amor, mi preſupue-(ſto
lo que en mi no es amor es deſatino:
mas veo oculto en mi que manifieſto:
moſtrar todo mi mal no determino,
que aquello que en amor es mas perfecto,
ſe queda reſeruado a mi concepto.

El mal ſe haze fuerça reparando
ſus golpes en ſi miſmo aquella ora
que eſtoy en mi memoria contemplando

la gracia,y perficion.de mi paſtora,
mas viene luego el mal manifeſtando
quel mucho ymaginar en mi ſeñora,
dara de codicialla vnos rebates,
por do pierda le fe de ſus quilates,

Parar haze las nuues inquietas
mi voz y el alto cielo va herido,
las immortales deas los planetas,
el ſon de mi çampoña eſtan oyendo
alla van mis canciones indiſcretas,
mas no las oyen no,do yo pretendo:
y el Eco deſtos valles es teſtigo,
que el ſolo,me reſponde aloque digo.

Si amor pudo matarme Vandalina,
con ſola la ocaſion de tu figura,
ſi amor eſta en mipecho ala contina,
y amor no eſta en razon,ſino en ventura
ſi ſiempre mi aficion eſtuuo fina,
y en ti tal diſcrecion y hermoſura
por que me quexo yo de ſer perdido,
eſtando mi victoria en ſer vencido?

Deſcanſa mi çampoña aora vn poco,
pues ves que no prouoco aſentimiento
ſino al veloce viento,que paſſando
ſe va todo inflamado en mi triſteza:
notando la graueza,de mi pena,
no digo coſa buena,y aunque diga,

en fin todo es fatiga,y no aprouecha
quan cierta es la ſoſpecha enel que quiere
mas aunque amor me hiere quiero agora
hablar con mi paſtora,que en la mente
la tengo tan preſente.que la veo:
dezille he mi deſſeo,y por ventura
do niega amor la cura eſta ordenado
remedio ami cuydado:quien lo duda?
pues di mi lengua ruda lo que quieres:
o flor de las mugeres,o zagala,
aquien nadie ſe yguala,niha ygualado
guardando tu ganado te contemplo:
y ſojuzgando el templo de Diana.
la caſta y gran Romana.ſeñoreas,
abaxas las tres deas por el ſuelo.
derribas al moçuelo de ſu ſilla,
las Nimphas por la orilla deſta ſierra
ſe derriban por tierra quando paſſa
tu roſtro que traſpaſſa en hermoſura.
o tu que al a ventura.ya ſu rueda
la hazes eſtar queda:ſin mouerſe
mi vida ha de perderſe,yo lo ſiento
y ſi por mi tormento no merezco,
ni por lo que padezco cada ora
mirar deurias ſeñora que te obliga
a oyr mi gran fatiga,el ſer perfecta,
mi alma eſta ſubjeta y muy contenta
del mal que la ſuſtenta y huelga dello
que no ſaldra vn cabello de ſu pena

mas tenla tu por buena questo quiero.
por esto solo muero: que otra cosa
zagala generosa no la pido
situ no has entendido mi tormento.
pregunta lo que siento a este rio.
pregunta el pesar mio a estas hayas,
primero que te vayas oye vn poco:
que es esto yo estoy loco? aquien digo,
quien tengo aqui comigo? ya me acuerdo
que no soy sino cuerdo que hablaua,
con la que ymaginaua en mi concepto
delante esta el objeto y de mi parte.
si yo peque en hablarte Nimpha mia,
callase en mi el dolor, yo callaria.

Tolomeo.

Amor en todo cabo
su effecto manifiesta
y el animo fatiga y entristezece
amor ya no te alabo
que bien cara me cuesta
la causa que me a fflige y enflaquece
y siempre me paresce
que mi hermosa dea
me tiene satisfecho:
y aca dentro en mi pecho
las partes afligidas, me recrea
mas passa assi la vida
quel alma ala ocasion esta rendida.

Eltriste Lusitano,
es este que aqui veo,
catiuo dela casta Vandalina.
a tiempos muy vfano,
y a tiempos con desseo,
la muerte se le acerca ya vezina:
yo triste, ala contina
paresco que me auisa
amor con mal ageno:
y no entiende si peno
quel triste pensamiento en el diuisa
vn cierto mouimiento,
que afina y buelue en gozo mi tormento

Parece que hablando
se va solo consigo,
so aquella verde haya a estar la hiesta,
pastor que vas buscando?
no me oyes ati digo?

Lusitano,

Alli so aquella haya mas enhiesta,
que esta en esta floresta,
vi yo la vez primera,
la hermosa Vandalina.
como vna clauellina:
mas ay triste demi quien nola uiera
aũque es mas acertado.
morir por la ocasiõ de auer mirado,

Tolomeo.

Eſpera Lvſitano.

Luſitano.

Quien dize que le eſpere?

Tolomeo.

Tolomeo vn zagal de aquella ſierra,
a quien con cruda mano
amor fatiga e hiere,
e tiene con ſu alma cruda guerra
de vna en otra tierra,
me vengo deſterrado.
y el ſon de tu inſtrumento
me hizo eſtar atẽto
al tiempo que cantauas tu cuydado,
e aora yo querria
eſtarme vn poco aqui en tu compañia,

Luſitano,

Pudieras a otro tiempo Tolomeo
querer mi compañia que pudiera
ſer agradable y dulce,mas que aora
mas ay daquel que vee lo que yo veo.
e quiere amor q̃ viua,e no que muera
viniendo el deſamor en mi paſtora:
con quien contino llora:
querer conuerſacion es excuſado,
ſi eſtas de amor tocado,
querer yo conſolarte no conuiene,
quien da lo que no tiene?
quien puede a otro alguno dar conſuelo,
negando ſelo a ella tierra y cielo

Tolomeo,

No vengo yo apedirte Luſitano,
conſuelo ami dolor pues no lo eſpero,
ni eſpero en algun tiempo deſſeallo
vengo,porque te oy deſde aquel llano
quexar del proprio mal de q̃ yo muero
para en tu compañia lamentallo,
e no para aplacallo,
ſino para ſentir el mal doblado,
eſtando acompañado
que no es de arte el dolor del alma mia
que eſtando en compañia,
con mas facilidad podra paſſarſe
mas antes le vereys acrecentarſe.

Oquien paſtor pudieſſe examinarte.
loque enti hizo amor elo que ordena
fortuna:e ſi hazella no me fuerço,
es porque no me atreuo a preguntarte,
de ado naſcio tu mal,aũque mi pena
para mayores coſas me da esfuerço:
con todo yo no tuerço
eneſto,aquel amor que amor ſedeue,
ni coſa otra me mueue
apreguntar la cauſade tus males,
ſino ciertas ſeñales
que tienes de herido e muy contento,
mirando la ocaſion de tu tormento.

Luſitano.

El caſo de mis males
ha ſido vn ſolo efecto
nacido de vna cauſa tan forçoſa
que fuerça los mortales
y en vn ſolo ſujeto,
dos mil contrarios pone a cada coſa:
la mueſtra es tan ſabroſa
que luego en aquel punto
prouoca a traſladarſe:
e ſin poder mirarſe,
ſino la perficion de aquel traſunto,
mas tanto puede el mal,
que buelue eſte traſunto original.

El bien que es padeſcello
por ſer la cauſa buena.
me hizo conſentir enel cuydado.
y el mal por ſoſtenello
pareſce que me ordena·
mas biẽ q̃ aſido el mal que me ha cauſado
o trato deſdichado.
o pena que enoylla.
eſtando yo ſin ella
temblaua,mas qne en vella,
al tiempo q̃ el amor me hizo ſententilla:
que aora en mi triſteza
el vſo largo me es naturaleza,

Dezir te quiere aora,

el triſte Luſitano:
la gracia perficion e hermoſura
de aquella ſu paſtora
a quien el ſoberano
ha hecho por milagro de natura.
ſubjeta eſta ventura,
al gran mereſcimiento
que en vandalina ha pueſto
e aſu hermoſo geſto,
jamas pudo llegar entendimiento
porque otro no pudieſſe
dezir para acabar loque dixeſſe

Alfin yo determino
zagala de loarte,
e aunque paſar no pueda deſte punto
quiça ſera camino
el ſiempre ymaginarte
para ſacar al proprio tu traſunto:
que es eſto,eſtoy difunto
la ſangre ya me huye,
burlaba que no quiero:
o coraçon ligero,
y ſolo ymaginallo te deſtruye?
no pienſes que me eſpanto,
que ſola ſu beldad guiara mi canto

O Moſas comencemos:
o rios no corrays

o peces que la mar andays vagando,
cessad todos callemos.
o viento: no mouays,
o aues, que alas nuues vais bolando
parad que yo los mando,
de parte de quien digo,
o Pieredes oydme.
vos Driades sentidme,
o Phebo, sedme vos desto testigo
que atodos les requiero
que callen sola pena delque muero.

En claro y fresco dia,
tomo naturaleza,
en su mano derecha su pinzel:
e alli loque podia
mostro con tal viueza,
quede si dio esperiencia solo enel,
pidiendo ayuda aquel
pintor muy estremado
que con diuino intento
pintádo el firmamento
en solo su concepto, fue acabado:
y despues desto todo
pinto su hermosura deste modo.

Estando pues metida
en la obra estremada
de su primor haziendo alli reseña

al roſtro dio medida
tambien proporcionada
que no vuo coſa grande ni pequeña,
la cara fue aguileña,
la frente en ſu hechura
dexo el mundo confuſo:
e tal color le puſo
que alli perdio la nieue ſu blancura:
deſpues de vnos cabellos
que el oro queda atras, e paſſan ellos

Hazer los ojos, quiſo
debaxo deſta frente
y en tanta propocion fueron traçados
que luego de improuiſo
los ſuyos hechos fuente,
quedaron de ſu obra enamorados.
muy claros e adornados
de ceja tan perfeta
qualuio que conuenia,
y verque tal ſeria,
pues fue naturaleza tan ſubjeta,
de ſu miſma hechura,
que fue mas auiuãdo la pintura.

Y como deſſeaua
paſſar muy adelante
temio lo por hazer, ſegun lo hecho:
nariz muy afilada

le puſo en vn inſtante,
en vn compas medido y muy derecho
debaxo vn poco trecho
la boca ſoberana
le puſo y como parte
ſubio alli tanto el arte
que ya no pareſcia coſa humana:
pequeña colorada
de Criſtalinos dientes adornada

Para eſtas marauillas
materia vio oportuna
la gran naturaleza pues haziẽdo
las blanças dos mexillas,
dun cabo eſta la Luna
y đ otra el claro Sol reſplãdeciẽdo
la barba componiẽdo
eſtaua,y cõtẽplando
ſu forma delicada
quedo tan eſtremada
el Criſtalino roſtro rematando,
que no ay coſa enel ſuelo
que mas nos manifieſte lo del cielo,

La nueſtra gran pintura,
eſtaua tan ſotil
quedaua de ſi exemplo en eſte dia
haziendo ami paſtora
vn cuello de marfil,

tan blanco,que la aurora eſcurecia
do quaſi pareſcia
quando hombre lo miraua,
(difficultoſamente)
vna vena excelente,
azul,que la garganta matizaua,
tan prima,y tan derecha,
que puſo admiracion deſpues de hecha.

Enel derecho punto,
ygual compas echando
conforme a lo de mas que eſtaua hecho
ſin otro algun traſunto
por do fueſſe ſacando
le hizo de alabaſtro el blanco pecho,
ygual,y muy derecho,
el cuello ſe aſſentaua,
ſobre el pecho diuino,
lo mas que ſobreuino,
aſsi naturaleza lo traçaua,
que puede ſer juzgada,
ſu eſtraña perficion,por la paſſada

Tolomeo.

Aun que tu Vandalina,no llegaſſe,
(amigo Luſitano)do a llegado,
y ſu fama excelente no bolaſſe:
Baſtaua el crudo amor auerte dado
vna ocaſion pequeña de miralla,
con vn ſolo deſſeo enamorado,

Baſtaua vn boluer de ojos,vn tratalla,
vn no ſe que en la habla,o enel meneo,
lo qual te afficionaſſe a conuerſalla.
Para venir tras eſto aquel deſſeo,
deſtar tan arraygado en ſu memoria:
quan triſte y oluidado yo me veo.
No cures del alaballa,que la gloria
en lo que me as contado no conſiſte
ni eſta en ſolo eſſe puncto la victoria.
No eſta el enamorarte,en lo que viſte,
ſino en eſta aficion con que miraſte:
aquella aquien del todo te rendiſte,
No niego aquel lugar do te empleaſte,
excede en calidad tu tormento,
ni niego la razon,con que la amaſte.
Mas no conſiſte eneſto el penſamiento
muy fuera va de ay,que el amor fino
vn ſolo effecto es del ſentimiento
Es vn ſentir el mal por el camino,
que pienſa el que deſtarte no lo ſiente,
que no es aquello amor,mas deſatino.
Que entiende el hombre ſano del doliẽte?
que ſiente el que eſta libre, del captiuo
para poder tratar de ſu accidente.
En ſola razon,contino eſtribo:
definan al amor como quiſieren,
porque eſta es la opinion en q̃ yo biuo.
Dexemos mil ſoſpechas,con que quieren:
dezir que el amor mata,que las tales,

no ſon las verdaderas:avn que hieren
Eſtos ſe llaman celos:que infernales,
parecen,y lo ſon,y avn que aſsi ſea,
las circunſtancias ſon de las mortales.
Guardete Dios doluido,y no ſe vea
tu alma , Luſitano,en tal aprieto,
que ſin guſtallo bien:no ay quiẽ le crea.
Eſte es mortal dolor,aquien ſubjeto,
eſta qualquiera mal,por mas que pene,
y el triſte coraçon ſiempre inquieto.
Avn que el dolor de auſencia te condene,
no pienſes ques dolor mas menſagero
deſte otro graue mal,que cerca viene.
Vello as en tu dolor,ael me refiero,
y en tu miſma paſsion veras la mia:
que tu me lo enſeñaſte a mi primero.

Luſitano.

No pienſes Tolomeo queſta vida,
por donde amor me lleua,as acertado,
pues no entiendes el fin de mi porfia.
Perdido eſtoy de amor mas mi cuydado,
no eſpera effecto alguno,y ſi lo eſpera,
tan limpio es el amor:como as notado
Quien funda ſu afficion deſta manera
no puede padeſcer por la ſoſpecha
que a vezes de razon eſta muy fuera:
Eſta es la via de amor:y la derecha,
eſte es fino querer,y es amor puro
para eſte effecto amor paro la flecha.

Aſsi que (Tolemeo) eſta ſeguro,
que entiendo de mi fe, lo que ſe ofrece,
al caſto y limpio amor, que figuro
Quien ama como yo, aquel merece
ſino eſpera mas bien que yo poſſeo
y eſte es el fino amor y el que florece.
Si ati te pareſcio que fue rodeo,
auerte yo deſcrito a mi paſtora:
muy lexos deues yr de mi deſſeo.
Que no es aquello no, lo que enamora
como tu as acertado en afirmallo:
ſolo es el puro ſer de mi Señora.
Otras mil coſas ſiento avnque las callo,
y avn ſon para callarlas muy mejores,
enel eſtremo triſte en que me hallo.
Ya Phebo ſe nos va, ya los paſtores
con ſus ouejas van a lo poblado,
dexando ſolo el campo con ſus flores,
A recogerme ayuda eſte ganado,
y ami choça nos vamos pues el dia,
por ſu derecho curſo ſe a paſſado.
Que muy alegre mes tu compañia.

¶FIN.

¶EGLOGA SEGVNDA, A la Señora Doña Maria de Guzman.

LAs ansias,los sospiros,los amores
dire,de vn pastor triste y sin vētura
q̃ fue ensu tiēpo exēplo d' amadores
Riberas de Pisuerga en la espesura,
de vn bosq̃ espesso y de arbolespoblado
al pie de vna alta haya,en la verdura,
Estaua el pastor triste,tan cansado,
de lamentar su pena,cada hora,
como del mal de ausencia lastimado.
Lleuado an,de aquel valle a su pastora,
con ella le an lleuado aquella gloria,
que su vista le daua de ora en ora.
Passando esta el pastor,por la memoria,
mil cosas,que a poder passar por ellas,
cada vno del amor,avria victoria.
Fatiganle sus quexas,y aun que dellas,
no piensa auer remedio,ni le espera,
recibe por afrenta estar sin ellas,
Su fe esta encareciendo,demanera,
que no cree que jamas podra acabarse
por mas que la fortuna,o tiempo quiera
Y estando ymaginando,y sin quexarse
venir vio a dos pastoras,del aldea,
al soto y claro rio,a recrearse.
La vna era Solisa,otra Olinea,
la vna de passarse el tiempo quexa,
a la otra el mal de ausencia señorea.
Cada vna agrauia el mal . q̃ mas le aquexa,
pidiendo al pastor triste lo juzgasse,

cada vna ſu derecho enello dexa.
Pues como a Luſitano le baſtaſſe
ſu graue mal, remitelo a Beliſſa,
para que las oyeſſe y ſentenciaſſe.
La qual avn que ſu amor y fe le auiſa,
a remitillo buelue a Luſitano
que la ſentencia da contra Soliſa.
Pues tu ſeñora aquien con larga mano,
naturaleza dio quanto dar puede,
e aquien loar no ſabe ingenio humano.
Recibe eſte ſeruicio, el qual procede
de aquella voluntad que te es deuida
que ſi eſte gran fauor ſe me concede.
Daras a la obra ſer, e ami la vida.

¶LVSITANO. ¶OLINEA.
¶SOLISA. ¶BELISA.

¶LVSITANO.

LLeuo daqui fortuna Vandalina,
mas no el pfeto amor đ luſitano
pudo apartar demi ſu faz diuina
pero quitar mi amor no es en ſu (mano,
o ſea cruel fortuna, o ſea benigna
que aquel diuino roſtro, mas que humano
jamas podria ſalir de mi memoria.
pues ſolo eneſte punto eſta mi gloria.

La cauſa deue ſer proporcionada
con el effecto della, juſtamente:
y el alma deue ſer tan laſtimada
como es el fino amor que lo conſiente,
e ſi en principio fue tan eſtremada,
eſta cauſa que digo: es conueniente,
que tenga proporcion con el efecto
aun que el coraçon ſiempre ſea ſubjecto,

Y pues la cauſa fue de lo que ſiento,
tan alta y eſtremada como digo,
conuiene ſea ſin fin mi penſamiento,
e la experiencia del me ſea teſtigo:
que no podra acabarſe mi tormento,
en quanto el alma mia eſte comigo,
e avn no creo que coneſto ſatisfago,
ni pienſo que la deuda menor pago.

Que ſintiria vn anima teniendo,
tan alto el penſamiento, ſi vinieſſe,
otro alguno que tal como el no ſiendo,
ocupar ſus potencias pretendieſſe?
y el penſamiento miſmo ſi ſaliendo
ſintieſſe entrar aquel, que tal no fueſſe,
que me podrian dezir? ſino la abſencia,
de Luſitano dio mala experiencia.

Pues no permita amor ni el lo conſiẽta,
que muere, vida, abſencia, ni fortuna,

prosperidad, bonança, ni avn tormenta
peligro, enfermedad, ni cosa alguna,
de causa al coraçon por do consienta
estar en su opinion, otra ninguna,
y si a de ser (a caso) de otra suerte
primero este mi mal, me de la muerte

Boluerse a esta sierra, vn campo llano,
y el llano se hara, muy alta cumbre,
la fuerça perdera el sol de verano
y en inuierno dara mayor lumbre:
y a quanto pensar puede vn hõbre humano
natura mudara el vso y costumbre:
primero que imagine yo apartarme
de aquella cuya absencia ha de matarme.

El cielo podra estar de dia escuro,
y muy claro denoche sin ñublarse,
el mar secarse puede, e yr seguro
por alli el caminante sin mojarse,
y el coraçon que ama estar muy duro,
y el otro sin amor podra ablandarse
mas no podra dexar destar contina,
en la memoria mia Vandalina.

Triste y seca sera la primauera,
y el frio inuierno, alegre y muy florido,
callara el blanco Cisne quando muera,
y amando el Ruyseñor no sera oydo,

la tortolilla leda e plazentera
ſe gozara en ver muerto ſu marido:
mas no podra ni puede Luſitano
quitar de ſi vn amor tan ſoberano.
Neptuno perdera el fiero tridente,
Minerua quebrara el cuerno dorado
Xerete perder puede ſu corriente,
e no auer flor ni fruta en ſu cercado:
beuer podria Tantalo en ſu fuente
y el mançano goçar que le es vedado,
mas no podre apartarme aunq̃ yo quiera,
de aquella por quiẽ muero haſta q̃ muera.

Olinea.

No ves el claro rio
quan manſo va y quan quedo,
Soliſa por el pie deſta arboleda?
e ſin ningun deſuio,
el ayre freſco y ledo,
menea blandamente eſta alameda?
no andes eſta queda
ſentemonos vn rato
ſo eſte holmo, e hablaremos,
quiça deſcanſaremos,
que al buen tiempo parece q̃ es ingrato,
qualquiera que deſecha
por poco que es el bien, ſi le aprouecha.

Soliſa.

Que pienſas Olinea,
que puede el tiempo darme,

pues passa, e passo yo la vida enesto?
quien ay que asi me vea
que pueda consolarme,
que pueda de manzilla verme el gesto?
sino es con presupuesto,
de ver vn pensamiento,
que en mi pecho contemplo
y en mi tomando exemplo,
pensar que no ay mas pena ni tormento
que aquel que triste passo,
en ver passarse el tiempo passo a passo.

Olinea.

No entiendo mi Solisa,
la causa de tu pena,
pues no entreuiene amor en tu fatiga,
ni entiendo de que guisa
si amor no te condena,
el tiempo compassarse te castiga:
quien es el que te obliga,
a estar tan descontenta
si amor no esta en tu pecho?
Memoria del derecho, Solisa,
que tengo, a que amor haga de mi cuenta?
e en ver que no da vn medio
por do pueda mi mal tener remedio.

Tu viues descansada,
y esta muy de tu vando,
amor, pues que lo tienes tan sellado:

amando eres amada,
amor te fue cortando
tu bien,muy a medida de tu eſtado
eſtar de ti apartado,
no puede atormentarte,
que coſa es que ſe alcança:
y en fin vna eſperança,
podra a muy poca coſa ſuſtentarte:
mas yo viuo de ſuerte,
que no eſpero otro bien ſino la muerte.

O coſa nunca oyda,
o eſtremo de locura,
o paſſo de notar,o nueua pena,
que aya eneſta vida,
quien viua tan ſegura,
e no tenga ſu vida por muy buena?
ſi eſtas Soliſa agena
de amor,que mayor gloria
que verte libertada,
ni amar,ni ſer amado,
ni hauer ocupacion en tu memoria
te haze a ti eſtar triſte?
quiça que va en la eſtrella en que naciſte
Quien ay de amor eſenta
que tenga tal eſtremo
de dar quexas al cielo:di Soliſa.

Soliſa.

Quien viue contenta,

quien teme lo que temo
no ves q̃ paſſa el tiempo y que me auiſa?
mas di la frente liſa,
el roſtro criſtalino.
el cabello dorado
y el cuello delicado
no ves que paſſa preſto ſu camino?
tu miſma da ſentencia.
ſi eſto aquexa mas que no tu abſencia.

Olinea.

Paſſar puede en vn punto
la juuentud preciada
la gracia daquel tiempo y hermoſura,
y el cuerpo eſtar difunto,
y el alma transformada,
en quien menos deſcanſo le procura:
y ſer la deſuentura,
tan grande en la paſtora
que el paſtor no la quiera,
y que ella por el muera,
moſtrandole ſus quexas cada hora,
todo es como pintado,
al viuo mal de auſencia comparado.

Soliſa.

No puedes Olinea,
negar,que tu cuydado,
por ſer la cauſa tal te da contento
ni pueda hauer quien crea,
que no es tu amor fundado,

en fe,y en gran virtud de penſamiento,
pues puede hauer tormento,
de auſencia ni otra pena,
que a trueque de oluidarte,
vn poco.y transformarte.
en quien por ti la tiene por tan buena
no viuas mas contenta
que no tener de amor ninguna cuenta?

Olinea.

Bien dizes:mas eſpera
no dexo de alegrarme,
en ſer la cauſa tal por quien yo peno:
mas di ſino lo viera,
pudieras tu negarme,
que el tiempo ſin paſſion me fuera bueno?
deſpues que ya en mi ſeno,
amor ſe me apoſenta,
y enel ſoy transformada,
ya quedo alli obligada
a eſtar ſubjeta ael y muy contenta:
mas ſi eſto aſsi no fuera,
con quanto mas ſoſsiego me ſintiera?

Si dizes que eleuarme,
penſando en mi repoſo
me puede dar deſcuento de otros males?
bien puede conſolarme,
aquel tiempo dichoſo,
que tengo para mi que no ſon tales,

mas passan tan mortales,
despues de mi presencia:
con mil desabrimientos,
mis tristes pensamientes
poniendo me delante el mal de ausencia
qne no ay plazer uinguno
que no lo tenga ya por importuno.

Solisa.

Negarte mi Olinea
que amor es insufrible,
no quiero:e si quisiesse era escusado
mas todo el mundo vea,
si es pena mas terrible
aquella que fortuna me ha ordenado
amor me ha desechado,
mi tiempo se me passa:
y mas claro hablando
en ver que va passando
asi el alma se aflige,y se me abrasa,
que tu graue tormento,
es ayre,comparado al que yo siento.

Olinea.

Tu ves en aquel llano,
dos choças de pastores?
alli mora vn pastor desuenturado
por nombre Lusitano,
que entiende estos dolores,
y avn ellos le han traydo a tal estado.

Solisa.

Dexemos el ganado,
y a visitalle vamos,
el juzgue esta porfia.
Olinea:
Pues sus Solisa mia,
a ver qual de las dos nos engañamos
aquel es que alli veo,
embuelto deue estar en su desseo.
Solisa.
Pastor en que pensauas,
despierta estas dormido?
Olinea,
Pésando deue estar en mal de ausencia?
Solina.
Porcierto ya tardauas
de auer atribuydo,
a tu falsa opinion qualquier dolencia:
escucha:ten paciencia,
amigo Lusitano
las dos a ti venimos,
y ambas te pedimos,
nos quites de vna duda si en tu mano
esta el poder quitalla,
pues toda cortesia en ti se halla.
Lusitano.
Si amor dexara libre este cuytado,
auiendo ya passado,por su fuego,
si todo mi sossiego no perdiera
y amor no me traxera a tal estremo,

quel fuego en que me quemo ſe acabara,
ſino me atormentara nueuamente,
ſino me viera abſente de mi gloria,
ſi aquella gran victoria de auer ſido,
no la quiera perdido, como loco:
pudiera avn que ſe poco, ſentenciallo
que yo por eſcuchallo mal parado,
y auntengo ya notado vueſtro intento
que el vno es deſcontento de paſſarſe
el tiempo, y no acordarſe ni hazer caſo
de ti, que paſſo a paſſo, vas paſſando,
y tu eſtas lamentando mal dauſencia,
y dizes, que es dolencia muy mas dura,
que aquella que aſſegura eſtar ſin pena,
ſi a ti no te condena el amor ciego,
(Soliſa,) y en ſoſsiego eſtas aora,
y ves eſſa paſtora, que ſe enciende
y lo que mas la ofende es el contento,
qne puede el penſamiento aora dalle,
pues no puede entregalle lo que ſpera
porque deſſa manera porfiando
quieres vencer probando lo contrario,
tormento es ordinario el que contaſtes
razones alegaſtes: mas yo ſiento
que es muy mayor tormento, el de Olinea
y a mi no ſe me crea que ſoy parte,
porque de la miſma arte que ella pena,
mi cauſa me condena por ſentencia:
tambien el mal dauſencia me a tocado,

tambien deſte cuydado ſoy catiuo,
tambien Soliſa viuo en gran deſtierro
tambien el Amor perro, me caſtiga,
por eſſo aunque yo digo lo que he dicho,
no pongas entredicho en lo que arguyes
mas no ſe como huyes de las flechas
que amor tira derechas a las tales?
quien puede vueſtros males apropiaros,
y luego ſentenciaros breuemente
la Nimpha es deſta fuente, que es prfecta.
y aun es la mas diſcreta que ſe vido,
es quien vencio a cupido con mirallo
pues quien mejor juzgallo que eſtà puede?
que a todo el mundo excede ſu deuiſa
y llamaſe Beliſa, la mas bella,
nacida en vna eſtrella tan dichoſa
que qualquiera otra coſa la obedece,
aqui quando amanece ſus cabellos,
quel ſol ſe admira en vellos va peynando,
y por aqui holgando hazia Duero,
aqui eſperalla quiero, y eſperalda
vos otras, en la falda deſta ſierra:
derribados por tierra quando paſſe,
mira que no os abraſe la luz clara
que ſale de ſu cara criſtalina:
queen mi Vandalina ymaginando
eſtare, y aguardando aver que dize,
por ver ſi contra dize lo que ſiento:
que ſegun mi tormento lo he juzgado,

y aſsi ſoy obligado a entendello,
y ſiempre el padeſcello lo confirma,
y el miſmo amor lo afirma, y nos auiſa
mas nadie lo ſabra como Beliſa.

Soliſa,

Pues contra mi fortuna ſea moſtrado
no es mucho Luſitano que con ella,
eſtes para abatirme conjurado
No deues ſentir bien de mi querella
y pues no te a tocado, como quieres:
ſentir de mi paſsion ni conocella?
No entiendes la opinion delas mugeres
ni loque ſe les paſſa con los dias,
que otra coſa diras ſi lo entendieres,
Aquel ſentir el mal por tantas vias
que pareſce impoſsible imaginallas,
aquien libre ſe ve de ſus porfias:
Vn ver loque fue de otras y nombrallas,
diziendo ſer injuſta la fortuna,
que aquel proſpero fin quiſo llegallas,
Dun cabo la eſperança es importuna,
de otra en ſer tan larga deſconfia,
y en fin no trae deſcanſo coſa alguna.
Mas ya que eſta tan cerca el claro dia,
a Beliſa, eſperemos Olinea,
y alli creo aura fin nueſtra porfia.

Olinea,

Pues tu quieres, Soliſa, que aſsi ſea,
ſentemonos aqui en eſte llano,

y cada vna ſabra loque deſſea.
Y en tanto no ymagines Luſitano,
da ora algun lugar alpenſamiento
no ſeas para ti tan inhumano,
Porque vn poco deſcanſes.algun cuento
nos di aora alas dos mientra ſperamos,
ſuſpende por vn poco tu tormento.
Por que Soliſa y yo nos informamos
de Tolomeo,vn paſtor q̃ alla apaciẽta,
adonde ambas ados apacentamos.
El qual tambien eſta pueſto enla cuenta
de los que amor condena,por ſentencia
mas tu paſtora ſola le ſuſtenta.
Tambien como yo ſufre el mal dauſencia,
y afirman que de amor y ſus efectos
te a hecho maeſtro la eſperiencia ,
Y que ſabes mil cuẽtos muy diſcretos,
de algunos que en amar fuerõ dichoſos
y de otros q̃ aũ fin triſte ſon ſubjectos.
No te ſean mis ruegos enojoſos,
pues ſon los tales cuentos naturales,
para eſtos prados verdes deleytoſos.
Toma paſtora hurto de tus males,
vn poquito de tiempo,pues entiendes,
que lo puedes hazer aunque mortales.

Luſitano.

O diſcreta paſtora,pues pretendes
de mal cõque te offendes no apartarte,
como he de ſer yo parte con el mio?

como he de dar desuio a mal tan fuerte?
pues q̃ aũ la propia muerte es menos pena
y el anima esta llena de fatiga.
hasta que mi enemiga me prouea.
mas aunq̃ esto assi sea y que arda en fuego
quiero hazer tu ruego, y soy contento,
pero no se que cuento digo aora
sino quieres pastora que sea triste?
quel hombre que se viste, de tristeza.
paresce gran simpleza y disparate,
querer hombre que trate en cosas ledas
pues campo y arboledas aun le impiden,
quando ven que no miden lo que passa,
pues monte, choça, o casa nole agrada,
quando es tan demasiada su fatiga,
nose que cuento diga? dezir quiero
el de Leandro y Ero, si os contenta?
aquien vna tormenta de mar brauo,
los puso tan alcabo, que acabaron,
lo que ellos començaron muy de presto,
fue el lugar de vno Sesto y đ otro Abido,
mas esto es muy sabido entre la gente:
otro cuento excelente no tan nueuo
de aquel lucido Phebo contaria
que por Daphne muria, corriendo
tras ella yua muriendo por vn valle,
nunca quiso esperalle y apretando
Phebo la fue alcançando y la alcançaua
que alla le guiaua su desseo

y a ſu padre Peneo, boluio ella:
diziendo la donzella, o padre mio
en quien yo tanto fio acude preſto
y antes que deſhoneſto acto haga,
A tropos me deshaga la muerte:
Peneo que de tal ſuerte vio inuocarſe.
y viendo que acercarſe ſiente aquel,
la conuertio en laurel: mas no quiero,
que en contar eſto muero, quando llego
a quando Phebo ciego ſe abraçaua,
con el laurel y daua vnos ſoſpiros
que pareſcian ſalidos con el alma
mas ya tengo en la palma otra hiſtoria,
que eſtotra es muy notoria entre las gẽtes
de los dos excelentes amadores,
aquien dieron amores ſepultura:
y aquien falto ventura al mejor punto,
ſu gozo eſtuuo junto y eſtoruolos
la muerte y apartolos ſin razon,
Tisbe y Piramo ſon dos amantes,
en amor muy baſtantes, que murieron,
quando los dos ſalieron a eſperarſe:
mas no es juſto contarſe aora eſto,
que en fin es manifieſto, y no la hiſtoria
de Cefalo y ſu gloria ſin ſegundo,
y Pocris, que profundo amor tuuieron,
y el ſuceſſo que vuieron, eſte es bueno,
porque es de penas lleno, y de fatiga.
eſte es juſto que diga mi Olinea,

para quel mundo vea aquel ſuceſſo,
y como amor fue auieſſo aquella dama
de que quien la triſte fama no eſta muda
o Muſa tu me ayuda pues que puedes,
que ſi tu me concedes lo que pido,
baſtar podria el ſentido y avn la lengua
para dezir ſin mengua lo que quiero,
y avn quel mal de que muero eſte ſuſpẽſo
pagallo deſpues pienſo con ſetenas,
en la ciudad de Athenas muy nombrada,
a donde celebrada eſta Minerua,
pues ella la reſerua a ſu ſeruicio,
y exercita el oficio entre los hombres,
dos vuo cuyos nombres,ya he contado
el Cefalo,llamado muy baſtante,
en orar elegante,y en la guerra,
haſta la dura tierra,le temia,
Marte fauoreſcia ſu partido
mas fue de amor herido,y en vn punto,
vino el remedio junto,a la dolencia,
pues viendo la excelencia,e hermoſura,
que a Pocris la ventura ha concedido,
al padre la ha pedido Eritreo:
y el viendo aquel deſſeo que moſtraua,
e quan bien ſe empleaua,fue contento
tratoſe el caſamiento,e concluyoſe
el amor confirmoſe,en los caſados
verſe vn punto apartados no podian,
ni lo que ſe querian lo conſiente,

Pocris fue tan prudente, e tan hermosa
que ninguna otra coso le excedia,
a caça yua algun dia su marido,
con vn dardo escogido, que Diana
con voluntad insana, le auia dado,
pues de tan buen estado quitar pudo
aquien el amor crudo fue muy manso,
pues como su descanso, ya cansasse,
e como se abreuiasse su consuelo,
fuele contrario el cielo de tal suerte,
que a Pocris dio la muerte, deste modo
en aquel tiempo todo, quel andaua
por vna selua braua por la siesta,
dentro en vna floresta se metia:
y el gran sol le mouia a que llamasse,
a Aura y la inuocasse, que era vn viento:
que con su mouimiento refrescaua
su pecho, e reparaua contra Phebo,
y como vn dia el mancebo la llamasse
e vn pastor lo escuchasse, penso luego,
que era amoroso fuego el que ha sentido,
pues dende alli escondido a bozes llama
aquella Nimpha que ama, no entendiendo
ser ayre, e presumiendo lo que quiso
a Pocris dio el auiso, y le affirmaua,
que a vna Nimpha amaua su marido,
porque el auia oydo, inuocarla
e so vn roble esperarla por la siesta,
la gentil dama, honesta, no creya

que enel vaſo do auia el amor pueſto,
vn amor tan honeſto,conſintieſſe
otro que tal no fueſſe:y con todo
tuuo fortuna modo,en aquel punto
de ponelle alli junto,vna ſoſpecha,
que el ſeſo no aprouecha en tal aprieto:
el coraçon diſcreto dela dama,
como en amor ſe inflama,aunq̃ alegado
Cephalo,muy canſado.de ado viene
callar ſele conuiene en ſu preſencia:
y toma aora experiencia,ſabiamente
viendo ſu amor preſente va corriendo,
y abraçale diziendo o amor mio
como el valle ſombrio os da mas gloria
que la que enſu memoria os ve y adora?
y luego en eſta hora le miraua
ſu roſtro y contemplaua alli aduertiendo,
ſi alo que eſta diziendo el roſtro eſconde
o el tono aque reſponde eſta mudado
y algun poco entibiado el amor puro,
mas el como ſeguro,reſpondia
a eſto,y le dezia:mi eſperança
por quien mi vida alcança gran contento.
porque mi penſamiento a de oluidarte?
aũque yo algo me aparte no lo temas:
porque ſi tu teſtremas enquererme,
en tu alma puedes verme yo lo creo,
pues encl mio te veo mi Señora
e ſi algun tiempo aora mientra viuo

algun dolor recibio con tu ausencia,
de mirar tu presencia la esperança
me sostiene, y alcança junto a esto
vn pensar q̃ muy presto verne a verte,
y el gozo es dotra suerte pues no es dado
plazer de auer llegado adonde quiere
al que no se partiere ni ay salud,
que muestre su virtud como conuiene,
si tras el mal no viene y esto es cierto
quando tan gran concierto Pocris via,
enlo que le dezia su marido,
quedaua su sentido satisfecho:
mas quando muy de hecho esto passaua,
e al otro dia tornaua al hondo valle
luego venia a apretalle la sospecha:
y aunque ella la desecha no bastaua,
o que se me oluidaua de deziros
con que hazia sus tiros: mucho tardo,
sabed q̃ el tenia vn dardo, que en tirando
con el, y en acertando todo es vno
no tira tiro alguno sin que mate:
pues como a ella el combate da q̃ el zelo
la mueua a desconsuelo determina
de saber muy ayna si sengaña:
porque el enojo estraña, contra aquel
que su fe viue enel muy despierta,
e por sospecha incierta le parece,
si alguna ira se ofrece ser injusta,
e que es cosa muy justa el afirmarse.

y por certificarſe parte luego,
muy ſola e ſin ſoſsiego raſtreando
por donde va caçando ſu marido,
ya lleua mas ſentido y mas cuydado,
de ver al que ha buſcado en ſu preſencia,
que no de la experiencia que pretende
el viuo amor la enciende y apreſſura
y por vna eſpeſſura ſe metia,
de ado vio que venia ſu marido,
de la ſieſta oprimido a buſcar ſombra
al viento Aura nombra e va diziendo:
o Aura, aquien atiendo, ven de hecho
e refreſca eſte pecho caluroſo,
mira quan deſſeoſo de ti vengo,
e quanto amor te tengo pues te llamo,
o Aura, aquien yo amo, avn no llegas?
porque el fauor me niegas que te pido?
pues como Pocris vido al que deſſea
ſu alma ſe recrea, con ſu viſta:
mas la mortal conquiſta cauſa luego,
tan gran deſaſſoſiego que ſe fina,
e luego determina mas llegarſe:
para certificarſe claramente,
e como Pocris ſiente y no quien llama,
ſentoſe entre la rama donde eſtaua?
do acaſo meneaua vnas hojitas
de las que caen marchitas enel ſuelo
cauſa del deſconſuelo que ſe ordena,
cauſa de graue pena a ſu marido,

causa de ver perdido en vn punto,
a su bien todo junto:pues estando
Cesalo sospirando por su viento
sintio aquel mouimiento entre las ramas
e vido vnas retamas menearse:
comiença a leuantarse,e como quiera,
diziendo alguna fiera causa esto:
toma su dardo presto,y apuntando,
al lugar,e mirando muy derecho,
enclaua el blanco pecho, delicado,
al blanco, blanco ha dado el ballestero,
entro el dardo muy fiero,de tal suerte,
que con ansias de muerte dio vn sospiro:
corrio Cefalo al tiro muy depresto,
e como vido el gesto de su amiga
no hay hombre que diga lo que siente,
de si se halla absente el desdichado,
el rostro demudado a Pocris vido,
el cabello esparzido e sin concierto
el blanco pecho abierto e desangrada,
su alma traspassada el triste amante
el dardo en vn instante la sacaua,
su camisa resgaua,y apretando
la llaga,e abraçando su consuelo,
quexando se esta al cielo deste caso:
su alma esta en trespasso y riesgo corre
si esfuerço no socorre aquel instante,
vierades al triste amante dezir luego
o Pocris yo estoy ciego?di que es esto?

el tu hermoso gesto es el que veo?
o fin de mi desseo yo te he muerto?
o graue desconcierto o triste mano,
q̃ al pecho sobre humano de mi amiga
heriste, Dios maldiga quien te rige,
pues luego no corrige mal tan fuerte,
con darme ami la muerte en esta hora.
o Pocris mi señora, que ventura
o que gran desuentura te ha traydo
adonde yo he ya corrido entan grã culpa?
ay que no haura disculpa en tan grã yerro
pues muerte, y vn destierro, no es castigo
o braço mi enemigo abrasado
te vea y arrancado con tormentos,
o tristes pensamientos donde estauais?
por quenome estoruays ?o Diana
que diosa soberana eres llamada,
de ti se vea vengada laque muere
pues que tan crudo hiere este tu dardo
q̃ es esto aquando aguardo yo amatarme?
justo es de mi vengarme ay perdido:
pues quando Pocris vido el graue llanto
de Cefalo e que tanto se culpaua,
como quien lo amaua dixo luego
(contodo aquel sossiego que podia
aunque morir se vea o dulce amigo,
si el tiempo que comigo te has gozado,
no esta de oluidado, tu no quieras
amar hasta qne mueras otra alguna?

y aũq́ esta aura importuna aquiẽ llamauas
y porquien sospirauas sea mas bella
no te cases cõ ella o amor mio.
mas antes de desuio al pensamiento,
pero si tu tormẽto no cessare,
y el mal da amor llegare a aquel estremo,
delque porti me quemo yo no quiero
que mueras aunque muero por tu mano
sino que biuo'y sano permanezcas,
y a essa aura te ofrezcas por marido.
quando Cefalo vido que hablaua
su Pocris,y nombraua el dulce viento
y el celoso tormento,con que vino
cayo,enel desatino,y graue daño,
y en el muy grande engaño de su amiga,
doliole su fatiga y dixo,ay triste,
quan engañada fuiste Pocris mia.
di quien pensar podria,que oluidarte,
pudiera de algun arte siendo tuyo?
o Pocris oy concluyo mi bien todo,
o miserable modo de tristeza,
de la naturaleza muy contraria.
o Pocris quan varia es la fortuna,
si a otra Nimpha alguna ame algun dia,
arder vea el alma mia en fuego eterno,
y en el escuro infierno yo me vea
si nunca cosa fea he cometido,
ni otra yo he querido en esta vida
que la Aura entristecida aquien llamaua,

vn ayre es que inuocaua vn trifte viento
que es fu mouimiento efta ora,
o mi hermofa Aurora ya te paffas,
y el alma me trafpaffas con tu muerte,
o roftro que de verte me alegraua.
como la muerte acaba tu hermofura.
y afsi fu defuentura efta llorando
el trifte amador,quando aquellos ojos
que fin afus enojos auian dado
y aquel roftro mudado a el febuelue.
la lengua defembuelue tanto quanto:
mas no pudo fer tanto que baftaffe,
a que ella pronunciaffe loque quiere:
mas como ya no efpere mas agozarlo,
queriendo ella abraçarlo,alça luego
fus braços con vn fuego damor biuo,
y al amador catiuo:abraçar quifo,
mas muerte tuuo auifo de eftoruallo
y quiriendo abraçallo almedio dello,
la muerte pufo el fello a fus cuydados
y los braços alçados quedo ella,
y el defmayofe en vella,de manera
que en verla quedo fuera defi mifmo.
Pocris luego al abifmo defcēdiofe,
y Cefalo hallofe defpertando
cabe el cuerpo,y mirando dixo luego.
o muerte que el fofsiego me as robado,
otrifte yo he caufado mi mal todo,
o quien hallara vn modo cō matarfe

para de ſi vengarſe,mas no es juſto
que yo tan amı guſto muera aora.
perdiendo a mi Señora:pues conuiene
que biua triſte y pene,y la memoria
de mi paſſada gloria no ſe aparte,
de lagrimas el ſuelo eſta regado
y el ayre importunado de ſoſpiros,
mis ojos podeys yros,que no os quiero,
pues con vos deſeſpero de ver coſa
que al alma deleytoſa ſelle pueda
fortuna pues tu rueda he deſandado
di porque aeſte cuytado no le matas?
o muerte que me tratas duna ſuerte
que el menor mal es muerte q̃ aora ſiento.
con eſte gran tormento el triſte amante
lleuo en aquel inſtante y abraçada
a Pocris que finada en tierra eſtaua
y en tanto la enterrara en aquel valle,
haſta ordenar de dalle ſepultura,
que ſu gran deſuentura en ella cuente.

Olinea.

Aſsi mi alma ſiente Luſitano,
tal caſo:que en mi mano,es ſufrillo,
e yo me marauillo de que ſuerte,
reſiſtio aquel la muerte viendo muerta
la que ſu alma deſpierta a tanta pena:
la hiſtoria a ſido buena y mejor fuera
que la hermoſa Nimpha aora viniera.

Solisá.

Anda que cerca esta el claro dia,
segun que aquel luzero nos auisa,
y alli podra auer fin nuestra porfia:
sin duda siento alli venir Belisa
no ves como vna luz resplandeciente
detras de aquellas hayas se deuisa?

Lusitano.

Sabed que aquella es que de su fuente
salir suele a esta ora, veysla viene,
mira que extremo aquel tan excelente,

Olinea,

Amiga mia Solisa razon tiene,
no veys en quanto estremo la a dotado
natura? y en el ser que la sostiene?
quan largo es el cabello y quan dorado
no ves la perficion y la blancura.
de aquel marmoreo pecho y delicado?
Solisa solo velle me assegura,
que mi opinion, terna por cosa cierta
y la tuya dira que es gran locura.

Solisa.

No estes tan confiada que no acierta
quien tauto en si se fia, y ten por cierto
que nnnca la razon le abrio la puerta,

Olinea.

O Nimpha cuyo ingenio es tan esperto
que no ay delante de ti saber alguno,
que no este so tus pies rendido y muerto

yo contra esta pastora arguyo, y pugno,
diziendo que mi mal da mas tormento,
que el suyo puede dar ni otro ninguno
de ausencia es mi passion, y el sentimiento
que della tengo yo mira si obliga
a ser mas graue mal el que yo siento?

Solisa.

Pues as dicho Olinea la fatiga,
que a ti te da dolor, escucha me aora,
direle el mal que a mayor mal me obliga
o Nimpha muy discreta, o gran señora,
del tiempo que se passa estoy quexosa,
pues mi vida se passa, de ora en ora,
no tengo amores no: ni tengo cosa,
de quien contento espere, ni lo espero,
ved qual es de las dos menos dichosa:
ati hermosa Nimpha, sola quiero,
que juzgues entre nos el mal de ausencia
aquexa mas que el mal de que yo muero.

Belisa.

Remito vuestro mal a la sentencia
que Lusitano diere pues tocado
esta de mucho aca desta dolencia,
yo tengo por mejor (avn que es doblado)
el graue mal de ausencia de Olinea,
que no el que aqui Solisa ha relatado.
que quien su bien no ve quando dessea,
y esta tan lexos del, es graue pena,
mas no ay cosa en amor que no lo sea

aquella que de amar ſe ſiente agena;
no teme eſta paſsion,e avnque otra tenga?
la vida ſin querer en fin es buena.
tener vna eſperança,e ſer tan luenga
es graue mal Soliſa:pues no ay coſa,
que pueda dar contento: avnque mas véga
y con todo ſu mal es mas dichoſa,
Olinea en tenelle que Soliſa,
avnque del tiempo eſte muy mas quexoſa
no puedo dezir mas que eſtoy de priſa,
a ti te lo remito Luſitano,
que bien ſe que el amor es quien te auiſa,
pues no te perdona ſu ayrada mano.

¶SENTENCIA DE Luſitano.

SI el tiempo haſta aora te ha negado
Soliſa tu deſſeo e breuemente
ſe va el tiẽpo paſſando y no cõſiẽte:
el arco contra ti moſtrarſe ayrado,
No des tan gran poder a tu cuydado
que no pueda templarſe tu accidente,
q̃avn no tarda el amor, ni es cõueniẽte,
penſar que tu derecho eſta paſſada.
A eſtar de todo punto ya oluidada
perdido lo mejor de tu preſencia:
tuuieras mas razon deſtar penada.
Mas avn que fuera aſsi,a mal de auſencia

no puede otra pasſion ſer comparada,
y eſto Soliſa doy por mi ſentencia.
Deſpues queſta ſentencia Luſitano,
en aquel caſo dio ſe parte luego
echaron las paſtoras a otra mano
al paſtor y mirando enel ſoſsiego,
para Soliſa fue hablar en vano,
lo que el paſtor juzgo, que ſu gran fuego
lo tiene por mayor que el de Olinea,
y aſsi ſe van las dos hazia el aldea.

¶Fin.

¶EGLOGA TERCERA.
a la ſeñora Doña Yſabel
Oſorio.

A Quien dare las quexas amoroſas,
d' dos paſtores dl amor vẽcidos
e dos zagalas mas q̃ elſol hermo
Su triſte ſoſpirar, e ſus gemidos (ſas?
ſus deſuariados caſos, ſus affectos
a do los embiare que ſean oydos
Sino es a ti ſeñora? a quien ſubjectos,
eſtan mis verſos: e los que ſer quieren
en nueſtra edad tenidos por diſcretos.
A ti ternan por fin: los que quiſieren
a ſus metros ganar immortal fama,
y que andẽ muy ſeguros por do fueren,
Tu hermoſura, al miſmo amor inflama:

tu diſcrecion y auiſo mas parece
de eſpiritu celeſte que de dama,
Tu grande honeſtidad que reſplandece
por todo el vniuerſo: es de tal arte
que en todo, ala de todas eſcurece
Pues quien Señora di podra ygualarte?
o quien vera tu roſtro ſobre humano
que pueda ſegun eres alabarte
La pluma, y el papel, el ſeſo, y mano
todo ſe turba al tiempo que ymagina,
tus gracias eſcreuir: y eſcriue en vano
No vee el entendimiento a do camina
no ſabe la razon, traer razones,
e la memoria tiembla e deſatina.
Pues ſus ceſſad mis verſos, o renglones,
dexad el alaballa, al que la ha hecho,
y aquien le concedio tan altos dones
Con eſto queda el ſeſo ſatisfecho
y avn tu, puedes quedallo, pues ſeñora
tan claro eſta enel mundo tu derecho.
Recibe pues los verſos que yo aora,
te ofrezco: e tu fauor le da por paga
que ſi en tu gracia eſtan ſola vna ora:
No aura murmuracion que mal les haga.

¶FIN.

¶PERSONAS.

¶DIANA. ¶DANTEO.
¶MARFIDA. ¶FLORIANO

Diana.

RIbera deleytosa
prado florido y verde
de arboles diuersos rodeado
con flecha rigurosa
de vn mal que no se pierde
en ti mi coraçon fue traspassado,
o tiempo desdichado;
dichoso a no mudarse,
mas no ay contentamiento
aquien solo vn momento
consienta la fortuna conseruarse,
ni coraçon tan duro
que deste mal de amor este seguro,

O arboles amenos
o claro y fresco rio,
testigos de mi mal y de mi gloria
dezi no hallays menos,
el dulce amigo mio
perpetuo posseedor de mi memoria,
no queda aqui la hystoria,
en la corteza dura
escrita de su mano
e crecen a vna mano
las letras,el dolor,la desuentura?
ay tiempo muy amado
como eres,pues passaste desdichado.

No tengo yo creydo
que es ya tu fe traſpueſta,
avnque Sireno mio no te veo
ni en que tu mano haſido
boluerte ala floreſta,
a do naſcio tu mal e mi deſſeo:
ni puedo creer ni creo
que es parte larga auſencia
ni hermoſura agena
para mudar tu pena,
q̃ el tiempo ya de ti me dio eſperiencia:
mas temo a mi ventura,
que nunca en coſa mia eſta ſegura.

O alto e verde liſo
que eſtas junto a la fuente
de adonde viene el agua a eſta ribera,
mi deſuentura quiſo
que vieſſe en ti preſente
aquien yo buelua auer antes que muera
eſtaua yo bien fuera,
de amar y ſer amada,
e todo mi cuydado
eſtaua en mi ganado,
alegre,libre,eſempta,y deſcuydada
burlaua yo mezquina,
de quien ſe burla ſiempre a la contina.

Do eſtas Sireno mio?

e tu ribera vmbrosa
como sin mi pastor produzes flores?
o claro y fresco rio,
corriente impetuosa,
porque di no atajaste a mis amores?
e vos mis Ruyseñores
cuyo suaue canto
jamas le fue enojoso
mas todo tu reposo
estaua en vuestra musica entretanto,
que ya no parescia
dexad pues el se fue vuestra armonia.

Si a de ser Sireno
mi confiança parte,
para no ver tu vista desseada
quiça me seria bueno
seguir el contemplarte,
e deste bien biuir desesperada,
mas ser tan desdichada
gran sin razon seria
e mas quien ama tanto
con todo no me espanto
si mi ventura quiere e lo porfia,
y en fin sea lo que fuere
que tuya sere yo mientras viuiere.

Solo este pensamiento
de no hazer mudança

podra Sireno mio ſuſtentarme,
terne contentamiento
avn que ſin eſperança,
es impoſsible coſa contentarme,
eneſto pienſo eſtarme,
ſiquiera viua,o muera
o tenga gloria,o pene,
quien es aquel que viene
por aquel ſoto abaxo,a la ribera
Danteo me pareſce,
aquel que avn a las fieras enterneſce?

Danteo.

Hermoſa Syluia nunca yo me vea,
de amor ni de fortuna conſolado
y el triſte coraçon contino ſea
por ti confuſo,triſte,y deſamado,
ſi el mal que el alma y cuerpo ſeñorea
agena hermoſura lo ha cauſado,
porque te paſſa(di)por penſamiento,
que no eres cauſa tu del mal que ſiento.

Y porque cauſa(di)ſeñora mia,
no ves,o ver no quieres mi deſſeo,
que mas ſeñal de amor,que mi porfia,
y el no poder biuir ſino te veo,
quando he de ver quel dicho dia
en que creeras que te ama el tu Danteo
que avn que ſeria gran bien ſi me quiſieſſes
a tiempos querria mas que me creyeſſes

O quantos tiẽpos (Siluia) son passados
despues que amor hinco en mi su lança,
quantos sospiros tristes tengo dados,
e quanto me daño mi confiança:
e agora en galardon de mis cuydados,
me has hecho perder toda mi esperança
diziendo que no crees el mal que siento
y que es acausa de otra mi tormento

Que mas ay que mirar q̃ tu hermosura:
aunque despues se pague con la muerte,
que mas que pedir ay ala ventura
o quien delante ti podra ser fuerte?
quien ay que como tu este segura,
o quien lo puede estar despues de verte
pues porq̃ dizes (Nimpha) que ay engaño,
do ves tan claramente el desengaño?

Es ciego el que no vee tu luz ser tanta,
que hiere su coraçon su llama ardiente:
es sordo, e mudo, el hombre que no canta
tu hermosura estraña y excelente:
es sin sentido aquel aquien no espanta
tu discrecion tan alta si la siente:
e pues que enmi no ay falta en conocerte
di como podra hauerla enel quererte?

Pues te desseo, y amo, temo e quiero,
e vna centella sola de tu fuego

me hizo ser tan tuyo que no espero
ser otra cosa el fin de mi sossiego
porq̃ no quieres creerme que me muero,
en verte a ti sin fe, e a mi tan ciego,
que no ay do no te veo luz alguna,
ni en cielo, estrellas, sol, luzero, o luna.

Porq̃ de vn boluer de ojos de vn desuio
matar quieres aquel que por ti muere,
si a tu coraçon duro el triste mio
contempla, sigue, vee, dessea, e quiere,
porque no me diras pastor yo fio
que sola mi beldad tu alma hiere,
e aunque otra cosa sientas Nimpha mia
embuelueme en engaño esta alegria.

Diana es la que veo alli sentada?
sin duda aquella es: ay triste vida
descansa ya pastora desdichada,
pues la ventura dambos es perdida,
mi gloria, e aun la tuya es ya passada
mi alma resta ora se despida,
pues no veo a Siluia yo, ni a tu Sireno
ya se acabo alos dos su tiempo bueno.

Diana.

Danteo a muy buen tiẽpo eres llegado:
assientate aqui vn poco e hablaremos,
e tu descansaras si estas cansado.

Danteo,

Mejor ſera paſtora que lloremos
que deſcanſar aqui ni en otra parte,
no ſe ſi querra el mal que padeſcemos.
bien deues mi paſtora de acordarte,
quando mi Siluia aqui contigo andaua,
e ſi de mi paſsion le cupo parte,
acuerdaſte Diana quando eſtaua,
alli junto al arroyo e ſus corderos,
con tus ouejas blancas repaſtaua?

Diana.

Danteo biẽ me acuerdo: e los primeros
amores de Sireno, alli empeçaron,
los quales tuue entonce por ligeros:
pero deſpues Danteo aſsi peſaron
que los ſentidos creen a coſta ſuya
el mal de que algun tiempo ſe burlaron.

Danteo.

Eſcucha Diana pues por vida tuya,
alli entregue mi alma a mi paſtora,
la qual no podra ſer que della huya,
creciendo yua el amor de ora en ora,
y aun no dexa el crecer de parte mia,
menguando de ſu parte cada ora.
Ay triſte y quantas vezes me dezia
no tenga vida yo ſi la gaſtare,
con otro ageno amor o compañia.
E yo reſpondia luego ſi penſare,
jamas a otra querer y de mi gloria,
vn punto o Siluia mia me apartare,

Yo pierdo el seso,el ser e la memoria,
y desucessos malos e fatigas,
de mi en el mundo que de larga historia
Diana.
Escuchame Danteo antes que digas
ado repasta aora o como ha sido,
que oluide tanto tiempo a sus amigas?
Solia repastar por este exido
y côuersar comigo y con Alcida,
o quanto mal procede de vn oluido,
Danteo.
Ya Siluia no es quien era ni essa vida
se acuerda si fue vida pues la mia,
dessea a cada punto ver perdida.
No se,ni saber puedo porque via,
esta vida oluido y el verde prado
do tanto tiempo fue de mi seruida?
cuerdaseme ami (ay desdichado,)
que en este prado vi su hermosura,
do nasce todo el mal q̃ amor me a dado
Su rostro no fue obra de natura,
ni aun comprehendio su forma delicada
su traça su compas,su gracia pura,
Quien vna frẽte vio tan estremada?
quien los cabellos de oro descogidos?
quien la nariz derecha y afilada?
Quien vio los ojos garços guarnecidos,
de vna pestaña y ceja tan graciosa,
que alla en el cielo muestrã ser nacidos

Quien vna boca vio la mas hermosa,
que natura formo quien las mexillas
de vna color mas biua que la rosa?
Poder sus perficiones referillas,
paresceme impossible porque falta
el seso y discrecion para sentillas.
Y loque su beldad sube y esmalta,
es vna discrecion que la ponia
encima de las nuues y aun mas alta.
Su hermosura assi resplandecia,
su ser su auiso gracia y excelencia
que otra qualquier beldad escurescia.
Pues viendo yo cuytado vna presencia
tan alta en toda cosa en esse punto,
de estar sin libertad tome experiencia.
Llegoseme el desseo alli muy junto,
con la desconfiança,y mal sossiego
q̃ es cierta en qen de amor esta difunto
Comiençase a encender el dulce fuego,
quemando poco apoco blandamente,
ved quanto hazer pudo el niño ciego.
Mimal no selo dixe alli al presente,
pero despues passando algunos dias
sintio de amor enmi su llama ardiente.
Pudieron tanto Diana mis porfias,
q̃ enfin vino a quererme o a engañarme
segun estando aqui mil vezes via.
Dezia muchas vezes que en amarme
ninguna otra llegaua a sus estremos,

mas a los buelto aora en oluidarme?

Diana.

Ay Dios, ay mi Danteo que haremos?
o amor quã triſtes ſon los mas ſucceſſos
pues vno ſin dolor jamas le vimos.
Mas no me eſpanto yo de ſus exceſſos,
que en fin el es amor y amor es ciego,
y aſsi los tiros del ſon ſiempre auieſſos.

Danteo.

Eſtando pues mi vida en tal ſoſsiego,
que yo jamas penſe poder perdello,
ſu alma ſe encendio de ageno fuego,
De cierto no lo ſe que a yo ſabello,
me vuiera dado ya muy cruda muerte,
mas veo mil ſeñales ciertas dello.
Porque tratarme Siluia deſta ſuerte,
con puntos, quexas, celos, eſcuſados,
diziendo q̃ mi fe no es firme y fuerte:
Me dobla de ora en ora los cuydados,
que amor en algun tiempo me cauſaua,
penſando que a mi ſaluo eran paſſados.

Diana.

El tiempo, o mi Danteo, que gozaua
la triſte de Diana al ſu Sireno,
comiençalo a dezir mas no lo acaba.
Mi cielo en algun tiempo vi ſereno,
mis ojos vi gozar mas ya es paſſado,
que nunca turo mucho vn hado bueno.
Andaua yo Danteo en eſte prado,

con mi Sireno a vezes repaſtando,
y mas vezes los ojos quel ganado.
De ſu diuina muſica guſtando
me eſtaua: yo otras vezes a vna fuente,
cuya memoria ſiempre eſtoy llorando.
Era ſu voz ſuaue y excelente,
a tierra, cielo, y mas enternecia,
y el abiſmo aplacaua blandamente.
A Phebo y ſus cauallos ſuſpendia,
tañendo ſu rabel y diſcantando,
con ſu diuina voz en compañia.
Las aues que alas nuues van bolando,
oyendo el dulce canto ſe parauan,
ſu melodia y gracia contemplando.
Y las hermoſas Nimphas que habitauan
enla hondura de Acis, ſobre el rio,
ſus doradas cabeças leuantauan.
En el puſe yo entonce el amor mio,
y aun el lo puſo en mi, y aſsi quedamos
ſuſpenſo delos dos el aluedrio.
Mil dias deſpues deſto nos tratamos,
mas nunca honeſtidad ſalio denmedio,
e aſsi envn caſto amor nos cõfirmamos,
Iamas en ſu dolor buſco remedio,
que fueſſe mas de verme y cõuerſarme,
ni aũ yo pa gozar buſque otro medio.
Viniendoſe aqui vn dia viſitarme, (mira?
(ay Dios, ay crudo amor, quiẽ no ſe ad-
en ſer tan mi enemigo el acordarme.)

Con amorosos ojos el me mira
diziendo mi pastora que haremos,
mientras la ardiẽte siesta se retira?
Yo respondi, mi bien alli estaremos
y del ruydo dulce duna fuente
que esta so aquella haya gustaremos.
Ado tañendo tu muy dulcemente,
y con tu voz diuina discantando,
no puede auer passiõ que no se ausente.
Y estando tu tañendo yo gustando,
con el tañer y canto muy suaue,
las fieras hazia ti se yran juntando,
No quedara enel ayre ninguna aue,
que no se venga ati y alli no atienda,
en quanto el dulce canto no se acabe,
No ay animal ninguno que te ofenda
ni el osso, ni el leon con su bramido
quando ay entre los dos dura cõtienda.
Ni la feroz serpiente con ruydo,
ni el toro quando ya de muy celoso
a su competidor dexa tendido.
Ni aun el hambriento lobo cauteloso,
inquietar al pastor q̃ esta durmiendo:
todo sera quietud todo reposo.
Y en quanto el cieruo este suspẽso oyẽdo,
le puedo yo tirar y aun acertalle,
e al osso que tras el verna corriendo.
Pues como mi contento era gozallo,
nos fuymos mano amano por la bera

de aquel ſotillo eſpeſſo, al fin del valle,
Y eſtando alla los dos deſta manera,
el viento Aura llego mas faborable
que Cefalo ni Pocrislo quiſiera
La fuentezica, e aura, vn admirable
concierto hazen de ſon con el ruydo
dulce, ſabroſo, manſo, y agradable.
Comiença el amador de amor vencido,
y ſu Rabel toçaua contenplando,
quan fauorable amor ſiempre le a ſido,
E yo boluia mis ojos deleytando
la viſta en mi Sireno y los oydos,
ala ſuaue muſica entregando.
Y aſsi eſtauamos ambos ſuſpendidos,
la fuerte y aura ceſſan el mouerſe
de ſu muſica dulce conſtreñidos.
El cielo e tierra viera ſuſpenderſe,
y a Phebo e ſu Diana eſtar atentos,
y el crudo niño ciego enternecerſe.
Mandaua Eolo alli ceſſar los vientos,
la voz del mi Sireno ſe eſtendia,
doblando alla en las cueuas ſus acentos,
Los animales llegan a porfia,
vn trecho del eſtauan ſin mudarſe,
ſuſpendelos la boz y el armonia.
Las aues luego empieçan a llegarſe
y entrellas fue Cornicen a quien Pallas
la transformo en corneja por vengarſe,
La paloma Sirao con blancas alas

à quien Iupiter puſo tal figura,
y la lechuza exemplo delas malas.
Pues Ytis, el fayſan a quien ventura
la pena dio del hierro de ſu padre,
las alas meneo por la eſpeſſura.
Y Filomena, y Progne, tia y madre
de Ytis. no faltaron que no ay coſa,
que alas tres auezillas mas le quadre.
El ſuelo deſta ſelua verde vmbroſa
poblada eſtaua todo de animales,
y aquella vega en torno deleytoſa.
Cien mil ratos paſſaua deſtos tales,
ay Dios quan peligroſa es la memoria
de vn bie͂ tan eſtremado en ta͂tos males.
Deſpues que amor le dio de mi victoria,
no ſe adonde ſe fue ni adonde quedo,
ni como el tiempo aſsi robo mi gloria.
Danteo a ſu tardança tengo miedo,
no ſe que medio tenga ſi ſe tarda,
no creo que verna ni creerlo puedo,
que ſi el a de venir a quando aguarda?

Marfida.

Si amor, el tie͂po, auſencia, no ſon parte,
cada vno por ſu parte y todos juntos,
para dexar difuntos mis ſentidos,
como he de dar oydos a otros males,
de amor eſtremos tales he ſentido,
que nadie a padeſceido mal tan fuerte,
pues dexa atras la muerte y aun es poco,

ay mi sentido loco y mal mirado?
estauays ocupado en mal ageno,
y no en el que yo peno y me sustenta,
con todo es bien y sienta alguna cosa
por Nimpha tan hermosa como aquella,
y por la muerte della y de su amigo,
a unque el amor comigo no a dexado
lugar desocupado de tormento,
paraque el sentimiento sentir pueda
el mal que atodo suceda por amores
pues son los mios mayores q̃ otro alguno
no ay pastor ninguno eneste prado,
alli esta vno sentado e su pastora,
ay quien te viera aora Lusitano,
sentado eneste llano en tre las flores,
contando tus amores y porfias
assi como solias a Marfida:
ay sola,ay triste vida y enojosa,
pues no puedo ver cosa en pena o gloria
que luego ala memoria no me traya
o bien omal que me aya succedido
con mi pastor querido Lusitano.
pastor que eneste llano en tu pastora
contenplas de ora en ora,blandamente,
e desta clara fuente estas gozando
estar te has alegrando solo en vella,
e hara lo tambien ella solo en verte,
no aura temor de muerte q̃ os empida,
ni creer que vna tal vida faltar puede,

ſi por lo que os ſuccede eneſte inſtante,
juzgais lo de adelãte,eſtais herrados,
que caſos deſuariados de fortuna,
jamas perſona alguna han acceptado
ya yo me vi en eſtado muy dichoſo,
penſe que aquel repoſo no faltara.
ni el tiempo ſe paſſara tan de preſto,
no me era manifieſto como aora,
que el tiempo cada hora da vna mueſtra,
eſto a mi coſta dieſtra eneſtas coſas.

Diana.

Paſtora las dichoſas yo confieſſo
que puedan ſentir eſto juſtamente,
mas no quien viue auſente de ſu gloria,
e ſu propria memoria es ſu enemiga.

Danteo.

O Nimpha,la fatiga y deſcontento,
que eſta en vn penſamiento y que le toca,
jamas pareſce poca al que la ſiente,
mas antes no conſiente que la agena,
ſe yguale con ſu pena,y eſto es cierto,
yo pienſo que eſtoy muerto cõ ꝑ tormẽto.
e tu que el deſcontento te mal trata
y el otro que le mata ſu deſſeo
en toda parte veo do ay amores,
penſar de ſus dolores cada vno,
que no le llega alguno,ni es poſsible.

Marfida.

Bien veo que es terrible en toda gente

su mal,y el que lo siente,lo encaresce,
y tanto le paresce que sestrema
quanto su fuego quema y no el ageno:
mas no tengo por que no q̃ assi estando
vosotros,e gozando de miraros,
mostreis señales claros de tristeza.

Danteo.

Pastora mi firmeza causa esso
do hizo amor excesso e lo haze aora:
yo amo a otra pastora que me hiere,
y esta zagala quiere en otra parte,
e assi yo no soy parte en alegrarla,
sino es en consolarla si pudiesse,
mas que ella pretendiesse dar consuelo
a quien la tierra e cielo le han negado,
parecete escusado di pastora?
o si mi Siluia aora imaginasse
mi mal,e la informasse su memoria,
dela passada gloria que tenia,
al tiempo que la via eneste prado.

Diana.

Bien se que esta informado mi Sireno
de aquel mi tiempo bueno,e se le acuerda,
mas no para que pierda solo vn punto
destar su amor difunto segun creo:
en fin yo no lo veo que mas pena?
ni mal ni muerte agena me es consuelo.
mas o importuno celo que me quieres?
bien se que aura mugeres e hermosas,

e adonde haura cosas yo seguro,
mas no vn amor tan puro como el mio,
ay Dios que aun de mi misma no me fio,

Marfida.

Dessa arte no me espanto
de ver vuestra fatiga,
de la que no teneys me maruillo
que ausencia os pene tanto,
que vn fino amor desdiga
que coraçon(dezi)podra sufrillo?
o quien podra encubrillo
que no se quexe al cielo?
e con su triste canto
las aues hagan llanto,
e aun alas fieras mueue a desconsuelo,
mes ay de ti Marfida
quan atu costa entiendes esta vida,
vereis vn hombre esento,
vereis vna pastora
que nunca ha esperimentado estos dolores
sin mas conoscimiento
querer luego ala hora
mostrar q̃ aura cõsuelo en mal de amaros.
vereys otros pastores,
que no ay quien los ataje
e no considerando
alla en su coraçon,ques vn lengnaje,
el que habla el afligido,
e otro que de amor no esto herido.

Danteo.

Que yo no fuera amado,
y amado eſtrañamente
paſſara el fin por ello aunq̃ muriendo
mas verme en vn eſtado
tan alto y excelente
e por vn no ſe que yllo perdiendo
cien mil paſtores viendo
el mal que amor me haze,
pretenden conſolarme,
e aquello es mas matarme:
mas yo como ninguno ſatisfaze,
reſpondo aſſi perdido,
triſte palabra es ya,fuy querido.
Que amor haga dichoſa,
el alma y la conuierta
en la dela paſtora a quien amare,
el fin de toda coſa
Marfida es regla cierta,
por do ſe ha de regir el que juzgare,
penſar que amar declare
lo que ſere adelante,
es yerro,e la eſperiencia,
me ha dado a mi licencia
que diga con razon e muy baſtante
quetla verdad que ay cabe
del tiempo ſolo es hija, y el la ſabe.

Diana.

Ves viene Floriano,

e ſu rabel tocando
eſcuchate Danteo oyllo hemos
que ſu mal inhumano,
el triſte eſta cantando
en quien fortuna hizo mil eſtremos.

Danteo.

Vn poco nos lleguemos,
para mejor guſtalle.

Marſida.

Y quien es di Danteo?

Danteo.

Es vn paſtor que creo,
ſino viene antes muerte a deſpenalle,
quel mal lo buelua loco,
ora eſcuchad las dos,oylde vn poco.

¶CANCION.

Floriano.

RIbera verde vmbroſa,
prado florido e arboles amenos
do mi Nimpha hermoſa
fortuna me hizo menos,
e mis canſados ojos de agua llenos.

Aqui la mi paſtora
aqui todo mi bien e alegria
andaua cada ora,
mas la ventura mia
ya triſte no es aſsi como ſolia.

Ya no veo aquellos ojos,
a donde yo me via tan contento,
que de pasion y enojos
de pena e de tormento
jamas dio alli razon mi pensamiento.

Ay espaciosos dias
ay noches importunas e pesadas
en quien las ansias mias
a solas son contadas,
e a costa de mi alma lamentadas.

No se que medio tenga
ni por ser medio ya querria sabello
que quien de mi se venga,
en mi mal hecha el sello,
e sus braços en tu hermoso cuello.

Que goze mi pastora
otro pastor mas baxo, e mas grosero,
o muerte ven aora
no haras porque te espero,
pues mandote rauiar que sinti muero.

Bien se que estas forçada
en tan grossera y torpe compañia
mas no aprouecha nada,
que si el si:pastora mia
pudiera lo escusar señora mia.

Si dizes que ſoy loco
que tus padres e deudos te esforçauan?
los deudos podian poco,
ſi amores te eſtoruauan
mas yo creo que en ti ſe me acabauan.

Cancion tan triſte e mia,
no paſſes adelante porque creo
que el mal que en mi porfia
los ojos que no veo
me acabaran con muerte el gran deſſeo.

Diana.

Bien mueſtras Floriano
en tu ſuaue canto
la gran razon que tienes de quexarte

Floriano.

No eſta Nimpha en mi mano,
dexar de dar eſpanto:
a quien del mal de amor tuuiere parte,
mas tu para mudarte
ni el triſte de Danteo,
no baſtaran razones
ni avn agenas paſsiones
para que cometays caſo tan feo,
como la mi Feliſa,
con quien el crudo amor al mundo auiſa?

Marſida.

Paſtor avn que haſta aora
no tengas conocida

quien es la que te habla ten creydo,
que soy vna pastora,
e la mas offendida,
de sola mi firmeza, e de Cupido
a caso, eneste exido,
me hallo e pues te veo,
te ruego que me cuentes
tu hystoria, e que te asientes.
enesta verde yerua, porque creo
que deue ser hystoria,
para jamas caer de mi memoria.

Floriano.

Demandas me pastora,
que yo la hystoria cuente
de aquel estraño amor tan mal pagado,
que tuue a mi señora
bienes, de gente en gente,
se sepa quan sin causa fue oluidado,
amor tan estremado
escucha e con gran tiento
estad todos a oyrme,
y aquel questa mas firme,
la rienda tenga vn poco a su tormento.

Marfida.

Comiença Floriano,
que te oyremos a vna mano,

Floriano.

En mi niñez, de amar fuy salteado,
e puesto en vn cuydadado muy estraño.

amor me hizo engaño,y retirose,
fortuna señalose por mi parte
e no fue de tal arte que turasse
mas o quien esperasse de fortuna
turar en cosa alguna muchos dias,
amor e sus porfias me cercaron,
del ser me despojaron que tenia
quedar sin alegria fue lo menos:
o arboles amenos,o ribera
quien aquel tiempo viera desseado,
que yo con mi ganado me holgara,
y aqui lo repastaua o en aquel soto
lugar assaz remoto de passiones,
de amores,ni ocasiones detenellos,
ni contemplar cabellos ni hermosura
a do hizo natura aquel estremo,
do el fuego en q̃ me quemo se encendiese,
pues como amor quisiesse lastimarme
no supe mampararme ni mouerme,
sino era retraerme aquien yo era,
y ver en que manera me excedia,
aquella a quien queria en toda cosa
y que era en ser hermosa sola vna,
despues vi ser ninguna mi esperança
e no hazer mudança era forçado
estaua yo cuytado a mi soldada,
guardaua la manada de su padre
la Nimpha con su madre se venian,
de comer me trayan a mi choça,

Fel isa por ser moça sola en verme,
llego casi a entenderme y en vn punto,
me via estar difunto ante sus ojos
e como mis enojos sospechaua
si su madre llegaua à uer sus cabras.
la Nimpha en sus palabras sentia luego,
la fuerça de mi fuego e sospechando,
lo que dissimulãdo tenia en poco
boluer me hazia loco:e otros dias,
de ver que en mis porfias no auia cura,
mostraua vna blandura en cierto modo,
con que aquel dia todo Floriano
pensaua que en su mano tenia al mundo
e que no auia segundo en los nacidos
despues en mis sentidos reboluiendo
amor me yua poniendo mil sospechas
viniendo muy derechas a matarme,
e para cousolarme mi Felisa
con amorosa prisa se venia
a mi choça:e dezia esta muy ledo,
pastor,e no ayas miedo de mi oluido
entraua en mi sentido esta promessa
con infinita priessa reformando,
mi alma,e alegrando mis potencias
e en rostro e continencias me mostraua
amor:mas yo quedaua en no creella,
ni creer que era mi estrella tan dichosa
tornaua en qualquier cosa a entristecerme
e por satisfazerme me dezia

que el mar se secaria, e aquel prado,
en mar seria tornado mas que enella,
ni en su fe auria mella e que me fuesse
a mi tierra: e hiziesse mentirosas,
mil lenguas maliciosas, que dezian,
lo que ellas presumian locamente
e como tan prudente e auisada,
como alta y estremada en hermosura
mostraudo vna blandura que dezia,
que a ella me complia me partiesse
y enesto dismintiesse la sospecha
e estando ya desecha con mi ausencia
con muy grande aduertencia me boluiesse
que nadie aca entendiesse mi veuida,
mas yo avn que la perdida vuiesse miedo,
porque de solo vn credo, estar ausente,
recrece vn accidente al que bien ama,
mandandome tal dama, fuy forçado,
avn que con gran cuydado de partirme
y huue en fin de yrme desta tierra,
a do me hizo tal guerra el mal de ausencia
que en mi triste presencia se mostraua
el mal que me causaua muy gran pena
pues no auia cosa buena que me diesse
contento ni ofreciesse algun sossiego
ni el claro rio Mondego celebrado
ni el sitio deste prado ni las fuentes,
ni las dulces corrientes sonorosas
ni las campestres rosas, ni las flores

ni los muchos paſtores enamorados,
que cantan ſus cuydados todas horas
ni las dulces paſtoras muy apueſtas
ni las alegres fieſtas que hazian
al tiempo que boluian a la tarde,
que el ſol ya menos arde, al aldea,
quien puede auer que crea tal tormento,
que alli mi penſamiento me cauſaua
pues como me cauſaua eſtar auſente,
de aquel roſtro auſente de Feliſa
penſe de qualquier guiſa alla boluerme,
porque tenia el perderme muy vezino,
ſi mas aquel camino dilataſſe,
e ſin que mas paſaſſe en vn momento
bolui do el penſamiento me guiaua
e bien ſe me acordaua en que manera
Feliſa me dixera quando fueſſe
que nadie me ſintieſſe de algun modo
e por cumplillo todo ſin cautela
aſsi como el que vela en atalaya,
encima de vna haya eſtuue pueſto,
en vn lugar diſpueſto e ſe me antoja
que con la rama e hoja ſe encubrieran
cient mil que alli eſtuuieran ſin ſer viſtos,
andar vierays tan liſtos a mis ojos
ſus lagrimas y enojos ſuſpendiendo,
la tierra deſcubriendo ſe eſtendian
por ver ſi ver podrian mi paſtora
aquien via cada ora en aquel prado

y el ſol caſi paſſando en fin del dia
venir vi el alma mia paſſo a paſſo
con vagroſo paſſo imaginando
hazia el ſuelo mirando e pareſcia
que hazia alli venia do yo eſtaua
e vn poco ſe paraua a cada trecho
el camino derecho no oluidando
veniaſe arrimando a vna cayada
hazia el ſuelo inclinada la cabeça,
yo eſtuue aſsi vna pieça ſin ſentido
e caſi ſuſpendido de contento
a ella el penſamiento que traya
mil vezes la hazia no mouerſe
mas ante entretenerſe como digo
e luego alli comigo emparejando
muy rezio ſoſpirando alço la cara
diziendo ay como es cara e deſabrida
la auſencia,pues la vida e mas me cueſta
ay quien te vio floreſta y te ve aora:
yo viendo a mi paſtora muy de preſto
dixe entre mi,ſi es eſto que ha hablado,
por mi,o ſi a mudado el penſamiento
yo eſtuue muy atento e proſiguiendo,
torno a hablar diziendo,ay mi ribera
que con las primaueras te alegrauas,
e el campo matizauas en verano
como ſin florido eſtas vn punto?
o quantas vezes junto a eſta haya
que el alma me deſmaya en ſolo vella,

formaua ſu querella:mas ay triſte,
que ya aqui no conſiſte bien alguno;
yo que tiempo oportuno via tal ora
boluime a mi paſtora muy deſecha,
mi alma de ſoſpecha,ni otra coſa
e dixe o mas hermoſa Nimpha mia,
que Aragnejpareſcia al ſu Teſeo,
es cierto que te veo ante mis ojos?
o fin de mis enojos tu eres cierto
que ingenio tan eſperto y hermoſura
tenella otra criatura es eſcuſado,
todo mi mal paſſado bueluo en gloria
en verme en tu memoria eſtar tan biuo.
yo ſoy el tu catiuo Floriano,
yo ſoy el que no en vano te e querido.
ya ves que ſoy venido y a que effecto,
y que el amor perfecto me ha traydo.
pues como ella me vido y conoſcieſſe
mi boz,e me entendieſſe muy corrida
quedo de ſu venida e ſin ſentido,
en ver que le hauia oydo lo que ſola
hablo:mas deſpertola el amor puro
y el roſtro muy ſeguro dixo luego
muy poco es el ſoſsiego que tuuiſte
alla,pues que boluiſte tan de preſto
adarme aora eneſte ſobreſalto:
deſciende delo alto,eſpera eſpera
que allende la ribera hazia el aldea,
Pareſce que Olmea va llorando

y deue ſer penſando enel auſencia
que eſconde lapreſencia de ſu Sareo:
pero ya la veo entrar en la cañada,
adonde ſu manada eſta paciendo,
deciende,ya deciendo mi ſeñora
dixe,e luego ala ora,y decendime:
eneſte punto vime,que antes deſto,
quando no via el geſto criſtalino
que parece diuino no me via.
e dixe,o Nimpha mia,por quien muero,
e a quien yo tanto quiero,e aun es poco,
indignamente toco a eſta tierra
ado heziſte guerra a tu catiuo
pues ſolo por ti biuo y ſe que es vida,
di lo que eres ſeruido que aora haga,
para que ſatisfaga lo que quieres?
la flor delas mugeres dixo luego,
eſcucha, e ten ſoſsiego vete aora
en cas dela paſtora Veroniſa,
e dile que Feliſa te ha embiado
que ya hauemos tratado y conſentido
en que eſtes eſcondido alli en ſu choça,
como eres ſu moça en traje della,
o como vna donzella deſterrada
que fue a caſo llegada a ſu manida,
e alli le dio acogida de manzilla,
ya vaſquiña e mantilla aparejada
eſta,e cofia labrada,e todo a punto
mi caſa eſta alli junto,e vernos hemos

e aqui los dos ternemos compañia,
yo trifte que fentia tan buena arte
le refpondi de amarte llanamente
y del tiempo que aufente eftuue firme,
no pudiera venirme mejor paga
lo que mandas fe haga,pues ve prefto,
con muy alegre gefto aquella hora,
me dixo mi paftora:porque veo
tu amigo Tolomeo y no te vea,
voy donde efta Olinea que mefpera:
e afsi defta manera parti luego
e con aquel fofsiego que me cumplia,
fue donde dicho auia,e lo halle todo
dela manera y modo que he contado:
e fue luego lleuado por aquella,
y llamado donzella defterrada,
e vna gran manada me entregaron
de ouejas,e mandaron las guardaffe:
o quien aora tomaffe al dia primero,
que con çurron y efquero e mi cayado
fali dela pofada hecha paftora:
o quien fe viera aora en aquel dia,
mas ay Felifa mia bien fe fabe,
que tiempo tan fuaue no fe ha vifto,
ni fe como refifto hauer perdido
tal bien,e mi fentido no perderfe:
defpues de mi alma verfe cada dia
con la que mas querria repaftando,
e por alli guftando delas flores,

burlando à mil paſtores que paſſauan
ſer yo paſtora,e dauan mil ſoſpiros
haziendo les mil tiros cada hora:
venia mi paſtora en la mañana
con gracia ſobrehumana y me dezia,
aconpañera mia que haremos?
bien es que alla lleuemos los ganados
do vueſtros enamorados os eſperan:
catad que no ſe mueran con auſencia,
moſtraua enſu auſencia mi Felicia,
vna ſecreta riſa ,e vn mirarme,
que para captiuarme nueuamente:
harta era ſufficiente cauſa eſta:
y luego por la ſieſta mano a mano
no nos que daua llano,valle,o ſoto,
ni algun parte remoto,ſelua, o fuente,
que de ambos juntamente,paſſeado
nofueſſe,a aun gozando de ſus flores,
alli nueſtros amores muy ſeguros,
de ſus daños futuros ſe moſtrauan,
mas como ya canſauan la fortuna,
y el tiempo ambos a vna me ſiguieron,
e a ſu padre hizieron que lleuaſſe
Feliſa,e la caſaſſe por matarme.
e ſin dexalle hablarme,vn triſte dia
ala paſtora mia vi caſada,
en talamo ſentada:e ſi otro fuera
con quien caſar la viera:mas Felino
paſtor el mas mohino e mas groſſero,

que nunca fue vaquero eneſte valle,
ay crudo amor q̃ tiempo es ya que calle.

Marfida.

Paſtor bien has moſtrado con tu canto
la gran firmeza y ſe que has ſoſtenido,
mouerſe vn coraçon pareſce eſpanto,
y mas do vn caſto amor eſta imprimido.
mas no vengo a eſpantarme deſto tanto
quanto es de ver el mal que te ha venido,
dexarte viuo a ti, e tu paſtora,
gozar viuiendo quien goza aora.

Floriano.

No ay coſa no paſtora enlo que ſiento,
delas que caſi nada te pareſcen,
que no vea enellas mas el penſamiento,
que enlas mayores que a otros acaeſcen
quando ordinario fuera mi tormento,
paſſaralo como otros que ſe offreſcen,
mas ni en amor ni en muerte ni en fortuna
jamas como mi pena huuo ninguna.

Diana.

Iamas mi coraçon contento vea,
ſi enel en algun tiempo entrare oluido,
y en mi fauor jamas fortuna ſea
ſi al mi Sireno en coſa he yo offendido.
que coſa puede ſer mas baxa y fea
q̃ aborreſcer yo miſma al que he querido?
pues no ſolo hazello es graue culpa
mas aun ala ſoſpecha no ay diſculpa.

Danteo.

En toda cosa he visto vna mudança
muy mas veloce y presta que no el viēto,
alli do mas poneys vuestra esperança,
alli teneis mas cierto el mouimiento,
e ado no la teneis alli se alcança,
no se donde esto nasce ni lo siento,
ni se segun el tiempo veo mouerse?
que deue dessearse, o que temerse?

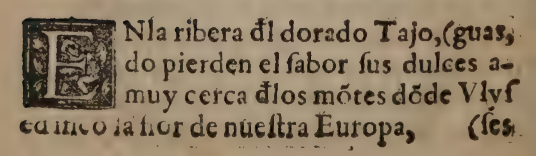
Floriano.

Dexemos ya pastores este prado
pues Phebo se nos va dentre estas flores,
azia el lugar lleuemos el ganado,
dexemos de hablar en mal de amores,
en desamor hablemos que a causado
al triste Floriano sus dolores:
e quede concluydo que no ay pena,
como es ver mi pastora en mano agena.

¶FIN.

¶EGLOGA QVARTA.

¶Ala señora doña Maria
de Aragon.

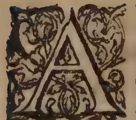


EN la ribera đl dorado Tajo,(guas,
do pierden el sabor sus dulces a-
muy cerca đlos mõtes dõde Vlys
edifico la flor de nuestra Europa, (ses.

poniendole ſu nombre ſeñalado,
do con ſu fluxo entre el mar Oceano,
e al tiempo que ſe buelue a ſu morada,
muy ſin trabajo llega el marinero,
a aquella grã ciudad, q̃ ya he nombrado:
mirando aquellos valles muy vmbroſos,
las ſeluas e los ſotos mas eſpeſſos,
que los que paſſeo Diana vn tiempo:
y en medio los ſuperbos edificios,
con los caſtillos fuertes y altas torres,
muy mas que los Piramydes de Egypto,
e mas artificios que el ſepulchro
que hizo la muger de Mauſeolo,
andauan dos paſtores deſterrados
de nueſtra Heſoeria,adonde les quedaua
el alma en manos de ſus dos paſtoras,
y repaſtando en medio deſtos valles,
ſus manſas ouejuelas ſe toparon:
comiençan a hablar en ſus amores,
o el miſmo amor deuia hablar enellos.
pues tu Señora,en quien naturaleza
junto ſaber,bondad,e hermoſura,
y al nombre de Aragon has leuantado
aunque mas alto eſtaua que la luna,
recibe deſtos dos las graues quexas,
y dame tu fauor para contallas.

¶INTERLOCVTORES.
SILVIO. ¶PIRENO.

¶SILVIO.


Y ſperança larga, ay corta vida,
ay eſpacioſo tiẽpo importuno,
q̃n a mi coſtavas por mi paſſado
o triſte hado, mas q̃ otro ningũo
o crudo amor, ay imortal herida,
por quien la muerte eſta de mi burlando
quien entender pudieſſe haſta quando,
eſta ſperança mia
ſobreſaltos llena
vera el fin de ſu pena:
e quando vere yo el dichoſo dia,
en que el paſtor alcança
aquel glorioſo fin de ſu eſperança.

Si yo miraſſe bien mi mal eſtraño,
ſi yo ſintieſſe bien delo que veo,
no auria mal a quien no reſiſtieſſe:
que aunque es tan mi enemigo mi deſſeo
es tan amigo mio el deſengaño,
q̃ no podria engañarme aunque quiſieſſe.
que entendimiento auria que entendieſſe
de ſi miſmo tan poco
que ſe hizieſſe digno
de aquel roſtro diuino
por quien cõ mi eſperança eſtoy tan loco,
ſino es ſolo eſte mio?
lo qual ſera a ſu coſta yo lo fio.

Ay Dios(Pireno mio)quien pudiera
huyr de amor,el qual por paſſatiempo,
recibe eſtar contino en ſu porfia
o ſi pudieſſe yo tener el tiempo,
tan apremiado,e tal que me dixera:
lo que el dira deſpues e a coſta mia,
quan a ſu eſpacio va paſſando el dia,
ay horas vagaroſas
a Phebo e que importuno,
mas que planeta alguno,
te mueſtran tus jornadas eſpacioſas
e vos noche canſada,
que para no acabar ſoys començada.

Pireno,

Amor amor tu nombre me ha engañado
no digo bien,que yo quiſe engañarme,
mas no:no me engañe,forçado he ſido,
la fuerça hizo vn roſtro,y el forçarme
de alli nacio,de alli nacio el cuydado
mas o cuydado,por mi mal naſcido,
ay coraçon canſado a que has venido,
ay alma ya entregada
a nueuas experiencias
porque tus tres potencias
puſiſte a mal recaudo di maluada?
la obra es de los ados
llorad mis ojos triſtes e canſados.

Llorad canſados ojos e afligidos.

ſi con llorar podeys matar el fuego
aquien ſin mas penſar las puertas diſtes,
llorad mi bien,llorad el gran ſoſsiego,
llorad los dias alegres ya perdidos,
llorad la libertad pues la perdiſtes
llorad el triſte eſtado a qué veniſtes
llorad aquellos dias
alegres,que el ganado
os daua mas cuydado,
que no el amor cruel,e ſus porfias,
e pues que ſoys culpados,
llorad mis ojos triſtes e canſados.

No ſe ſi eſto es amor,o deſuario,
ya juzgo mi paſsion por coſa nueua
por mi mal cometi tan gran empreſſa
no entiendo eſte camino por do lleua,
amor mi voluntad a peſar mio,
e no es mi peſar aunque me peſa
amor que aſsiente yo en mi meſa,
tan grandes dos contrarios
como es vn gran contento,
e vn deſcontentamiento
e aſsi ſon mis effectos ſiempre varios
no eſteys jamas parados,
llorad mis ojos triſtes e canſados.

La fe que puſo en ti mi penſamiento,
e la eſperança que perdi por verte,

y el gran desassossiego que causaste
no tienes otro mal menor que muerte,
pues no solo me diste el mal que siento
mas todos los remedios me atajaste
con que desden señora me miraste,
que rostro tan hermoso
e contra este cuytado,
muy mas que tigre ayrado,
e mas que de serpiente riguroso,
o tiempos desdichados
llorad mis ojos tristes,e cansados.

Llore las occasiones que me daua,
el falso amor que entonce no entendia
lo que me ensaña aora la experiencia,
cresciendo yua mi mal de dia en dia,
mas yo con todo esto me entregaua,
jamas pude hazerte resistencia.
e aora que del todo en tu presencia,
me ves estar rendido,
tu fuerça me has mostrado
la mia me has robado
e assi me han puesto nombre de perdido,
los bien afortunados,
llorad mis ojos tristes e cansados.

Que te costaua di tenerme
con vna sola muestra de esperança,
pues tu poder quedaua reseruado:

baſtaua alli el temor de tu mudança,
para templar el bien que fuera verme,
algun poco de tiempo en buen eſtado
o coraçon de azero e quan canſado
me tienes cada dia
de dar bozes al viento,
moſtrando mi tormento
e lamentando el tiempo en que te via
entre eſtos dos collados
llorad mis ojos triſtes e canſados.

Quando auran fin ſeñora mis enojos?
pues quãdo aca entre mi el menor cõtẽplo
de tu crueldad y de mi ſe me eſpanto,
no te daria el tiempo algun exemplo
de coſa que paſſaſſe ante tus ojos
que te obligaſſe a remediar mi llanto
mas no puede mi mal ni el tiempo tanto
que ſiendote importunos
en ti hizieſſen mella:
que tu eres ſola aquella
aquien no ablandaran caſos algunos
preſentes ni paſſados
llorad mis ojos triſtes e canſados.

Eſtoy me aca entre mi tomando cuẽta,
ſi coſa mia te ha ofendido
e no hallo que te ofendo en coſa alguna,
ſaluo ſi tu te ofendes porque he ſido,

quien mas en ſus paſsiones ſe ſuſtenta
o mi llorar contino te importuna,
pero ſi tu imaginas que eres vna
y aca e alla eſcogida
en ſer y en hermoſura,
veras que la ventura
abuelas della fue mas homicida,
que yo ni mis cuydados,
llorad mis ojos triſtes e canſandos.

Siluio.

Contentate Pireno,
con verme a mi captiuo
de ſola vna eſperança e avn dudoſa,
e ten tu mal por bueno,
pues ves enel que biuo
e ſufre a tu paſtora riguroſa,
bien ves que no repoſa
mi triſte penſamiento
mas avnque eſtoy auſente,
me eſta mas que preſente
la cauſa que acreſcienta mi tormento
pues juzgo por perdido
quien dize que la auſencia cauſa oluido.

Pireno.

Tu tienes eſperança,
mas yo biuo en ella:
e aſsi no tengo gloria, ni la eſpero
tu temes la mudança,
yo muerome por ella,

mas no ſe muda aquella por quien muero;
no ſe por quien la quiero
ni amor porque me hiere:
ni porque mi tormento
va ſiempre en creſcimiento
y en fin:en fin quien oluidar quiſiere:
tan aſpero cuydado
mereſce ſer de todos oluidado.

Siluio.

Quien ay que mas ſe tenga:
quien tiene mas tormento:
o quien mas ſobreſaltos cada hora:
quien ay que mas ſoſtenga?
la fuerça del tormento:
ſufriédo vn mal que crece de hora en hora
quien mas lagrimas llora,
quien ſufre vna eſperança
contantos deſcontentos
quien pone el alma en cuentos?
guardandoſe contino de mudança:
quien mas firme en ſu eſtado,
que el verdadero e firme enamorado.

Pireno.

Yo Siluio no lo entiendo:
ni puedo reſponderte
reſpondate el amor o tu gran pena
en mi voy conoſciendo,
que no ay dolor mas fuerte
que aq̃l que eſta el remedio en mano agena

bien se que aquien condena
el mal de los amores
que biue muy contento
con todo su tormento,
y el que padesce amando estos dolores
sino es su amor fingido:
está quando esta ausente mas perdido.

Siluio.

O quantas vezes veo
prouar al mas prudente,
quando le haze fuerça su tormento,
si aura fin su desseo
estando vn tiempo ausente
como si fuesse muerto el pensamiento
y entonce el sentimiento
esta muy mas bastante
mil vezes que en presencia,
burla os conel ausencia
vereys como castiga vn triste amante:
pues siendo despedido,
abiua la memoria su sentido

Pireno.

Si mira a su pastora
si sus quexas le cuenta
si cada dia le tracta en sus amores
sino la ve vna hora
por otra se descuenta:
en que le esta diziendo sus dolores,
sino le da fauores

huyr de desseallos,
pero si el tal se parte,
no puede de algun arte
querellos, ni pedillos ni alcançallos,
y estando en tal estado,
la soledad leuante su cuydado,

Syluio,

Que mata al que ausente?
e ciega su esperança,
avnque contino biua desseando,
que le haze estar presente
de aquella semejança
que siempre esta su alma, contemplando
que le haze andar buscando,
los mas tristes lugares?
y aborrecer el dia
negar la compañia,
y en medio los plazeres y pesares
llamarse desdichado
hallarse de su bien tan apartado.

Pireno.

Mil vezes Siluio veo
quexarse de la ausencia
los que por culpa suya estan ausentes
y estar viuo desseo
muy mas que no en presencia,
mostrando en si mortales accidentes
ay genero de gentes,
que por su culpa quieren,

eſtar muy alexados
de quien les da cuydados,
e acada paſſo dizen que ſe mueren,
que aquel hauer partido
cauſa ſu deſſear mas encendido.
Siluio.
Pireno en la jornada peligroſa
del crudo amor do eſtamos tan metidos,
no ay coſa que nos pueda dar contento
tenemos nueſtros males entendidos?
y vemos que eſta el mal en vna coſa,
que aquella remediada no ay tormento
e anda el penſamiento
tan loco con ſu tema,
que no ay querer domallo
ni menos procurallo,
e aſsi buſca hõbre el fuego en q̃ ſe quema;
mas que no hara el amor e la fortuna
en quien jamas halle bonança alguna,
Pireno.
O Siluio que eſte amor,o eſta locura
eſte deſaſſoſsiego e triſte vida,
o eſte no ſe que,que no lo entiendo,
quan ſin conciencia vn alma trae perdida,
quan a ſn mano tiene la ventnra,
e quantas vidas anda deſtruyendo,
la mia yo la vendo
por la mas ſin proueꝯho;
e mas deſeſperada

que puede ſer hallada
pues para mal ni bien yo no aprouecho
e aſsi ando etnre las gentes vagabundo,
dando que murmurar y reyr al mundo.

Siluio

Deue el amor eſtar muy confiado,
pues quien por verſe alegre e libertado
eneſtos que por fuerça le ſeruimos
véd en quien en ſu enemigo ſe confia;
como captiuos triſtes le ſeguimos,
pudiendoſe ſoltar lo dexaria,
o quien no ſe pornia
ſi algun poder tuuieſſe
contra vn ſeñor tirano
e quien ſiendo en ſu mano?
podria eſtar que no le deſtruyeſſe,
ſino es vn amador,o caſo eſtraño,
que pueda mas amor que vn deſengaño

Pireno.

Sus toma tu rabel,o Siluio hermano,
e yo tomare el mio e cantaremos
los triſtes verſos que ante ayer hazia
dexemos el amor e ſus extremos
pues q̃ el huylle no es en nueſtra mano
ni avn a la ſuya darnos alegria
e ſi la dieſſe vn dia
ay eſta la fortuna,
que viene a tomar cuenta,
e luego el bien deſcuenta

mas conal mal no tiene cosa alguna.

Siluio.

Comiença pues Pireno, que cantando
yremos nuestro mal manifestando,

Pireno.

Mal aya quien se fia en esperança
quando el remedio ve estar dudoso:
mal aya quien no teme la esperança
si a dicha en algun tiempo esta en reposo,
mal aya el que se fia en lo que alcança,
pues nunca estado vi mas peligroso
que estar vn amador tan confiado,
que no piense perder lo que ha ganado,

Siluio.

Biẽ aya el que es tã firme en sus amores
que no es subjeto a tiempo ni a fortuna
bien aya el que no espera mas fauores,
que ver que su pastora es sola vna:
bien aya el que entre celos e temores
su fe pone mas alta que la luna
q̃ el fin, el buen amor quando es perfecto,
no deue a cosa destas ser subjeta.

Pireno.

Mal aya el que de solo vn boluer d' ojos
que en su señora vio, pudo fiarse:
y el que respecto tiene a sus antojos
o de su sciencia piensa aprouecharse
mal aya el que pensando en sus enojos
con mal ageno piensa consolarse

que el q̃ otro yguala, al ſuyo quiere poco:
o ſu graue dolor le buelue loco.

Siluio.

Bien aya el que es captiuo ſin reſpecto:
de hazienda, linage, ni de eſtado,
e aquel q̃ a ſolo vn roſtro eſta ſubjeto
de vn claro entẽdimiento acompañado
bien aya el que en amores es tan diſcreto,
que no quiere mas bien que ſu cuydado,
e bien ay triſte pues me veo
muy mas conforme amor que mi deſſeo.

Pireno.

Mal aya el que imagina que burlando,
no puede el crudo amor hazer ſu hecho,
mal aya el amador que lamentando,
eſta diziendo que ama ſin prouecho
mal aya quien ſu guſto va buſcando
a coſta de ſu dama e ſu deſpecho
e mal del cielo venga aquien pudieſſe
no amar ſu dama mas que ſu intereſſe

Siluio. No mas Pireno que el ganado.
ſe va ſu paſſo a paſſo a ſu manida
aua el cordero que entra enel ſembrado
ve paſſo no le mates por tu vida
aſsi paſtor arrojale el cayado
jamas eſte coraje ſe te oluida
vengamonos mañana aqui Pireno
entre las flores deſte valle ameno.

¶Fin.

¶ *Comiençan las obras de burlas.*

¶ A VNA QVE SACO VNA ſaya recamada de confites e d plata

Q Vien ha hecho en tal ſazon,
la vaſquiña de confites,
hara por mas inuincion
antes de muchos enuites,
el manto de diacitron.

Que inuincion tan chapada,
a vos ſola ſe reſerua,
Señora no falta nada
tras vaſquiña confitada
ſino mangas en conſerua.
Fin.

DIALOGO ENTRE VN Paje e vna Mula malicioſa que empreſto vna Dama.

Paje.
P Aſſo mula no corrays
vos no veys que voy molido?
Mula.
Mas vos quedareys corrido
Paje ſino os apeays.

Paje.

Porque, no haziendos vltraje
tenęys comigo baraja?

Mula.

Porque quanto amo la paja,
tanto me aborrece vn paje

Paje.

Hablaſte como diſcreta

Mula.

Sabed que mi condicion
es mas de dama e ſillon,
que no de paje e maleta,

Paje.

Veo que de maliciosa
caeys ſin topar en nada.

Mula.

No es ſino que de auiſada:
cayo luego en qualquier coſa.

Paje.

En las orejas lleuays
la ſilla o mala pieça

Mula.

Lleuoos ſobre mi cabeça,
e aun ſeñor os quaxays

Fin.

¶ A VNA FEA QVE mando glosar la Bella mal maridada.

SEñora no tanto amen,
como dize alla el refran
que do las toman las dan
y estas cosas yo se bien,
que a su tiempo paparan
dizen me que de alterada,
del marido os fadays
como quien no dize nada
e sospirando os llamays
la Bella mal maridada.

Tan mala opinion tenella,
no me paresce razon
pues vereys si es sin passion,
que no teneys mas de bella,
que sola la presuncion
pues llamaros siendo assi,
malmaridada, entended,
que es dislate para mi
no siendo vuestra merced
de las mas lindas que yo vi.

Este mal en vos es viejo
e va siempre en crescimiento
mas seros ha gran contento

ſi days credito al eſpejo
mas que a vueſtro penſamiento:
libre dc competidores,
ſe podra llamar aquel,
aquien vos hagays fauores,
mas triſte de vos, y del
ſi aueys de tomar amores

Se que os ternan por perfecta
Señora los namorados
que aman geſtos arrugados
como que eſtauan en males
e los dientes cayrelados
pues ſi eſto ha de ſer aſsi,
que quereys enamoraros
para que tengays alli
quien ſepa deſengañaros
vida no dexeys ami.
¶Fin.

¶ A vnos Galanes que ſe ſentaron en vna arca delante delas damas.

NO puede ſer leuantado
que herro
quien tan preſto ſe ſento.

¶Doña Mencia dela
Cerda.

Eſta es la prieſſa de entrar,
y hazer al tortero fieros
vueſtra pena caualleros
mas es gana de aſſentar,
pues adonde yo naci
y me crie nunca vi,
que acerto
quien tan preſto ſe ſento.

¶Doña Catalina de Aragon

deuen de eſtar tan cargados,
con las anguſtias y afanes
dela carga de galanes
que temo que eſtan matados,
pues ſe les aſsienta carga
tan agena y tan amarga
no herro
quien tan preſto ſe ſento.

¶Doña Yſabel Manrrique.

Antes ſon muy acertados
ſus pies deuen de errar,
pues no ſe quieren canſar
en eſtarſe leuantados
lo ques mayor marauilla
es hazer ſu carga ſilla
el que no la mereſcio
pues tan preſto ſe ſento.

Añadidas.

Doña Catalina de Aragon.

¶Cierto es cosa muy cruel,
passar no por pensamiento
que pueden tener asiento
los que siempre estan sin el,
fue caso fortuito aquel,
y acerto
eneste que se assento.

¶Doña Iuana Osorio.

Mucho ha que no he visto vsar
tomar ninguno en Palacio
el amor tan a su espacio
que se quisiesse sentar,
quierese el mundo acabar
pienso yo,
o buelue alo que passo.

¶Doña Maria de Aragon.

No es mucho que el escudero
asiente con el Señor,
o con Rey, o emperador,
busque asiento el Cauallero,
mas galan si es verdadero
no se yo,
como con arca assento.

¶Doña Maria de Guzman.

Si venian los señores
de camino que quereys,
pues andan como sabeys
de camino los amores,

mas si cargan los dolores
a vn cuytado,
estese vn poco sentado.

¶Doña Anna Fajardo.

O que espantos escusados,
no es mucho yos doy mi fe,
que pues ay viejos en pie
aya galanes sentados
dexaldos alos cuytados,
que antes yo
alabo al que se sento.

¶Doña Eufragia.

Sientase el Iuez a juzgar
sientase el sastre a coser,
y el cathedratico a leer,
e aun el tahur a jugar,
mas galan a enamorar
no creo yo
que asta ora se sento:

¶Doña Maria Manuel.

Ver Españoles alçados
en Indias no es marauilla,
pues que ya en nuestra Castilla
vemos galanes sentados,
andan los tiempos trocados
pienso yo
pues tal caso acontescio.

¶Reſponden los galanes
ſentados.

¶El que nueuo os viene a ver,
no es razon le cueſte poco
que en quedar del todo loco
conſiſte el bien entender
donde acierta quien mas yerra
no hierro
quando viendo os ſe aſſento.

¶Fin.

¶Vn cauallero alto de cuerpo, y ſeco empreſto a vn hombre pequeño vn ſayo para poner vn cartel de vn torneo que el hauia de mantener: el qual hombre lo corto, y lo hizo a ſu medida, venido el ſayo ante ſu amo, y viendole tan otro delo que ſolia, paſſaron entre los dos eſte razonamiento.

Don Iuan.

Donde venis ſeñor Sayo?
Sayo.
Oxala lo fuera yo,
ya mi tiempo ſe acabo,

ſolo el nombre es el que trayo,
que el ſer ſayo ya paſſo.

Don Iuan.

Que dezis Señor Sayo?

Sayo.

Digo que verme es manzilla
no ſoy Sayo,ni aun jubon,
antes me an buelto ropilla
hecha al talle dun raton.

Don Iuan.

En veros eſtoy mohino.

Sayo.

Señor vueſtra merced note
y crea no eſtoy tan fino
como era el de lançarote
quando de Bretaña vino:
ni os podran ya aprouechar
mis delanteras ni eſpaldas
porque yos quiero auiſar,
que me an cortado las faldas
por vergonçoſo lugar.

Don Iuan.

Sin conſejo ni auiſar
os an cortado par Dios?

Sayo.

En conſejo no ay q̃ hablarme
pues no le tomaſtes vos
de nadie para empreſtarme,

Don Iuan.

En veros siento fatiga,

Sayo.

Pues no la deueys sentir,
antes deueys consentir,
pues no os cresce la barriga
que se os acorte el vestir.

Don Iuan.

Siendo vos de terciopelo
no os cataron cortesia?

Sayo.

Como catarmela auia
vn hombre mochuelo
pues por suyo me tenia,
como era flaco e pequeño.
cortome questaua feo,
y penso de çahareño
que no se vsaua en torneo
tornar lo suyo a su dueño.

Don Iuan.

Pues porque como enemigo
la guarnicion os quito?

Sayo.

Señor lo que siento digo,
e es que me desguarnescio,
por guarnecerse comigo.
este mal es delos dos,
y es justo que lo sintamos,
porque yos prometo a Dios
que desta hecha quedamos.

desguarnescidos yo e vos.

Don Iuan.

Ni aun para calças valdreis
Sayo segun soys dichoso:

Sayo.

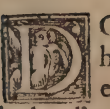
Pues Señor tened reposo
e otra vez no comenceis
regozijo tan costoso.

Don Iuan.

¶En verdad que aora cayo
quan gran yerro es emprestar,
mas pues no ha de aprouechar,
pesame de vos el sayo
quanto me puede pesar.

¶Fin.

¶A DOS DAMAS QVE cayeron ambas de vna Mula.


Os aguilas q̃ asta el çielo
hã bolado enesta vida
es cosa descomedida
bolar d'vna mula al suelo,
porque diran ques cayda
mas con toda esta porfia
señoras fuistes sesudas
ya qual caer se offrescia
caer ambas en vn dia

como ſan Simon, y Iudas.

¶Fin.

¶Dos moças de camara de la Sere
niſsima reyna de Boemia hizie
rõ dos ropones de dos ſayas fri
ſadas: y topandoſe los dos ropo
nes enla calle, paſſo entre
ellos el preſente
Dialogo.

¶Interlocutores.

Ropon.I. Ropon.II.

Ropon primero.

SEñor Ropon donde vays?
como no me reſpondeys?
ques eſto no me reſpondeys
ya, ya, ya, diſsimulays.

Ropon.II.

O Señor pidos perdon
que aunque deſta ſuerte vaya,
ha tan poco que fuy ſaya
que no reſpondi a Ropon.

Ropon.I.

Cierto muy bien reſpondiſtes
aunque en vueſtra facion
parezcays proprio Ropon

ſicut & nos ſaya fuyſtes.

Ropon.II.

Aunque por ropa friſada
la que me tiene me traya,
yo ſoy ſaya, que Dios aya
en vn ropon ſepultada.

Ropon.I,

Si es verdad que ambos a dos
fuymos ſayas de vna ſuerte,
el titulo dela muerte
os podre dezir a vos.
RO.II.Sus dezi.
RO.I.O tu que miras a mi
tan triſte raydo e feo
mirate ropon a ti,
que qual te viſte me vi,
e ves te qual yo me veo.

Ropon.II.

Delicadamente ha ſido
el motezillo gloſado.

Ropon.I.

No es mucho eſtar delicado
Señor quien eſta raydo
yo lo que deſta paſsion
tengo por mayor deſaſtre
es, yr mas vezes al ſaſtre
que otros a miſſa y ſermon.
RO.II.Dezi pues q̃ ſo ys aſtuto
ſi a dicha, nos han mudado

por valer caro el friſado
o para hazer nos luto?
Ro.I.ſi es luto yo las alabo
porque yos prometo a Dios
que ſi es luto que es por nos,
ſegun eſtamos al cabo

OTRAS.

Ay amor mal ayays vos,
ay ſeñora que hazeys,
ayudame ſi quereys,
maldigamos le los dos
o rapaz vellaco ciego
no penſeys hazerme mudo,
deſuergonçado deſnudo
no de calor mas de fuego.

Quien os manda a vos traydor
ſiendo odio e mal querencia
con tan poca reuerencia
hurtar el nombre de Amor:
o vellaco fementido
miſero deſuenturado
que de quantos aueys robado
no tengays para vn veſtido?

Soys de linage e manera
tomad dellos regozijo
que quando mucho ſoys hijo,

de Venus vna ramera:
ved en que cuenta os ternan,
teniendo tan buena madre,
que si os buscaunn vn padre,
cinco mil os hallaran.

Pues borrachuelo sin vino
dezi pareceos bien desto
que al mas sabio e mas honesto,
trayays fuera de camino
e que en la mas escogida
de suerte encendays la llama,
que tenga en poco la fama
y en mucho menos la vida.

Soys amor tan mala pieça,
que desseo de encontraros,
por solamente quebraros,
las flechas en la cabeça
e puede ser que algun dia
el tiempo os dara la muestra
que si oy ha sido la vuestra
mañana sera la mia.

¶Fin.

¶SONETO.

QVe hazes hõbre?estoyme calentãdo,
tu dama dõde esta?dõde ella quiere,
como no mueres di?ya nadie muere.

como passas sin ell?platicando,
Ado estas entre dia?al sol jugando.
y si ella se te va?como quisiere.
no deue amor herirte?ya no hiere,
q̃ el tiẽpo qualquier fuerça va gastãdo.
Da te fauores di?por ciertas vias.
e sino te los da?passo sin ellos.
que dize si te habla?niñerias.
Que te enamora della?los cabellos.
porque razon?porque ay infinitos dias,
q̃ no he visto carbõ mas negro q̃ ellos.

¶SONETO.

SEñora no trateys dessas burletas,
cata q̃ es gracia:y mis anillos quiere,
mal año me de Dios si yo os los diere,
por esso no me andeys con chãçonetas
Mas como estas señoras son discretas
en querer mas al que con mas cayere?
jamas las veys doler del que se muere
que a sola la moneda estan subjectas.
Que nescio esta el q̃ pinta a dios Cupido
desnudo, su arco y flechas immortales,
Pues no ay destos Cupidos enel suelo.
Pintallo deuen ya de oy mas vestido.
en vna mano vn gran bolson de reales,
enla otra raso,felpa,o terciopelo.

¶Fin.

¶ A vn hombre que hazia muchas coplas, y Sonetos muy malos, y mataua ál Autor que se las alabasse.

¶ EPISTOLA.

EL que hablar en ti ya no querria,
ya mucho tiẽpo q̃ huyr dessea
por ver si tu parlar se acabaria
A tu merced suplica aprenda y lea,
qorque no esta para escreuir ni es parte,
sin que de algun auiso se prouea.
Y pues veras q̃ en tu escreuir no ay arte
sino dolor comiença ya a dolerte,
de quien a su pesar ha de alabarte.
Triste de mi que no pudiendo verte,
ya no ay para huyrte medio alguno,
e estarte oyẽdo siẽpre es mas q̃ muerte.
Oyrte tus Sonetos de vno en vno,
no puedo ya ni quiero aunque pudiesse,
porq̃e aun callando meres importuno.
Yo se muy bien si alguno te dixesse,
que trouas bien que tu lo escucharias,
puesto que mas perdido y loco fuesse.
Y a mi que escucho las tus coplas frias,
no se porque no quieres ya dexarme,
pues para hablarte son cortos los dias
Si piensas que ha de ser honra enfadarme,
yo morire enfadado pues lo mandas,

mas tu no lo querras por mas cansarme
Yo se que tu tras ser poeta andas
e no se ingenio yo que no rehuya,
de tu sonetear si te desmandas.
No plega a Dios que yo vea copla tuya,
o que a ti parezca ques bien hecha
antes mi alma e cuerpo se concluya.
Porque señor de ti lo que despecha,
es que vna copla si es por ti leyda,
aunque de burlas es,paresce endecha
Que cosa aura enel mundo mas perdida
despues de ti que essa tu triste vena,
que atanta gente enhada enesta vida:
Recibes en trouar tan graue pena,
sacas la copla tan pesada e dura
que al acabar mereces bien la cena.
O quien pintar pudiesse la amargura,
con que mides tus versos e renglones,
sacando el consonante a fuerça pura?
No bastaran para esto mis razones:
ni alguno bastara para hazerte
que no saques a plaça tus coplones?
Ni bastaria yo para mouerte,
a que tus coplas calles:pues yo callo
siendo cada vna dellas otra muerte
En cada pie que hazes ay vn callo,
vn quarto,o esparauan,pon do se siente
la copla coxear como cauallo
Dado es trouar al hombre que algo siente

e al otro de gritalle dan licencia
mas el que troua mal no ſe arrepiente
Dizen me todos caſi en mi preſencia
el mal que en alabar tus coplas hago,
e a la verdad me acuſa la conciencia,
Pues yo porti tan malas coplas trago
conſienteme el quexarme por remedio
pequeño es: mas yo me ſatisfago
Pues para q̃ te enmiendes ya no ay medio.
¶Fin.

¶EMBIARON AL AVTOR diez ſonetos hechos a la muerte de Feliciano de Silua, y el los bol uio a embiar poniendo les al cabo eſte.
(.?.)

¶SONETO.

SOnetos mis ſeñores yo he notado,
ſegun veo vueſtra traça, e fundaméto
q̃ a vueſtro autor dexaſtes muy cótéto
e a mi me dexareys muy enhadado:
En vueſtros pies diuerſos he hallado,
que vnos calçã diez pũtos e otros ciéto
en fin ellos me han dado tal tormento
que toda la verdad he confeſſado.
Teneys vn fundamento baxo, e vano,

vna ſentencia floxa,y es de ſuerte,
que no puedo hallar ſubſtancia en ella.
Mas no puedo creer o Feliciano,
que eſtos an ſido hecho a tu muerte,
mas antes creo que fueron cauſa della.

¶ESTA CARTA EMBIARON a Montemayor en Flandes.

EStoy metido en vn dolor tan grande,
(Señor Mõtemayor)q̃ me ha mouido
a hazer q̃ eneſte caſo me deſmande,
Y ſi ſe me ofreciera otro partido
ſi ſer pudiera de mayor afrenta
creo que le vuiera antes eſcogido:
pero hallo al fin de auer echo la cuenta
ſino recorro a vos,que no ay camino
de remediar el mal que me atormenta.
e pues que no perdi del todo eltino
e ſe quien puede(al menos)conſolarme
de mi mal,darle cuenta determino.
Amor es el que quiere aſsi matarme
e no eſtoy tan aſido, que no pueda
con ſu fauor muy facil remediarme
haſta aora en mi a hecho poca prueua,
pues que lleua remedio mi acidente
mas quien por ſi podra boluer la rueda?
lo que mas me fatiga,a mi al preſente

es ver quien me pone eſte cuydado
es de vna condicion tan diferente
que aũque la vuieſſe yo en mi vida amado
qual amo a Policena el griego fuerte
e aun della yo eſtuuieſſe aſſegurado,
no puede eſtar ſeguro(o triſte ſuerte)
que quien quiſiere no puede impidirlo
ay coſa que coneſto ſe concierte?
e Pues que muy mejor que yo dezirlo,
ſabra entender la cauſa de mi pena
no quiero proſeguir en eſcreuirlo
deſconfiança es la que me ordena,
ſi el remedio no acude qual le eſpero
que pene ſin conſuelo,en tal cadena
de la qual no ſaldre ſino me muero.

RESPVESTA DE IORGE
de Montemayor.

QVal va el Piloto antigo eſpe rimẽtãdo
ſon dando ſobre el banco,peligroſo
del infortunio ageno,eſcarmentado:
Y qual el capitan(no temeroſo)
mas que la aſtucia del contrario entiẽde
e va de la emboſcada receloſo
Anſi camino yo:anſi pretende
mi libertad paſſar por ocaſiones,
del fuego que el amor contino enciẽde,
Sintiendo voy del vno las paſsiones,

del otro el grã contento,en ſu cuydado
del otro el lamentar mil ſin razones.
Yo voy los ojos baxos muy callado
alla ſe auenga el triſte,y el contento
alla el aborreſcido e bien amado.
La rienda voy tomando al penſamiento
ceuandole contino en mal ageno
y eneſte eſtado biuo e me ſuſtento.
Porque jamas he viſto vn tiempo bueno
en eſte mar de amor,ni he viſto dia
que del principio al fin eſte ſereno.
Aſsi biuo ſeñor mas toda via
o porque ya guſte del mal de amores
y ſe con quanta fuerça amor porfia
O porque ſe los celos,los temores
vna eſperança vana,vn deſengaño,
ſer peſtilencia pura entre amadoees,
Me duele Señor peña vueſtro daño
e como propio mio ſi ſer puede
que poco era dolermecomo eſtraño
De amor es vueſtro mal e de ay procede
contra deziros luego en vn momento
q̃ a qualquier ordẽ buena,amor excede.
Moſtrays por vna parte el penſamiento
no muy neceſsitado de alegria,
por otra muy ſubjecto a ſu tormento.
Dezis q̃ el crudo amor aun no porfia
de modo que tengais perdido el tino
para poder ſalir deſta agonia:

Pero deſpues tomais otro camino,
diziẽdo q̃ el remedio eſta enla muerte,
aſsi que eſto es amor,o es deſatino.
Que no ay paſsion(ſeñor)q̃ deſconcierte
eſte relov del anima,y lo deshaga
como es la del amor,ſi cabe en ſuerte:
Pedis me algun remedio a vueſtra llaga
como ſi eneſte mal pudieſſe auello,
o algun deſcuento enel que ſatisfaga.
Pero con todo eſto el no tenello
me hizo procurallo e lo he hallado
ſi os da el amor lugar penſad enello
Y no es deziros mal del tal cuydado
ni que ſi os auſentays verna el oluido,
q̃ entonce el buẽ amor es mas cẽdrado.
Ni que os moſtreys no es talle tan rẽdido
que vueſtra libertad no eſte enla mano
ni que fingais ſeguir,otro partido:
Que todo eſto es enfin trabajo en vano
todo es deſpues tener que deſculparos
e no os dexar la dama vn hueſſo ſano.
Aſsi que el que halle ſera contaros
lo que el amor paſſo con cierta gente
quiça que pueda en algo aprouecharos.
Aqui mi muſa,aqui la ſacra fuente,
aqui hermanas nueue,aqui Pegaſo,
aqui Elicon,frondoſo,e refulgente,
Moued mi pluma todos,que en mi vaſo
no cabra no ayudarme a gran porfia

ſaber contar de amor el graue caſo
Eſtaua amor con gran contento vn dia,
e ante ſu madre Venus ſe alabaua
de vn caſto pecho que raſgado auia,
Con vn riſueño roſtro le eſcuchaua,
por ver que hizo eneſto ſu mandado
e al niño de plazer mil beſos daua,
Deziale el traydor que lamentando
me ſupe dar con nueſtra reyna Dido,
que ya Sicheo del todo eſta oluidado
Ya dexo vn duro pecho enterneſcido,
e en coraçon de azero,impreſſo a Eneas
do no podran dañarle,auſencia,oluido.
Mi valetoſo hermano aquien deſſeas
tan gran proſperidad,que por libralle
la tierra,el mar,traſpaſſas,e rodeas:
Y al Africano reyno en oſpedalle
entiende e la muger del gran Sicheo
no ſabe hazer mas que ſolo amalle
La madre le reſponde, ya pues veo,
(o hijo)lo que as hecho portu hermano
cumpliendo con tu deuda y mi deſſeo
No es bien tan grã ſeruicio fueſſe en vano,
merced quiero hazerte, di que quieres,
que yo lo cumplire,ves ay la mano
Cupido reſpondio,pues te profieres,
hazer lo que por mi ſea ſuplicado,
eſcucha(o madre mia)porquien eres:
Ya ves por quantas tierras han bolado

las mis saetas de oro,contrastando
al mas esento libre,e descuydado,
A Elena en Grecia puse de mi vando,
metiēdo en grā rebuelta elreyno griego
e sus heroes aca y alla vagando
Saba,Pontasilea, hize luego,
baxa por varias tierras e naciones
q̃ aun no la perdono mi ardiente fuego,
En la ysla Enea,a Circe:en los cicones
ala Fenisa Reyna,en cesto embido,
los dos que el mar dio fin a sus passiones
A Pocris en Athenas he encendido?
a Persas,Indos,Medos,Africanos
el duro coraçon se enternecido
En la aruynada Troya con mis manos,
aca e alla,esparci,tire saetas,
y enfin fuy pestilencia entre Troyanos
Las mas ocultas yslas e secretas.
del Borea,al Austro,al auro,al occidēte
a mi saeta y arco estan subjetas
En sola Europa queda cierta gente
ciertas damas essentas y hermosas,
aquien jamas toco mi flecha ardiente
Bien que hay alli passiones amorosas
enellos,mas enellas,no las siento
entre medianas,baxas,generosas,
Todos tratan de amor con vn contento
como quien trata en fiestas:e oluidadas
de lo que amor tiene por fundamento

Muy libres de amor,muy deſcuydadas,
os hazẽ creer q̃ eſtã muertas de amores
e nunca paſſo amor por ſus poſadas.
Su vida alli es tener mil ſeruidores,
ſu arte martelar al mas priuado,
ſu gozo amontonar competidores.
Ni alli el hombre diſcreto es eſtimado:
ni el puro y caſto amor es admitido:
qualquier fauor por precio eſta taſſado
Vereis la vna al vno dar oydo,
porque lo vea el otro,e tenga celos:
e otra alabarſe de otro q̃ ha rendido.
Alli los fauorcillos ſon anzuelos
la yeſca,el yllos dando poco a poco,
e la cobdicia llega haſta alos cielos.
Alli es querido el cuerdo,como el loco,
alli ſe tiene a vn ſolo fin reſpecto
do no puede llegar quien tiene poco.
Alli el mas liberal,el mas diſcreto,
ſin ſerlo es muy en vano ſu porfia,
aunque de vn buen amor eſta ſubjeto.
Alli la boz juglera,cheremia,
y el ronco violon,es mas preciado
que fue jamas Orpheo,e ſu armonia.
En que prouincia (o madre) aueis eſtado,
que no eſtimen las partes,ſi las tiene
aquel que de mi fuego eſta tocado?
Tambien priua el lacayo quando viene
conla ſudada maſcara alquilada,

como el Señor, e mas, si mas conuiene:
Iamas cosa de ingenio les agrada,
mas tira el suyo alla por cierta via
que quanto enel hallais enfin es nada.
Pues cante Orpheo alli por vida mia
Petrarcha escriua, el Bembo, o Sanazaro
jamas para ellas fue cosa mas fria.
Acierte el seruidor de ser auaro
q̃ alli el nit freston esta enla mano,
y el perro disfauor de claro en claro,
Ningun consejo alli puede ser sano
qualquier discrecion por tierra queda,
que nadie alli camina a passo llano.
Cada vna de su amor haze almoneda,
no queda rematado, aunque vendido,
e no ay justicia alli que valer pueda.
Assi que la merced que madre os pido,
es que me deis licencia que yo vaya
a reformar vn reyno tan perdido.
Ningun inconueniente (o Venus) aya
q̃ la yda alla me estorue, pues no es justo
que en yerros tan notorios nadie caya.
Hijo (responde Venus) si a tu gusto
conuiene que alla baxes, baxa luego,
reforma amor tan baxo e tan robusto,
Mas mira q̃ eres niño: e niño ciego,
e que a tan fria tierra vas desnudo
que no te bastara tu ardiente fuego.
Otras mil cosas dixo, e nunca pudo

la madre de tenello luego parte,
baxo el amor,do no balio ſer crudo
Sin ſer para auiſalle alguna parte
en fin ſe proueyo como auiſado
mas nũca el crudo amor entro eſta arte,
No pudo entrar deſnudo,el arco armado
eneſta tierra,porque entro en inuierno,
como vn capuz en martas aforrado
El arco quiſo armar el niño tierno,
las manos como elaua,ſele elaron
y en fin quedoſe floxo e ſin gouierno,
Las flechas de oro,diz que ſe quedaron,
enel primer meſon,e avn empeñadas
que con el miſmo amor, intereſaron,
Tiro ſus flechas,floxas deſuariadas
e no las de oro,no,por lo que digo,
mas las de plomo,baxas e peſadas,
Andaua el pobre amor buſcando abrigo
jamas le hallo,God helpe,le dezian,
q̃ el pobre(ya ſabeys)que tiene amigo
Algunos de manzilla le acogian,
teniendo ojo al capuz para vna ropa
e aun otras por las martas le querian.
Mas la piadoſa Venus:viento en popa,
llegando al puerto,deſembarco e viene
a do el deſamparado hijo topa
Y dize(llorando)no conuiene,
(o hijo)que aqui eſteys ni es juſta coſa
que vn dios eſte,a do poder no tiene

Cada vna ſe confie en ſer hermoſa,
cada vna ponga el punto ſer diſcreta
dexaldas,que eſta tierra es peligroſa,
No quede amor aqui,que es imperfeta
eſta ficion,que veis que aquiſe trata
mouible,inutil.vana,e inquieta.
El arco recoged de fina plata:
las flechas de oro,no ſe queden donde
nadie muere de amor, ni de amor mata.
Cada vna alla en ſu pecho tiene vn conde,
hablalde en aficion(o hijo amado)
vereis quan a propoſito os reſponde.
Sus,vamonos de aqui,que es eſcuſado
penſar que aura remedio en tanto daño,
e aſſi fue el emor aſſaz turbado.
Eſte es ſeñor el cuento,e ſi es eſtraño
no os marauilleis del,pues es tan bueno
que de remedio ſirue y deſengaño.
Meted pues ſeñor Peña en vueſtro ſeno
la mano,e ſi podeis huyd de amores,
que yo de vueſtro mal,me afligo epeno.
Creed(Señor a vueſtros ſeruidores,
pues la eſperiencia de otros os enſeña:
que ſi os meteis del todo en ſus dolores
A fe que os ablandeis aunque ſois peña.

¶ Fin del Cancionero de las obras de humanidad de Iorge de Montemayor.

¶ TABLA DE LAS COSAS contenidas en este Libro.

A.

E.

G.

N

O

P

FIN.

¶ Fue impressa la presente obra en Alcala, en casa de Frãcisco de Cormellas, y Pedro de Robles.

Año. 1563.



